İÇİNDEKİLER

BU DERGİDEKİ YÖNETMELİKLER, KARARLAR, GENELGELER VE DUYURULAR TARAFIMIZDAN ÇIKARILMIŞTIR.

1	16	31	46	61
2	17	32	47	62
3	18	33	48	63
4	19	34	49	64
5	20	35	50	65
6	21	36	51	66
7	22	37	52	67
8	23	38	53	68
9	24	39	54	69
10	25	40	55	70
11	26	41	56	71
12	27	42	57	72
13	28	43	58	73
14	29	44	59	74
15	30	45	60	75

Abone kaydının yaptırılabilmesi için abone bedeli olan 6.000.000 TL. illerde Defterdarlık Muhasebe Müdürlüklerine, ilçelerde Mal Müdürlüklerine (Çeşitli gelirler faslına) yatırılarak vezne alındısının aslının açık adresinizle birlikte "Millî Eğitim Bakanlığı-Yayımlar Dairesi Başkanlığı-Teknikokullar-Ankara" adresine gönderilmesi gerekmektedir.

MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ-İSTANBUL 1998

T.C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TEBLİĞLER DERGİSİ

YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINCA AYDA BİR ÇIKARILIR

CİLT: 61 NİSAN 1998 SAYI: 2467

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI

Karar Sayısı : 13

Karar Tarihi : 10/03/1998

Konu : Lise Resim 1,2,3 ile Lise (Resim Alanı) Resim 1,2 Dersi Öğretim Programlarının Kabulü

Başkanlığımız Program Dairesi bünyesinde kurulan komisyonca hazırlanıp geliştirilen Lise Resim 1,2,3 ile Lise (Resim Alanı) Resim 1,2 Dersi Öğretim Programları Kurulumuzda görüşülmüştür.

Lise Resim 1,2,3 ile Lise (Resim Alanı) Resim 1,2 Dersi Öğretim Programlarının 1998-1999 Öğretim Yılından itibaren uygulanmak üzere ekli örneklerine göre kabulü,

Kurulumuzun 16/09/1991 tarih ve 191 sayılı Kararıyla kabul edilen lise ve dengi okulların Seçmeli Resim 1,2,3,4,5 Öğretim Programları ile 24/01/1997 tarih ve 5 sayılı Kararıyla kabul edilen Lise Resim 1,2,3 ve Lise (Resim Alanı) Resim 3 Dersi Öğretim Programlarının uygulamadan kaldırılması,

kararlaştırıldı.

Hikmet ULUĞBAY
Millî Eğitim Bakanı

Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkan V.

Güler ŞENÜNVER Üye	Dr.Ezdihar KARABULUT Üye	Nazım İrfan TANRIKULU Üye
Ömer ÖZÜDURU Üye	Sürmeli AĞDEMİR Üye	Mustafa ERTÜRK Üye
Selahattin MEYDAN Üye	Haşim AYAOKUR Üye	Sevim ÇAMELİ Üye
Ömer AÇIKEL Üye	Necat BOZKURT Üye	Dr. Veli KILIÇ Üye

AÇIKLAMALAR

Bu öğretim programı, Lise Resim 1,2,3 dersi için hazırlanmıştır. Talim ve Terbiye Kurulunun 26.5.1998 tarih ve 206 sayılı Kararı ile kabul edilen haftalık ders çizelgelerinde Seçmeli Resim dersi 1,2 ve 3. sınıflarda haftada 2 saat olarak yer almaktadır.

Bir eğitim kurumunun yürütmesi gereken faaliyetlerin bütününü içeren bir plân anlamında, eğitim programı bir araçtır. Bu araç, eğitim kurumunun amaçlarına ulaşması için kullanılır. Programın kullanıcısı öğretmendir. Eğitim kalitesinin istenilen düzeye çıkarılabilmesi için, programın belli ilkeler doğrultusunda kullanılması gerekmektedir.

Program hazırlanırken, öncelikle genel amaçlar belirlenmiştir. Genel amaçlar doğrultusunda özel amaçlar hazırlanmıştır. Amaçlar, ölçülebilir ve gözlenebilir şekilde davranışlara dönüştürülmüştür.

1.Uygulamada öncelikle, özel amaçlar ve davranışlar incelenmeli, ünitenin bölümlerindeki bilgiler sırası ile verilmeli, sonra uygulama bölümüne geçilmelidir. Örnek olarak sunulan nokta - çizgi ve perspektif ünitesindeki eğitim durumları incelenmeli, benzer durumlar, çevre, okul ve öğrenci şartları göz önüne alınarak diğer ünitelerin özelliğine göre ayrı ayrı hazırlanıp işlenmelidir.

2.Duyan, düşünen, doğayı, ülkesini ve insanları seven, kendini yalnızca bugün için değil, yarın için de hazırlayan, çevresine ve topluma karşı sorumluluk duyan bireyler yetiştirmek için çağımızda sanat eğitimine her zamankinden daha çok ihtiyaç vardır. Bu sebeple, sanat dersleri programları, öğrenciyi sanat etkinliklerine yöneltecek, estetik duyguların gelişimini sağlayacak, buluş zenginliğine ulaştıracak nitelikte olmalıdır.

3.Hazırlanan programda, öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak, ele aldıkları bir konuyu hem düşünme yolu ile hem de uygulama çalışmalarıyla kişisel yorumlarını katarak sonuçlandırmalarını sağlamak, böylece sorumluluk duygusu kazandırmak amaçlanmıştır.

4.Seçmeli ders olarak Resim dersinin, yaratıcılığa katkıda bulunmasının yanı sıra öğrencilerin, diğer derslerine engel değil aksine, düşünce ve bakış açılarını güçlendirerek kişiliğinin oluşmasına ve kültürel zenginliğe yönlenmesine katkıda bulunarak başarısına destek olacağı düşünülmelidir.

5.Program, öğrenci katılımcılığı esas alınarak uygulanmalıdır. Öğretmen, resimli dokümanlar kullanarak ve mümkün olduğunca öğrencilere sanatla ilgili dokümanlar biriktirme alışkanlığı kazandırarak, konuların işlenişinde öğrencilerin derse etkin katılımını sağlamalıdır.

6.Programın uygulanabilirliği için atölye çalışmaları çok önemlidir. Ancak, atölye yetersizliğinin, öğretmenin programı uygulamasına engel olmaması için konuların oldukça esnek ve atölye dışında da uygulanabilir olmasına çalışılmıştır.

7.Dersin uygulanmasında bireysel farklılıklar göz önünde tutulmalıdır.

8.Öğretimde, mümkün olduğunca gerçek hayatla bağlantı kurularak örnekler verilmeli ve derslerin anlamlı hâle getirilmesine özen gösterilmelidir.

9.Liseye yeni başlamış öğrenciler üzerinde sinema ve televizyonun, duygu, düşünce ve davranışlar açısından büyük etkisi vardır. Bu sebeple, Resim öğretmeni, öğrencilerin medyanın olumlu yönlerinden yararlanmalarını sağlamalı, olumsuz etkilerinin sonuçlarını görebilmelerine yardımcı olmalıdır.

10.Ünitelerin amacına uygun işlenmesi için film, slayt, video kasetleri ve röprodüksiyonlardan (tıpkı basım) yararlanılması gerekmektedir. Okul yönetiminden ya da ders öğretmenleri tarafından konularla ilgili araç ve gereçler, Film-Radyo ve Televizyonla Eğitim Başkanlığı (FRTEB-ANKARA) ve illerdeki Eğitim Araçları Donatım Merkezi Müdürlüklerinden sağlanabilir (bakınız sayfa 155).

11.Programı güncelleştirmek ve işlerliğini artırmak, sanatı öğrencilere sevdirmek ve görsel algılarını geliştirmek amacı ile sanatçıların atölyelerine, sergilere, tarihî yerlere ve müzelere geziler düzenlenmelidir.

12.Öğrencilerin çevredeki tarihî eserlerle farklı kültürlere ve kendi kültürümüze ait sanat eserlerini incelemeleri teşvik edilmelidir. Bu onlara, farklı bir kültürü hoşgörü ile karşılama ve kendi kültürel değerlerimizi fark etme fırsatı sağlayacaktır.

13.Uygulamaların, resim atölyelerinde ve sanat eğitiminin bir parçası olan uygun müzik eşliğinde gerçekleştirilmesi önerilir.

14.Her aşamada yapılacak çalışma belirtildikten sonra verilen görevlerin yapılıp yapılmadığı izlenmeli, gerekli uyarılar yapılmalı, sınıfta uyumlu bir çalışma düzeninin sağlanmalıdır.

15.Her türlü çalışma titizlikle değerlendirilmeli, hatalar ve eksikler öğrenci katılımıyla düzeltilmelidir. Hata yapılması doğaldır. Ancak hataların düzeltilmesinde hoşgörülü bir tutum takınılmalıdır.

16.Her ünitenin sonunda, amaçlanan davranışlara ulaşılıp ulaşılamadığı test edilmelidir (bilgi-ünün ölçeği gibi). Duyuşsal davranışların ise notla değerlendirilmeyip ünitelere göre ayrı ayrı hazırlanan gözlem formunda (sunulan örnekteki gibi davranışlara göre hazırlanacak) işaretlenmelidir. Duyuşsal alan değerlendirme ölçeği sonuçları, öğretmen - öğrenci ilişkilerini yönlendirmede kullanılmalıdır.

17.Ölçme sonucunda öğretmen, öğrenci hakkında bir yargıya vararak değerlendirmesini yapar. Ölçme bölümünde verilen araçlar, öğretmene örnektir. Öğretmen, ünitedeki amaç ve davranışların özelliğine uygun olan değerlendirme tekniğini seçebilir.

18.Öğrencinin kişilik yapısını ve yaşını dikkate alarak değerlendirmelerin yapılıp, teşvik edici olması gerekmektedir. Sanatçı olmasa bile topluma bir sanatsever kazandırmak, öğretmenin elindedir. Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde, öğrencinin daha önceki yaptığı çalışmalardaki başarısının artıp artmadığı dikkate alınmalıdır. Derse gereken önemi gösteren, araç ve gereçlerini getiren, kendi çabaları ile çalışmalarını tamamlayan öğrenci desteklenmeli, sanata olan ilgisi teşvik edilmelidir. Programın amacı, toplumumuza, sanatı seven, duyarlı bireyler kazandırmaktır.

19.Programın sonunda verilen röprodüksiyon örnekleri, konuların zenginleştirilmesinde rehber olması düşünülerek verilmiştir. Bu ve buna benzer konu ile ilgili örneklerin, öğrencilere gösterilerek konuya motive olmaları sağlanmalıdır. Örneklerin, öğrencileri kopyaya teşvik etmeyecek şekilde verilmesine dikkat edilmelidir.

20.Yıl içerisinde yapılan çalışmalar, atölye ve okul içindeki panolarda, mümkünse il içinde ve dışındaki galerilerde sergilenmelidir.

21.Bu programa göre hazırlanacak ders kitaplarında;

	A4 ebadı	B5 ebadı	
1. sınıf için,	7-9	11-14	
2. sınıf için,	6-8	9-12	
3. sınıf için,	7-9	11-14	
1, 2, 3. sınıf birlikte,	16-19	24-27	forma sayısı aranır.

Programdan gelen aksaklıklar, dönem sonunda okul yönetimi tarafından, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı Program Dairesine bildirilmelidir.

GENEL AMAÇLAR

1. Güzel sanatlardaki yöntem, teknik, ilke ve akımlarla ilgili kavramları doğru olarak kullanabilme.
2. Görsel sanatlarda kullanılan yöntem ve teknikleri değişik konularda uygulayabilme.
3. İki ve üç boyutlu biçimlendirme çalışmaları yapabilme.
4. Görsel sanat çalışmalarında, ürüne duygu ve düşüncelerini katarak özgün çalışmalar ortaya koyabilme.
5. Sanat eğitimi ile görsel duyarlılığı geliştirebilme.
6. Gözlem yolu ile nesnelerin temel özelliklerini kavrayabilme.
7. Sanat eserlerindeki estetik yönlerin farkında oluş.
8. Güzel sanatların hayattaki önemini ve gerekliliğini kavrayabilme.
9. Sanata ve sanat olaylarına değer veriş.
10. Sanat eserlerini koruyabilme.
11. Kültür değerlerimizin önemini kavrayabilme.
12. Kültür birikimimizi yarınlara aktarma bilincini kazanabilme.
13. Özgüveni gelişmiş, uygar, barışçı bir kişiliğe sahip oluş.

LİSE RESİM 1, 2, 3 DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI AMAÇ VE DAVRANIŞ SAYILARI

SINIF	ÜNİTE SAYISI	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI
1. Sınıf	12	64	161
2. Sınıf	10	47	135
3. Sınıf	9	47	148
TOPLAM	31	158	444

ÖZEL AMAÇLAR
1. Sınıf

1. Sanatı tanımlayabilme.
2. [illegible]
3. Güzel sanatların hayattaki önemini ve gerekliliğini kavrayabilme.
4. Temel sanat eğitiminin amacını ve önemini açıklayabilme.
5. Sanata ve sanat olaylarına ilgi duyuş.
6. Plastik sanatlar eğitiminde nokta ve çizgi ile ilgili temel terimler bilgisi.
7. Nokta ve çizginin, plastik sanatlardaki önemini açıklayabilme.
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. Işık-gölge ile ilgili temel terimler bilgisi.
12. Işık-gölge ve açık-koyunun resimdeki önemini açıklayabilme.
13. [illegible]
14. [illegible]
15. [illegible]
16. [illegible]
17. [illegible]
18. [illegible]
19. [illegible]
20. Form çağrışımları ile ilgili terimler bilgisi.
21. Tasarı ilkeleri bilgisi.
22. [illegible]
23. [illegible]
24. Sanat eğitimi ile ilgili terimler bilgisi.
25. [illegible]
26. [illegible]
27. [illegible]
28. [illegible]
29. [illegible]
30. [illegible]
31. [illegible]
32. [illegible]
33. [illegible]
34. [illegible]
35. [illegible]
36. [illegible]
37. [illegible]
38. [illegible]
39. [illegible]
40. [illegible]
41. [illegible]
42. [illegible]
43. [illegible]
44. [illegible]
45. [illegible]
46. [illegible]
47. [illegible]
48. [illegible]
49. [illegible]

50. Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme.
51. Seçilen resim tekniği ile peyzaj çalışabilme.
52. Sanat akımları bilgisi.
53. Sanat akımlarının önemli öncülerini tanıyabilme.
54. Sanat akımlarının ortaya çıkışını kavrayabilme.
55. İki boyutlu temel form çalışmaları ile ilgili terimler bilgisi.
56. Tasarı ilkeleri bilgisi.
57. Bir formdan hareketle, tasarı ilkelerine göre, renkli iki boyutlu düzenlemeler yapabilme.
58. Çevresindeki formların ve form düzenlemelerinin farkında oluş.
59. Doku ile ilgili temel terimler bilgisi.
60. Doku çeşitleri bilgisi.
61. Plâstik sanatlarda, dokunun yerini ve önemini açıklayabilme.
62. Doku yapıları belirgin olan doğal objeleri (kozalak,lahana vb.), renkli etüt edebilme.
63. Etüt edilen objelerin doku yapılarını yorumlayarak yüzey düzenleyebilme.
64. Çevresinde gördüğü dokuların farkında oluş.

ÜNİTELER VE DAĞILIMLARI

ÜNİTELER	AĞIRLIK %	ÖZEL AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ
TEMEL PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNE GİRİŞ	3	5	10	2
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE NOKTA - ÇİZGİ	8	5	12	4
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE IŞIK GÖLGE	14	6	14	10
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE GÖZLEME ÇÖZÜMLEME DÜZENLEME	14	3	13	10
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE FORM BİÇİM ÇATIŞMALARI	11	4	12	8
SANAT EĞİTİMİ	3	4	10	2
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE PERSPEKTİF	11	5*	20	8
PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE RENK	9	9	22	6
RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ	11	7	19	8
ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARINA GENEL BİR BAKIŞ	5	3	7	4
İKİ BOYUTLU RENKLİ DÜZENLEMELER	5	4	10	4
DOKU	6	6	12	6
TOPLAM	100	64	161	72

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 1 TEMEL PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNE GİRİŞ SÜRE: 2 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanatı tanımlayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın tanımını sanat ifadesi ile söyleme/yazma. 2. Verilen bir tanımın, sanatın tanımı olup olmadığını söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanat ürünlerini kümelendirebilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatları kümelendirerek söylemeler yapma. 2. Verilen bir sanat ürününün ilgili olduğu kümeyi söyleme/yazma. AMAÇ III. Güzel sanatların hayattaki önemini ve gerekliğini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Güzel sanatların hayattaki önemini ve gerekliğini söyleme/yazma. 2. Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili görüşlerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Temel sanat eğitiminin amacını ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Temel sanat eğitiminin amacını söyleme/yazma. 2. Temel sanat eğitiminin, plâstik sanatlardaki yerini ve önemini söylemeler yapma. AMAÇ V. Sanata ve sanat olaylarına ilgi duyma. DAVRANIŞLAR 1. Yayın organlarından, sanat olaylarını takip etme. 2. Sanat olaylarına ait haberleri, okul panosunda duyurma.	I. SANAT 1. Sanatın tanımı 2. Sanat ürünlerinin kümelendirilmesi 3. Güzel sanatların hayattaki yeri ve önemi II. TEMEL SANAT EĞİTİMİ A. Temel sanat eğitiminin amacı B. Temel sanat eğitiminin plâstik sanatlardaki yeri ve önemi	Anlatım Soru cevap Gösteri	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Slayt	Gözlem formu. DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenme konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: Öğrencilere dünyada, ülkemizde ve çevresindeki sanat olaylarını takip ettirerek ve günlük hayattaki gözlemlerini, okuduklarını, düşündüklerini, kendi sanat etkinliklerini not edebileceği ve çizebileceği bir günce (defter) tutmaları önerilir. (Bedri Rahmi Eyüboğlu, Leonardo da Vinci gibi birçok sanatçının günce tuttuğu bilinmektedir.)

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 2 — PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE NOKTA - ÇİZGİ — SÜRE: 4 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Plâstik sanatlar eğitiminde nokta ve çizgi ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Nokta-çizgi ünitesi ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Nokta ve çizginin, plâstik sanatlardaki önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Nokta ve çizginin, plâstik sanatlardaki etkilerini söyleme/yazma. 2. Nokta ve çizginin niteliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine, değişik nitelikteki araç-gereçlerle, nokta ve çizginin anlatım imkânlarını araştırabilme. DAVRANIŞLAR 1. Nokta ve çizgi araştırmaları için değişik araç-gereçleri (kalem, çöp, fırça, kuş tüyü, kumaş, pamuk vb.) seçme. 2. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine, değişik araç-gereçlerle noktalar araştırma. 3. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine, değişik araç-gereçlerle çizgiler araştırma. AMAÇ IV. Kurşun kalem ve mürekkepli uçlar kullanarak nokta-çizgi ile yüzey düzenleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Resim kâğıdına istenen ölçülerde kare veya dikdörtgen çizme. 2. Eş büyüklükte, büyüyen küçülen noktalarla, serbest ritmsel ve matematiksel sistemli yüzey düzenleme. 3. Eş aralıklı, farklı aralıklı, eş kalınlıkta çizgilerle, düz paralel çizgilerle, belli kavislerle yön değiştiren çizgilerle yüzey düzenleme. AMAÇ V. Çevresindeki nokta ve çizgilere duyarlı oluş. DAVRANIŞLAR 1. Çevresinde nokta ve çizgi izlenimi veren olay ve objeleri arama. 2. Nokta ve çizgiyi, diğer resim çalışmalarında kullanma.	I.BİLGİ A.Temel terimler - Nokta - Çizgi - Ritm - Yüzey - Kontur vb. B.Nokta ve çizginin plâstik sanatlardaki önemi. II.UYGULAMA A.Nokta ve çizginin anlatım imkânlarını değişik araç-gereçlerle araştırma. B.Eş büyüklükte, büyüyen küçülen noktalarla, serbest, ritmsel ve matematiksel sistemli yüzey düzenleme.* C.Eş aralıklı, farklı aralıklı, eş kalınlıkta çizgilerle, düz paralel çizgilerle, belli kavislerle yön değiştiren çizgilerle yüzey düzenleme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Reprodüksiyonlar (Paul Klee, V.Kandinsky, P.Mondrian, Miro...) -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Mürekkepli kalem ve uçlar -Nokta ve çizgi etkisi veren araç-gereçler -Mürekkep	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Yüzey düzenleme çalışmaları, 15x15 cm. büyüklüğünü geçmemelidir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 3 — PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE IŞIK-GÖLGE — SÜRE: 10 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Işık-gölge ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Işık-gölge ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Işık-gölge ve açık-koyunun resimdeki önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Işık-gölge ve açık-koyunun resimdeki önemini söyleme/yazma. 2. Işık-gölge ile çalışılmış bir desenle, çizgi ile çalışılmış desen arasındaki farkı söyleme/yazma. AMAÇ III. Ton yuku çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Verilen ölçülerde cetvel kullanarak ton yuku çizme. 2. Değişik sertlikteki resim kalemleri ile en açıktan en koyu değerleri derecelendirerek çalışma. AMAÇ IV. Değişik objeleri (ağaç, kâğıt, cam, metal), kara kalem tekniği ile etüt edebilme. DAVRANIŞLAR 1. Değişik objeleri seçme. 2. Seçilen objeleri aslına uygun çizme. 3. Gölge tonlarını, obje üzerindeki değişimine göre çalışma. AMAÇ V. Açık, orta ve koyu değerlerin, lavi tekniği ile kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Lavi tekniğinin özelliklerini söyleme/yazma. 2. Lavi tekniğine uygun bir konu seçme. 3. Konuyu, lavi tekniği ile çalışma. AMAÇ VI. Çevresindeki ışık-gölge ve açık-koyu değerlere duyarlı oluş. DAVRANIŞLAR 1. Çeşitli çalışmalardaki ışık-gölge ve açık-koyunun etkilerini söyleme. 2. Açık ve kapalı havadaki ışık-gölge ve açık-koyu değerlerin farkını söyleme.	I.BİLGİ A.Temel terimler - Işık-gölge - Açık-koyu - Valör - Obje - Etüt ve - Lavi B.Işık-gölge ve açık-koyunun resimdeki yeri ve önemi. C.Desen gölgelemede dikkat edilecek noktalar. II.UYGULAMA A.Ton yuku B.Değişik objeleri etüt etme. C.Lavi tekniği ile çalışma.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Reprodüksiyonlar Yapılmış örnekler Film, slayt vb. Değişik objeler Resim kâğıdı Cetvel Değişik sertlikte resim kalemleri Mürekkep Sulu boya fırçası Su kabı	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 4 — PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE GÖZLEME ÇÖZÜMLEME VE DÜZENLEME ÇALIŞMALARI — SÜRE : 10 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Doğayı gözlemleme ile yapılan buluşlar alanında bilgi kurma. DAVRANIŞLAR 1. Doğadaki varlıklardan hareketle yapılan buluşları söyleme/yazma. 2. Yapılan buluşlarda doğayı gözlemenin önemini söyleme/yazma. 3. Yapılan buluşları, doğadaki varlıklarla eşleştirme. AMAÇ II. Doğadan hareketle, yeni tasarımlar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Doğadan hareketle yeni tasarımlar yapabileceği bir varlık seçme. 2. Seçilen varlığı etüt etme. 3. Etüt edilen varlığın çağrıştırdıklarını tasarlayarak çizme. AMAÇ III. Bir nesnenin temel işlevini koruyarak çalışmalar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. İşlevi olan bir nesne seçme. 2. Seçilen nesneyi etüt etme. 3. Etüt edilen nesnenin, işlevini [illegible] hale getirici biçimsel değişiklikler tasarlama. 4. İşlevsiz hale getirilmiş nesneyi çizme. 5. Çalışmayı renklendirme.	I.BİLGİ 1.Kavram: Doğadan bir nesne 2.Gözlem 3.Çözümleyerek etüt etme 4.Düzenleme: Yeni biçimleme yapış II.UYGULAMA A. 1.Ansiklopedi, dergi, çeşitli yayınlar ve doğadan yararlanarak, [illegible] varlığı seçme. 2.Seçilen varlıktan [illegible] tasarımlarını kurşun kalem ve değişik araç gereçlerle çizip [illegible] ma. B. 1.İşlevi olan bir nesne seçip [illegible] etüt çalışması. 2.Çizilen nesnenin [illegible] formunu bozmadan işlevsiz hale getirerek çizme ve renklendirme.	-Anlatım -Soru-cevap -Gösterip yaptırma	-Sözel -Ansiklopedi ve resimli kaynaklar -Çeşitli nesneler -Yapılmış örnekler -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Tarama ucu -Fırça -Pastel, suluboya vb.	-Ürün değerlendirme -Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenme konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 5 — PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE FORM (BİÇİM) ÇAĞRIŞIMLARI — SÜRE : 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Form çağrışımları ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Form çağrışımları ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Tasar ilkeleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tasar ilkelerini söyleme/yazma. 2. Gösterilen bir düzenlemede kullanılan tasar ilkesini söyleme/yazma. AMAÇ III. İki ya da daha çok formdan (kare, üçgen, daire vb.) yararlanarak tasar ilkelerine göre bir yüzey üzerinde iki boyutlu düzenlemeler yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Siyah, beyaz ve gri kâğıtlar üzerine iki ya da daha çok formu farklı büyüklüklerde çizme. 2. Çizilen formları kesme. 3. Kesilen formlarla, iki boyutlu yeni formlar araştırma. 4. Bulunan [illegible] formu yapıştırma. 5. Bulunan [illegible] formlarla, yüzey üzerinde düzenleme araştırmaları yapma. 6. Araştırılan düzenlemelerden birini seçerek, [illegible] bir yüzey üzerine yapıştırma. AMAÇ IV. Çevresindeki formların ve form düzenlemelerinin farkında olma. DAVRANIŞLAR 1. Çevresindeki form çeşitlerini söyleme. 2. Çevresinde gördüğü formların, hangi tasar ilkesine göre düzenlendiğini söyleme.	I.BİLGİ A.Temel terimler -Form -İki boyut -Üç boyut -Tasar -Tasar ilkeleri B.Tasar ilkeleri 1.Tam tekrar 2.Aralıklı tekrar 3.Uygunluk 4.Zıtlık 5.Koram 6.Egemenlik 7.Denge 8.Birlik II.UYGULAMA A.İki ya da daha çok formdan yararlanarak iki boyutlu düzenlemeler araştırma. B.Araştırılan formları bir yüzey üzerine düzenleme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	-Yazı tahtası -Röprodüksiyonlar -Yapılmış örnekler -Resim kâğıdı -Siyah fon kâğıdı -Gri, eflatun ve renkli çeşitli kâğıtlar -Cetvel -Makas -Yapıştırıcı vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenme konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 6 — SANAT EĞİTİMİ — SÜRE: 2 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat eğitimi ile ilgili terimler bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Sanat eğitimi ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Sanat eğitiminin, birey için önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın yaratıcılığı ortaya çıkararak bireydeki araştırma, bulma, sınama ve yeniden kurma özelliklerini geliştirdiğini söyleme/yazma. 2. Kişiye bilgileri düzgün kazandırdığını söyleme/yazma. 3. Sanat eğitiminin birey için yaşadığı dünyayı kavramadaki etkisini söyleme/yazma. AMAÇ III. Sanat eğitiminin toplum için önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eğitiminin, toplumsal gelişmedeki katkısını söyleme/yazma. 2. Sanat eğitimi alan bireylerden oluşan bir toplumun özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Atatürk'ün, sanat eğitimine verdiği önemi açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün sanatla ilgili özdeyiş ve düşüncelerini söyleme/yazma. 2. Atatürk'ün sanatseverliğini söyleme/yazma. 3. Atatürk'ün, ülkemizde sanatın gelişmesi için yaptığı çalışmaları söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Temel terimler 1. Sanat eğitimi 2. Yaratıcılık B. Sanat eğitiminin önemi 1. Düşünmeyi öğrenme 2. Kişilik gelişmesi 3. Kişiye yaratıcılık yollarının açılması C. Atatürk'ün sanatla ilgili görüşleri ve sanatın gelişimi için yaptığı çalışmalar	Anlatım Soru-cevap	Yazı tahtası Sanat ve sanat eğitimi ile ilgili yazılar Atatürk'ün sanatla ilgili görüşlerini içeren kaynaklar	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: "Sanat sanat içindir", "Sanat toplum içindir" [illegible] tartışma konusu olarak öğrencilere verilebilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 7 — PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE PERSPEKTİF — SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Perspektifi tanımlayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektifin tanımını söyleme/yazma. 2. Perspektifin bir sanat elemanı olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ II. Perspektif ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirerek işaretleme. AMAÇ III. Perspektif türleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tek kaçış noktalı perspektifin özelliklerini yazma/söyleme. 2. İki kaçış noktalı perspektifin özelliklerini söyleme / yazma. 3. Üç kaçış noktalı perspektifin özelliklerini söyleme / yazma. 4. Verilen özelliklerin, hangi perspektif türüne ait olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ IV. Perspektifin, resimdeki yerini ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif ilkelerine göre çizim yapmanın önemini söyleme/yazma. 2. Resim yapan kişinin, perspektif ilkelerini bilmesinin yararlarını söyleme/yazma. AMAÇ V. Perspektifin ön plana çıktığı sanat dönemlerini tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektifin ön plana çıktığı sanat dönemlerini söyleme/yazma. 2. Rönesans ve gerçekçilik dönemlerine ait röprodüksiyonlarda çizgi ve renk perspektifini gösterme. AMAÇ VI. Bir fotoğraftan yola çıkarak perspektif kurallarını kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Basılı dergi ya da gazetelerden, perspektif görünümü belirgin bir fotoğraf-resim bulma. 2. Seçilen fotoğrafı, kenarlarından keserek resim kâğıdına yapıştırma. 3. Fotoğraf dışında kalan boşluğu, hayal gücünü kullanarak perspektif kurallarına uygun olarak tamamlama.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Perspektif -Ufuk çizgisi -Görme noktası -Kaçış noktaları -Kaçan çizgiler vb. B. Perspektif türleri 1. Çizgi perspektifi a. Tek kaçış noktalı perspektif ve özellikleri. b. İki kaçış noktalı perspektif ve özellikleri. c. Üç kaçış noktalı perspektif ve özellikleri. 2. Renk (Hava) perspektifi. C. Perspektifin resimdeki yeri ve önemi. II. UYGULAMA A. Perspektif görünümü belirgin bir fotoğrafın çevresini, perspektif kurallarına göre tamamlayarak çalışma. B. Küp ya da dikdörtgen prizmayı, tek ve iki kaçış noktalı perspektif ilkelerine göre, göz seviyesinde, göz seviyesinin üstünde ve altında çizme. C. Yukarıdaki karakteri formu (Kova, kalas vb.), tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine göre, göz seviyesinde, göz seviyesinin üstünde ve altında çizme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yapılmış örnekler Film şeridi Slayt vb. -Resim kâğıdı -Cetvel Kurşun kalem Konuya uygun resim ve fotoğraflar	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 7 PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE PERSPEKTİF

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VII. Küp, dikdörtgen prizma ya da yuvarlak kesitleri (kalem, kova vb.) nesneleri perspektif ilkelerine göre çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizilecek objelerin göz seviyesine göre (göz seviyesinin altında, üstünde veya hizasında olduğunu) konumunu söyleme/yazma. 2. Çizilecek objelerin görüş seviyesine (ufuk çizgisine) göre kaç kaçışlı olduğunu söyleme/yazma. 3. [illegible] perspektif kurallarına uygun çizme. AMAÇ VIII. Perspektif ilkelerini algılamada duyarlılık. DAVRANIŞLAR 1. Yapılmış çalışmalardaki perspektif kurallarını tartışma. 2. Perspektif ilkelerini, çevresindeki görünümlerden sözel olarak örneklendirme.				DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 8 PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE RENK SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Renk ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Renk gruplarını sınıflama bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk gruplarını sınıflandırarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir renk kümesinin girdiği grubu seçme. AMAÇ III. Renk kontrastlarını sınıflama bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk kontrastlarını sınıflandırarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir renk kontrastının, hangi sınıflama içine girdiğini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Renklerin psikolojik etkileri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sıcak ve soğuk renklerin yaptığı psikolojik etkileri söyleme/yazma. 2. Verilen bir rengin yaptığı psikolojik etkiyi, seçenekler arasından seçme. AMAÇ V. Sulu boya ve guaş boya tekniği bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Verilenler arasından istenen tekniğin özelliklerini seçme. 2. Verilenler arasından istenen tekniği uygularken dikkat edilecek noktaları seçme. 3. İstenen teknikte kullanılacak araç ve gereçlerin özelliklerini, verilenler arasından seçme. AMAÇ VI. Renk çemberini belli ölçülerde boyayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Resim kâğıdına, on iki bölümlü renk çemberini verilen ölçülerde çizme. 2. Renk çemberindeki ana renkleri suluboya tekniği ile boyama. 3. Renk çemberindeki ara renkleri guaş boya tekniği ile boyama.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Renk -Tayf -Valör -Uyum -Kontrast vb. B. Renk grupları 1. Ana renkler 2. Ara renkler 3. Sıcak-soğuk renkler 4. Nötr renkler C. Renk kontrastları 1. Yalın kontrast 2. Açık-koyu kontrast 3. Tamamlayıcı kontrast 4. Yanıltıcı kontrast 5. Sıcak-soğuk kontrast 6. Kalite kontrast 7. Miktar kontrast D. Renklerin psikolojik etkileri. E. Sulu boya ve guaş boya teknikleri. 1. Tekniklerin özellikleri. 2. Kullanılan araç-gereçlerin özellikleri 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktalar. II. UYGULAMA A. On iki bölümlü renk çemberini belli ölçüler içinde boyama. B. Bir rengin tonlarını (ton çubuğu) guaş boya tekniğinde boyama. C. Doğadan renkli obje etütleri (meyve, çiçek, ağaç kabuğu).	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma Ansiklopedilerden renk konusunun okunması	Yazı tahtası Renk çemberleri Yapılmış örnekler Ansiklopedi Film şeridi Slayt vb. -Resim kâğıdı -Sulu boya -Guaş boya -Palet -Fırçalar -Çeşitli objeler	Ön değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 8	PLASTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE RENK

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VII. Bir rengin tonlarını ton çubuğu guaş boya tekniği ile boyayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Ton çubuğunu, verilen ölçülerde resim kâğıdına çizme. 2. Kullanılacak rengi seçerek boyayı hazır hâle getirme. 3. Seçilen rengi, ton çubuğundaki yerlerine açıktan koyuya sırasıyla boyama. AMAÇ VIII. Doğadan renkli obje etütleri yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen objeyi esasına uygun çizme. 2. Aslına uygun renkleri bularak sulu boya ya da guaş boya tekniği ile boyama. 3. Obje üzerindeki renk geçişlerini ana fikrini [illegible] kâğıdın uygun bir yerine açıktan koyuya doğru boyama. AMAÇ IX. Renk uyumlarına duyarlı olabilme. DAVRANIŞLAR 1. Renkleri, günlük hayatta uyumlu şekilde kullanma. 2. Çevresinde gördüğü renk uyumlarını farketme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 9	RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ	SÜRE : 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Renkli resim teknikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renkli resim tekniklerini söyleme/yazma. 2. Renkli resim tekniklerinin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ II. Kompozisyon ögeleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Kompozisyon ögelerini söyleme/yazma. 2. Kompozisyon ögelerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Konularına göre resim türleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Konularına göre resim türlerini söyleme/yazma. 2. İstenen resim türünün özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Konu ile ilgili yapılmış örnekleri ve eserleri inceleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Verilen bir sanat eserinin malzemesini, tekniğini, konusunu vb. söyleme/yazma. 2. Verilen bir sanat eserinin kime ait olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ V. Seçilen resim tekniği ile natürmort çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VI. Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme.	I. BİLGİ A. Renkli resim teknikleri (Sulu boya, pastel boya, yağlı boya, akrilik vb.) 1. Tekniklerin özellikleri. 2. Kullanılan araç-gereçler. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktalar. B. Kompozisyon ve ögeleri 1. Denge 2. Hareket 3. Işık-gölge 4. Açık-koyu 5. Fon 6. Stil (Üslûp) C. Konularına göre resim türleri 1. Natürmort 2. Peyzaj 3. Figür 4. Enteryör vb. D. Konu ile ilgili yapılmış örnekler ve eserleri inceleme 1. Malzeme 2. Teknik 3. Konu 4. Biçim 5. Öz (içerik) II. UYGULAMA * A. Renkli resim teknikleri ile natürmort çalışmaları. B. Renkli resim teknikleri ile figür çalışmaları. C. Renkli resim teknikleri ile peyzaj çalışmaları.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Konu ile ilgili film, slayt, video, kaset Reprodüksiyonlar Yazılı kaynaklar Resim kâğıdı Kurşun kalem Sulu boya Pastel boya Fırçalar Palet vb. Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen/ünite konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Bu konuları; öğrenci, okul, çevre şartları ve imkânları göz önüne alınarak seçilen tekniklerle uygulanmalıdır.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 9	RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VII. Seçilen resim tekniği ile yeni bir çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çevreyi inceleme. 2. Çalışacağı yeri söyleme/yazma. 3. Ölçü alarak çizme. 4. Tekniğe uygun renklendirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 10	ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARINA GENEL BİR BAKIŞ	SÜRE: 4 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat akımları bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanat akımlarının isimlerini sıralama. 2. Sanat akımlarının anlamlarını söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanat akımlarının önemli öncülerini tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat akımlarının öncülerinin adlarını söyleme/yazma. 2. Sanatçıların sanatla ilgili bazı özelliklerini söyleme/yazma. 3. Sanatçıların eserlerini etkileyen faktörleri söyleme/yazma. AMAÇ III. Sanat akımlarının ortaya çıkışını kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Empresyonizm, ekspresyonizm, kübizm, sürrealizm, dadaizm, fovizm, soyut sanat gibi sanat akımlarının ortaya çıkış sebeplerini söyleme/yazma. 2. Sanat akımlarının ortaya çıkışındaki toplumsal etkileri söyleme/yazma.	BİLGİ Çağdaş Sanat Akımları - Empresyonizm - Ekspresyonizm - Kübizm - Sürrealizm - Dadaizm - Fovizm - Soyut sanat	Anlatım Soru-cevap	Reprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vb. Konu ile ilgili kitaplar	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 11 İKİ BOYUTLU RENKLİ FON ÇALIŞMALARI SÜRE: 4 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. İki boyutlu renkli fon çalışmaları ile ilgili terimleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. İki boyutlu renkli fon çalışmaları ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Tasarı ilkeleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tasarı ilkelerini söyleme/yazma. 2. [illegible] AMAÇ III. [illegible] yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] 3. [illegible] 4. [illegible] AMAÇ IV. Çevresindeki formların ve form düzenlemelerinin farkında olma. DAVRANIŞLAR 1. Çevresindeki form çeşitlerini söyleme. 2. [illegible]	UYGULAMA A. Renk grupları, renk kontrastları ve renklerin psikolojik etkilerine dikkat ederek form düzenlemeleri araştırma. B. Araştırılan düzenlemelerden birini seçerek yüzey üzerine yapılması.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yaptırma örnekleri -Resim kâğıdı -Renkli fon kâğıtları -Cetvel -Makas -Yapıştırıcı vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: Öğrencilere 5. ünitede verilen bilgileri hatırlatmalıdır.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 12 DOKU SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Doku ile ilgili temel terimleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Doku ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Doku çeşitleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Doku çeşitlerini söyleme/yazma. 2. Verilen doku çeşitlerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Plastik sanatlarda dokunun yerini ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Plastik sanatlarda dokunun bulunduğu alanları söyleme/yazma. 2. Dokunun, plastik sanatlara kazandırdığı etkileri söyleme/yazma. AMAÇ IV. Doku yapısı belirgin olan doğal objeleri [illegible] renkli etüt edebilme. DAVRANIŞLAR 1. Etüt edilecek doğal objelerin, doku yapısını oluşturan [illegible] çizme. 2. Çizilen objeyi renkli etüt etme. AMAÇ V. Etüt edilen objelerin doku yapılarını yorumlayarak yüzey düzenleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Etüt edilen objenin doku yapısından, yeni doku yorumları yaparak yüzey düzenleme. 2. [illegible] AMAÇ VI. Çevresinde gördüğü dokuların farkında olma. DAVRANIŞLAR 1. Karşılaştığı değişik dokulu objeleri toplama. 2. Çevresindeki dokular arasındaki farklılıkları söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Doku -[illegible] -[illegible] -Çizgi B. Doku çeşitleri 1. Doğal dokular 2. Yapay dokular C. Plastik sanatlarda dokunun yeri ve önemi II. UYGULAMA A. Doku yapısı belirgin olan doğal objeleri renkli etüt etme. B. Etüt edilen objelerin doku yapılarını yorumlayarak yüzey düzenleme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Konu ile ilgili film,slayt, video kaset Yaptırma örnekleri Değişik dokulu objeler Sulu boya Guaj boya Resim kâğıdı Fırçalar Palet Mendil vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

[illegible]

ÖRNEK İŞLENİŞ

ÜNİTE: 2	PLÂSTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE NOKTA - ÇİZGİ	SÜRE: 4 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Plâstik sanatlar eğitiminde nokta ve çizgi ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Nokta-çizgi ünitesi ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Nokta ve çizginin, plâstik sanatlardaki önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Nokta ve çizginin, plâstik sanatlardaki etkilerini söyleme/yazma. 2. Nokta ve çizginin niteliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine, değişik nitelikteki araç-gereçlerle, nokta ve çizginin anlatım imkânlarını araştırabilme. DAVRANIŞLAR 1. Nokta ve çizgi araştırmaları için değişik araç-gereçleri (tarak, çöp, fırça, kuş tüyü, sünger, pamuk vb.) seçme. 2. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine değişik araç-gereçlerle noktalar araştırma. 3. Belirlenen ölçülerdeki yüzey üzerine değişik araç-gereçlerle çizgiler araştırma. AMAÇ IV. Kurşun kalem ve mürekkepli uçlar kullanarak nokta-çizgi ile yüzey düzenleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Resim kâğıdına istenilen ölçülerde kare veya dikdörtgenler çizme. 2. Eş büyüklükte boşluklar bırakarak noktalarla, serbest ritmsel ve matematiksel sistemli yüzey düzenleme. 3. Eş aralıklı, farklı aralıklı, eş kalınlıkta çizgilerle, düz paralel çizgilerle belli konumlarda yön değiştiren çizgilerle yüzey düzenleme. AMAÇ V. Çevresindeki nokta ve çizgilere duyarlı olma. DAVRANIŞLAR 1. Çevresinde nokta ve çizgi öğelerini veren obje ve olayları aktarma. 2. Nokta ve çizgiyi, diğer resim çalışmalarında kullanma.	I. BİLGİ A. Temel terimler - Nokta - Çizgi - Ritim - Yüzey - Kontur vb. B. Nokta ve çizginin plâstik sanatlardaki önemi II. UYGULAMA A. Nokta ve çizginin anlatım imkânlarını değişik araç-gereçlerle araştırma. B. Eş büyüklükte, boşluklar bırakarak noktalarla, serbest ritmsel ve matematiksel sistemli yüzey düzenleme.* C. Eş aralıklı, farklı aralıklı eş kalınlıkta çizgilerle, düz paralel çizgilerle belli konumlarda yön değiştiren çizgilerle yüzey düzenleme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazılı kaynaklar Röprodüksiyonlar (Paul Klee, V. Kandinsky, P. Mondrian, Miro...) -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Mürekkepli kalem ve uçlar -Nokta ve çizgi etkisi veren araç-gereçler -Mürekkep	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Yüzey değerlendirme çalışmaları 10x15 cm boyutlarını geçmemelidir.

ÖRNEK İŞLENİŞ

ÜNİTE : 2	PLASTİK SANATLAR EĞİTİMİNDE NOKTA - ÇİZGİ	SÜRE : 4 SAAT

1. HAFTA	2. HAFTA
GİRİŞ Öğretmenin "yüzey" terimini çeşitli örnekler vererek (resim kâğıdı, duvar, masa vb.) tanımlaması. [illegible] [illegible] Öğretmenin, öğrencilerden değişik uçlu ve türde kalemler ve (kurşun kalem, [illegible] vb.) [illegible] Bu [illegible] ile nokta teriminin tanımına ulaşılması. [illegible] Öğretmenin, öğrencilerden [illegible] "Kontur" teriminin [illegible] Nokta ve çizginin [illegible] sanatlardaki [illegible] Öğretmenin, öğrencilerden doğada bulunan nokta ve çizgileri [illegible] Örnek [illegible]	**GİRİŞ** Öğretmenin "Bir önceki derste neler öğrenmiştik?" sorusu ile derse başlaması. Doğru cevapları pekiştirmesi, yanlışları düzeltmesi, eksikleri tamamlaması. Bu haftaki derste yapacaklarını açıklaması (kurşun kalem ve mürekkeple nokta-çizgi ile yüzey düzenleme.) Öğretmenin, öğrencilerden araç gereçlerini, masaların üzerine hazırlamalarını istemesi. Resim kâğıdının istenilen sayıda ve boyutlarda (örneğin 10x10 cm. boyutlarında dört adet) karelere çizimlerinin sağlanması. Aşağıda verilen örneklerden birinin ya da benzeri bir durumun oluşturulması. Nokta etkisi için: Örn.1. Bir avuç mercimek vb. masanın üzerine serpiştirilmesi. Örn.2. Delikli zımbada [illegible] kâğıtların bir yüzey üzerine dağınık olarak atılması. Örn.3. Bol miktarda sabun köpüğü oluşturulması. Çizgi etkisi için: Örneğin, bir miktar kibrit çöpü, [illegible] çubuk makarna vb. masaya atılması.
UYGULAMA [illegible]	**UYGULAMA** Oluşan biçimlerin etkili (gerçekçi) yerlerinin incelenerek nokta ve çizginin etkilerinin tartışılması. Nokta ve çizginin imkânları ve etkisi göz önüne alınarak verilen ölçülerde hazırlanmış kareler içine kurşun kalem ve mürekkepli kalemle yüzey düzenleme çalışmalarının yapılması.
DEĞERLENDİRME [illegible] ÖLÇÜT [illegible] 1. [illegible] 2. Yaratıcılık 3. [illegible] 4. Temiz ve düzenli çalışma 5. [illegible] [illegible]	**DEĞERLENDİRME** Biten ürünlerin uygun yere asılması, öğrencilerden ürünleri incelemelerinin istenmesi. Öğrencilere birlikte ölçütler saptanması. Ölçütün yazılması, ürünlerin bu ölçüte göre öğrencilerle birlikte eleştirilmesi. ÖLÇÜT Kurşun kalem ve mürekkepli kalemle nokta-çizgi ile yüzey düzenleme. 1. Nokta-çizgi ile tekniğe uygun yüzey düzenleme 2. Yaratıcılık 3. Kompozisyon (denge, hareket, açık-koyu) 4. Temiz ve düzenli çalışma 5. Süreyi iyi kullanma Etkinlik sonunda, bu derste öğrencilerde oluşması istenilen bilgilerin, soru cevap yöntemi ile tekrarlanması. Ders sonunda, haftaya işlenecek ünitenin (ışık-gölge ve ayık-koyu) için gelinecek araç gereçlerin öğrencilere bildirilmesi.

BİLGİ YAPRAKLARI

ÜNİTE NO: 2
ÜNİTE ADI: NOKTA-ÇİZGİ

A. TERİMLER

Nokta: Çeşitlenebilen, büyüyen, küçülen, dinamizmi olan düzen içerisinde sözü bulunan bir elemandır.

Çizgi: Hareket hâlindeki noktaların belirli bir yönde gidişidir. Sanatlar [illegible] iş görmek için bulunmuş bir grafik öğesidir.

Ritim: Biçim, çizgi, leke gibi öğelerin değişik yönlerde ve değişik büyüklüklerde tekrarlanarak uyum elde edilmesi ve akıcılık getirmesidir.

Yüzey: Bir nesneyi uzaydan ayıran dış ve yaygın kısım. Satıh.

Kontur: Resimde ve çizimde, biçimin sınır çizgisi.

B. NOKTA VE ÇİZGİNİN PLASTİK SANATLARDAKİ ÖNEMİ

Bilimsel olarak nokta, iki doğrunun kesiştiği yerdir. Biçim algılamasında, resim dilinde bizi ilgilendiren grafik noktasıdır. Görsel anlatım öğesi olarak nokta, bulunduğu yere göre küçük ve merkezi nitelik gösteren dairesel lekelerdir. Nokta, bulunduğu yer ve çevreye göre noktadır veya değildir. Örneğin; insan, tek başına bir nokta değildir. Ancak, yüksekten bir insan topluluğuna bakıldığında insanlar nokta etkisi verir.

Tek bir noktanın etkisi durgunluktur. Tek başına olduğu sürece [illegible] etkisi gibidir. Noktaların yüzey üzerindeki sayıları arttıkça etkileri de değişik olur. Durgunluk giderek dinamizme, itme veya karşıtlığa dönüşebilir. Birkaç noktaya bir arada bakıldığında, göz kendiliğinden ve sürekli olarak bunlar arasında bağıntı kurar. Noktaların sayısal artımları, bu bağıntıyı çizgiselliğe ulaştırır. Çok sayıda nokta yan yana gelerek çizgi ve yüzey görüntüleri meydana getirir. Meydana getirdiği farklı yüzey görüntüleri ile [illegible] etkiler de sağlar.

- Yüzeyde sıklaşıp seyrekleşerek yayılan noktalar ışık ve gölge etkisi sağlar.
- Bir merkeze doğru sıklaşarak toplanan noktalar birleşme ve dağılma etkisi gösterir.
- Noktaların yüzeyde yön değiştirerek sıklaşıp seyrekleşmeleri hareket sağlar.
- Noktaların sıklaşıp seyrekleşmeleri ile, somut ve soyut biçimler resmedilir.
- Nokta; diğer görsel anlatım öğeleri ile birlikte kullanıldığında, yeni ifade imkânları verir.

Çizgi, noktaların belirli yöndeki hareketinden oluşur. Görsel anlatımın ilk unsurudur. Doğada sınırsız çizgi örnekleri vardır. Değişik araç-gereçlerle çizgi oluşturma imkânlarından yararlanarak farklı karakterli biçimler ve etkiler elde edilebilir. Çizgi, resimsel kurgunun iskeletini oluşturur.

Çizginin şekillendirme ve anlatım gücü, noktadan daha zengindir.

- Yatay bir çizgi, ufuk çizgisini hatırlatır.
- Düz, paralel, eş kalınlık ve aralıktaki çizgiler durgunluk ve sessizlik etkisi verir.
- Yan yana gelen paralel çizgilerin dalgalanarak veya kırılarak çizilmesi, yüzeyi hareketlendirir.
- Çizgi demetlerinin kesişmesi optik hareket oluşturur.
- Birbirleri ile ilişkili ve belli kavislerle yaklaşıp uzaklaşan çizgi düzenlemeleri, yüzeyde hacim etkisi oluşturur.

ÖRNEK ÖLÇME SORULARI

1.Aşağıda verilen terimlerle tanımları eşleştirip işaretleyiniz.

-Nokta	-Hareket hâlindeki noktaların belirli bir yönde gidişidir.
-Çizgi	-Bir nesneyi uzaydan ayıran dış ve yaygın kısım. Satıh.
-Ritim	-Çeşitlenebilen, büyüyen, küçülen, dinamizmi olan düzen içerisinde sözü bulunan bir elemandır.
-Yüzey	-Biçim, çizgi, leke gibi ögelerin değişik yönlerde ve değişik büyüklüklerde tekrarlanarak uyum etkisi edilmesi ve akıcılık getirmesidir.

2. Noktanın niteliklerini yazınız.
3. Çizginin niteliklerini yazınız.
4. Noktanın plâstik sanatlardaki etkilerini açıklayınız.
5. Çizginin plâstik sanatlardaki etkilerini açıklayınız.

ÖRNEK ÇOKTAN SEÇMELİ TEST SORULARI

1. "Çeşitlenebilen,büyüyen,küçülen,dinamizmi olan, düzen içerisinde sözü bulunan bir eleman" olarak tanımlanabilecek kavram aşağıdakilerden hangisidir?
a) Kontur b) Nokta c) Ritim d) Yüzey

2. "Hareket hâlindeki noktaların belirli bir yönde gidişi" aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?
a) Ritim b) Kontur c) Çizgi d) Puan

3. "Resimde ve çizimde biçimin sınır çizgisi" aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?
a) Doku b) Kontur c) Ritim d) Biçim

4. "Bir nesneyi uzaydan ayıran dış kısım" aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?
a) Yüzey b) Ritim c)Çizgi d) Kontur

5. Aşağıdakilerden hangisi çizgilerle ilgili bir nitelik değildir?
a)Düz çizgi b) Düşey çizgi c) Kırık çizgi d) Eğik çizgi

6. Noktanın etkileri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
a) Yüzeyde sıklaşıp seyrekleşerek yayılan noktalar, ışık ve gölge etkisi sağlar.
b) Bir merkeze doğru sıklaşarak toplanan noktalar birleşme, merkezden uzaklaşan noktalar dağılma etkisi sağlar.
c) Noktaların, yüzeyde yön değiştirerek sıklaşıp seyrekleşmeleri hareket etkisi sağlar.
d) Dikey olarak yan yana gelen noktalar, direnç ve güç etkisi sağlar.

7. Çizginin etkileri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
a) Dikey çizgiler, direnci ve gücü anlatır.
b) Yan yana gelen çizgilerin, dalgalanarak veya kırılarak çizilmesi yüzeye monotonluk verir.
c) Sık ve seyrek çizgilerin yan yana gelmesi ile yüzeyde ışık-gölge etkileri sağlanır.
d) Çizgilerle yüzeyde sonsuz denecek çoklukta dokular meydana getirilebilir.

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ 1

ÜNİTE NO: 2
ÜNİTE ADI: Nokta-Çizgi (Amaç III)

Bu ölçek "Nokta ve Çizginin Anlatım İmkânlarını Araştırma" konusunu, ölçmek üzere hazırlanmıştır.

SIRA NO	DAVRANIŞLAR / ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Nokta ve çizginin imkânlarını araştırma: Nokta	Nokta ve çizginin imkânlarını araştırma: Çizgi	Yaratıcılık	Temiz ve düzenli çalışma	Süreyi iyi kullanma	Toplam
		20	20	40	10	10	100

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ 1

ÜNİTE NO: 2
ÜNİTE ADI: Nokta-Çizgi (Amaç IV)
Bu ölçek "Nokta ile Yüzey Düzenleme" konusunu ölçmek üzere hazırlanmıştır.

SIRA NO	DAVRANIŞLAR / ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Nokta ile tekniğe uygun yüzey düzenleme	Yaratıcılık	-Hareket -Denge -Açık-koyu	Temiz ve düzenli çalışma	Süreyi iyi kullanma	Toplam
		15	30	35	10	10	100

ÖZEL AMAÇLAR
2. Sınıf

1. Sanat eğitimi ve yaratıcılık ile ilgili terimler bilgisi.
2. Sanat eğitiminin yaratıcılığı ortaya çıkarmasındaki önemini açıklayabilme.
3. Doğayı, çevresinde gelişen ve değişen olayları, farklı bir bakış açısıyla ifade eden çalışmalar yapabilme.
4. Renkli resim teknikleri bilgisi.
5. Kompozisyon öğeleri bilgisi.
6. Konularına göre resim türleri bilgisi.
7. Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini içeren renkli bir çalışma yapabilme.
8. Seçilen resim tekniği ile [illegible] çalışmalar yapabilme.
9. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlayabilme.
10. Sanatı tanımlayabilme.
11. Sanat dalları bilgisi.
12. Güzel sanat dallarını tanıyabilme.
13. Farklı sanat dallarını birlikte düşünerek sanatsal zenginliğe ulaşabilme.
14. Sanat dallarından birinden hareketle resim çalışması yapabilme.
15. Sanat eğitiminde müzenin yeri ve önemini açıklayabilme.
16. Müzenin, kültürümüzdeki yerini ve önemini açıklayabilme.
17. Basmakalıp, alışılı, çirkin mizah anlayışından uzaklaşarak, [illegible] çalışmalar yapabilme.
18. Çevresindeki nesnelere, mizahi bir anlayışla kişilik vererek karikatürize edebilme.
19. Grafik sanatlarla ilgili temel terimler bilgisi.
20. Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi bilgisi.
21. Grafik sanatların farkında oluş.
22. Grafik resim çalışma yöntemlerini ayırt edebilme.
23. Nokta, çizgi ve de geometrik öğelerle yüzey düzenleyebilme.
24. Objeleri sadeleştirerek grafiksel çizimlerle siyah-beyaz çalışabilme.
25. Sistem yoluyla yüzey düzenleyerek yeni bir kompozisyon üretebilme.
26. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisinin farkında oluş.
27. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimler bilgisi.
28. Heykel sanatı bilgisi.
29. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler bilgisi.
30. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykel ve anıtlarını tanıyabilme.
31. Üç boyutlu sanat eserlerine duyarlı oluş.
32. Üç boyutlu düzenlemeleri ilkeleri ile ilgili terimler bilgisi.
33. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan öğeler bilgisi.
34. Üç boyutlu temel geometrik formlarla inşa çalışması yapabilme.
35. Üç boyutlu [illegible] formlarla inşa çalışması yapabilme.
36. Üç boyutlu düzenlemelere duyarlı oluş.
37. Modelaj çalışmaları ile ilgili terimler bilgisi.
38. Modelajda kullanılan yöntemler bilgisi.
39. Yoğrulabilen maddelerden elde edilen düz yüzeylerde, çeşitli araç gereç yardımı ile çukur ve tümseklerle bir kompozisyon oluşturabilme.
40. Hazırlanan kompozisyonlardan alçı ile kalıp alma.

41. Yoğurulabilen maddeye istenilen biçimi verebilme.
42. [illegible] bulunmalarının farkına varılmasında sanatın etkilerini açıklayabilme.
43. Çağımız sanatçısının, bilim dallarına açık olması gerektiğini kavrayabilme.
44. Alan derslerinden bir konuyu, resimle ifade ederek sanatın bilimle birlikteliğinin farkına varış.
45. Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme.
46. Seçilen resim tekniği ile peyzaj çalışabilme.
47. Renk uyumlarına duyarlı oluş.

ÜNİTELER VE DAĞILIMLARI

ÜNİTELER	AĞIRLIK %	ÖZEL AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ
SANAT EĞİTİMİ VE YARATICILIK	11	3	8	8
RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ	11	6	17	8
RESMİN DİĞER SANAT DALLARIYLA BİRLİKTELİĞİ	8	3	14	6
TÜRK MİNYATÜRÜ	8	4	11	6
GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI	11	8	20	8
HEYKEL SANATI	3	5	12	2
ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER	11	5	14	8
MODELAJ VE KONTU	14	5	18	10
BİLİM VE SANAT	9	3	8	6
RENKLİ RESİM ÇALIŞMALARI	14	2	9	10
TOPLAM	100	47	135	72

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 1 SANAT EĞİTİMİ VE YARATICILIK SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat eğitimi ve yaratıcılık ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eğitimi ve yaratıcılık ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Sanat eğitiminin yaratıcılığı ortaya çıkarmasındaki önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Duygularını, görüşlerini malzemeye aktarırken yeni deneyimlere girdiğini söyleme/yazma. 2. Yeni anlatım yolları arayışına girdiğini söyleme/yazma. 3. Sanat eğitiminin, kişiliği gelişmiş, duyan, düşünen, kendisi ve çevresi ile diyaloğa giren özellikleri kazandırabildiğini söyleme/yazma. AMAÇ III. Doğanın, çevresinde gelişen ve değişen olayları, kendi bakış açısıyla ifade eden çalışmalar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yaşınızdan bir haberi, bir roman ya da hikâyeyi canlandırma. 2. Düşündüklerini çizerek kompozisyon düzenleme. 3. Serbest teknikle kompozisyonu renklendirme.	I. BİLGİ A. Temel terimler 1. Sanat eğitimi 2. Yaratıcılık 3. Sanatsal ilgi 4. Sevgi B. Sanat eğitiminin amacı II. UYGULAMA A. Konu canlandırma B. Düşünülen kompozisyonu serbest teknikle çalışma	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Röprodüksiyonlar Çeşitli yayınlar, hikâye, roman vb. Resim kâğıdı Sulu boya Guaj boya vb.	Ürün değerlendirme DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 2 RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Renkli resim teknikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renkli resim tekniklerini söyleme/yazma. 2. Renkli resim tekniklerinin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ II. Kompozisyon ilgeleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Kompozisyon ilgelerini söyleme/yazma. 2. Kompozisyon ilgelerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Konularına göre resim türleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Konularına göre resim türlerini söyleme/yazma. 2. İstenen resim türünün özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini içeren renkli bir çalışma yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini söyleme/yazma. 2. Konuyu tasarlama. 3. Tasarlanan konuyu çizme. 4. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ V. Seçilen resim tekniği ile natürmort çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VI. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini içeren yazılar toplama. 2. Atatürk resimlerini toplama. 3. Resimlerle yazıları düzenli yerleştirerek sınıfın uygun yerine asma.	I. BİLGİ A. Renkli resim teknikleri (Sulu boya, pastel boya, yağlı boya, guaj vb.) 1. Tekniklerin özellikleri 2. Kullanılan araç-gereçler 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktalar B. Kompozisyon ve ilgeleri 1. Denge 2. Hareket 3. Işık-gölge 4. Açık-koyu 5. Form 6. [illegible] C. Konularına göre resim türleri 1. Natürmort 2. Peyzaj 3. Figür 4. Enteryör 5. Soyut resim 6. Dekoratif (Bezeme) resim vb. D. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlama II. UYGULAMA * A. Renkli resim teknikleri ile Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini yansıtan çalışma. B. Renkli resim teknikleri ile natürmort çalışmaları.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Konu ile ilgili film, slayt, video, kaset Reprodüksiyonlar Yayımlanmış kitaplar Resim kâğıdı Kurşun kalem Sulu boya Pastel boya Fırçalar Palet vb. Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Bu konuları, öğrenci, okul çevre şartları ve imkânları göz önüne alınarak, seçilen tekniklerle uygulanmalıdır.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 3 RESMİN DİĞER SANAT DALLARIYLA BİRLİKTELİĞİ SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat kavramını kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın tanımını söyleme/yazma. 2. Sanat teriminin tanımını, bir dizi tanım arasından seçip işaretleme. AMAÇ II. Sanat dalları bilgisi. 1. Sanatın (güzel sanatlar ve pratik sanatlar (zanaat)) olarak ikiye ayrıldığını söyleme/yazma. 2. Sanat dallarına örnekler verme. AMAÇ III. Güzel sanat dallarını tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yüzey sanatlarını (resim, grafik, hat vb.) söyleme/yazma. 2. Hacim sanatlarını (heykel, seramik, [illegible] vb.) söyleme/yazma. 3. Mekân sanatlarını (mimari, çevre düzenlemesi, dekorasyon vb.) söyleme/yazma. 4. Dil sanatlarını (roman, şiir, öykü vb.) söyleme/yazma. 5. Hareket sanatlarını (bale, dans, halk dansları, tiyatro vb.) söyleme/yazma. 6. Ses sanatlarını (müzik, opera vb.) söyleme/yazma. AMAÇ IV. Farklı sanat dallarının birbirini etkileyerek sanatları zenginleştirdiğini değerlendirebilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eğitiminin bir bütün olduğunu söyleme/yazma. 2. Sanatçının farklı sanat dallarıyla etkileşim içinde olması gerektiğini söyleme/yazma. AMAÇ V. Sanat dallarından birinden hareketle resim çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen bir tiyatro oyunu, şiir, öykü veya bir film izleme. 2. Seçilen eserin ana fikrini söyleme/yazma. 3. Seçilen eserin belirgin özelliklerini söyleme/yazma. 4. Konu olarak seçilen eserin [illegible] bir teknik kullanarak resimle ifade etme.	I. BİLGİ Temel terimler Sanat 1. Güzel sanatlar a. Ses sanatları Dil sanatları b. Görsel sanatlar Yüzey sanatları Hacim sanatları Mekân sanatları Hareket sanatları 2. Pratik sanatlar ve zanaat Dokumacılık [illegible] vb. Marangozluk Duvarcılık II. UYGULAMA Sanat dallarından (şiir, tiyatro, öykü, film vb.) birinden hareketle resim çalışması	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yayımlanmış kitaplar Film, slayt vb. Hikâye, şiir vb. kitapları Resim kâğıdı Cetvel	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 4 — TÜRK MİZAHI — SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat eğitiminde mizahın yeri ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Mizahın yaratıcılık gücüne etkisini söyleme/yazma. 2. Mizahın, yaratıcılık gücüne katkısını söyleme/yazma. 3. Mizahın, sanatla (resim, müzik ve edebiyat) ile gelişmesini söyleme/yazma. AMAÇ II. Mizahın, kültürümüzdeki yerini ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Karagöz, Hacivat, Nasrettin Hoca, Keloğlan vb. mizah karakterlerini söyleme/yazma. 2. Mizah karakterlerimizin düşünce tarzlarını söyleme/yazma. AMAÇ III. Basmakalıp, alaycı, çirkin mizah anlayışından uzaklaşarak, düşündürücü, kıvrak zekâ ürünü çalışmalar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Mizahi özelliği olan bir öykü, fıkra, atasözleri ve deyimler ya da gazete, dergi vb. yayınlardan bir konuyu ele alarak mizah anlayışı içinde ifade etme. 2. Konuya espri katarak siyah-beyaz karikatür ya da karışık teknik (kolaj vb.) ile çalışma. AMAÇ IV. Çevresindeki nesnelere, mizahi bir anlayışla kişilik verecek karikatürize edebilme. DAVRANIŞLAR 1. İmgesel olarak canlandırılacağı nesneleri seçme. 2. Seçtiği nesne ya da nesneleri mizah anlayışı ile çizme. 3. Konuyu, istenilen teknikle tamamlama.	I.BİLGİ - Karikatür - Fıkra - Hiciv - Orta oyunu II.UYGULAMA A.Mizahi özelliği olan bir öykü/fıkradaki espriyi kendi ifadesi ile çalışma. B.Günlük hayatında yer alan bir nesneyi (simit kapısı-müdür kapısı,ayakkabı vb.), bir espri katarak karikatürize etme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yaşayan örnekler Karikatür albümleri Atasözleri ve deyimler kitabı -Basılı yayınlar ve resimler -Resim kâğıdı -Fon kâğıdı -Makas -Yapıştırıcı vb. -Çeşitli kolaj malzemeleri	Ürün değerlendirme **DEĞERLENDİRME** Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 5 — GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI — SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Grafik sanatlarla ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanatlarla ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla, bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanatların gelişim aşamalarını söyleme/yazma. 2. Grafik sanatların günümüzdeki önemini ve yerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Grafik sanatların farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanat alanları ile ilgili çevresinden örnekler verme. 2. Herhangi bir grafik çalışmasının hangi grafik sanat alanına ait olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ IV. Grafik resim çalışma yöntemlerini ayırt edebilme. DAVRANIŞLAR 1. Grafik resim çalışma yöntemlerini söyleme/yazma. 2. Gösterilen bir grafik resim çalışmasının, hangi yöntemle yapıldığını söyleme/yazma. AMAÇ V. Nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzey düzenleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Resim kâğıdına belirlenen ölçülerde kareler çizerek nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzeyde hareket oluşturacak biçimde eskizler hazırlama. 2. Nokta ya da çizgiye dayalı eskizlerden uygun olanları mürekkepli kalem ya da uçlarla çalışma. 3. Geometrik öğelerden oluşan eskizlerden uygun olanı çini mürekkebi ile siyah-beyaz çalışma.	I. BİLGİ A.Temel terimler -Özgün -Grafik resim -Baskı resim B.Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi C.Grafik sanat alanları 1.Grafik resim çalışmaları - Nokta ile grafiksel çalışmalar - Çizgi ile grafiksel çalışmalar - Geometrik öğelerle düzenlemeler - Sadeleştirme-soyutlama 2.Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar 3.Özgün baskı resim II.UYGULAMA A.Nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzey düzenlemeleri B.Objeleri (pense, makas, kozalak vb.) soyutlayarak grafiksel çizimlerle (çini mürekkebi ile) siyah-beyaz çalışma C.Objeyi parçalayarak gözleme yoluyla yeni bir kompozisyon oluşturma.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Film şeridi Yaşayan örnekler Slayt -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Çini mürekkebi -Mürekkepli uçlar -Fırça -Cetvel vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test **DEĞERLENDİRME** Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 5 GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ: VI. Objeleri sadeleştirerek, grafiksel çizimlerle siyah-beyaz çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Objeyi seçip etüt etme. 2. Etüt edilen objeyi sadeleştirerek grafiksel anlatımla çizme. 3. Çizilen objeyi çini mürekkebi ile siyah-beyaz çalışma. AMAÇ: VII. Düzenme yoluyla yüzey düzenleyerek yeni bir kompozisyon oluşturabilme. DAVRANIŞLAR 1. Tamamlanmış çalışma üzerinde kesilecek ölçümleri çizme. 2. Çizilen parçaları, değişik biçim ve boyutlarda kesme. 3. Kesilen parçalarla yeni bir yüzey düzenleme. 4. Kompozisyonda boş kalan bölümlere objeye benzer çizimler yapma. AMAÇ: VIII. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisinin farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisini sınıfta tartışma. 2. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara olan etkisine örnekler verme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 6 HEYKEL SANATI SÜRE: 2 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimlerin tanımları. 2. Verilen bir dizi terimle bir dizi tanımı eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Heykel sanatı bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Heykel sanatının aşamalarını söyleme/yazma. 2. Tanınmış heykelleri ve sanatçılarını söyleme/yazma. 3. Türk heykel sanatının gelişimini söyleme/yazma. AMAÇ III. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemleri söyleme/yazma. 2. Kullanılan yönteme uygun malzemeleri söyleme/yazma. AMAÇ IV. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykel ve anıtlarını tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Türkiye'de bulunan Atatürk heykellerinin fotoğraflarını toplama. 2. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykellerini söyleme/yazma. 3. Sanat değeri olan bu heykellerin bulundukları yerleri söyleme/yazma. AMAÇ V. Üç boyutlu sanat eserlerine duyarlılık. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmaları örneklendirme. 2. Çevresinde gördüğü heykelleri ve niteliklerini tespit etme. 3. Üç boyutlu çalışmaların korunmasına ilişkin tartışmalara katılma.	I. BİLGİ * A. Temel terimler - Küçük heykel - Soyut heykel - Anıt - Figür - Büst - [illegible] - Rölyef B. Heykel sanatının gelişimi C. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler 1. Üç boyutlu düzenlemeler 2. Modelaj 3. Oyma 4. Döküm D. Atatürk heykel ve anıtları bilgisi	Anlatım Soru-cevap	Yazı tahtası Film şeridi Slayt vb.	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu **DEĞERLENDİRME** Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıya kulunur.

* Önceden konuları örneklendirerek kısaca işlenmelidir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 7	ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER	SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KATKIDA ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Üç boyutlu düzenlemeler ile ilgili terimleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu düzenlemeler ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirerek işaretleme. AMAÇ II. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan ögeler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan ögeleri söyleme/yazma. 2. Verilen ya da gösterilen üç boyutlu çalışmada tanımlanan ögelerden bulunanı ya da bulunmayanı söyleme/yazma. AMAÇ III. Üç boyutlu temel geometrik formlarla inşa çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. İnşa yapılacak yüzeyi hazırlama. 2. İnşa yapılacak formları (kâğıt, kibrit kutuları vb.) araçlarıyla sırada getirme. 3. Tasarlanan kompozisyona uygun olan formları seçme. 4. Seçilen formları alan-kitle-boşluk, oran-denge-hareket ögelerine dikkat ederek inşa etme. AMAÇ IV. Üç boyutlu düzgün formlarla inşa çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. İki farklı temel geometrik biçimi (kare, üçgen, daire) seçme. 2. Seçilen biçimleri kullanıp iki boyutlu yeni biçimleri çıkarak oluşturma. 3. Oluşturulan biçimlerden birini seçerek değişik ölçülerde, karton ya da mukavvadan üç boyutlu formlar hazırlama. 4. Hazırlanan üç boyutlu formları, belirlenen yüzeye alan-kitle-boşluk, oran-denge-hareket ögelerine dikkat ederek inşa etme. AMAÇ V. Üç boyutlu düzenlemelere duyarlılık. DAVRANIŞLAR 1. Konu ile ilgili resim ya da örnekleri toplayarak sınıfa getirme. 2. Konu ile ilgili örnekleri sınıfa getirerek tartışma.	I.BİLGİ A.Temel terimler - Form - Modül (birim) - Ritim - Kitle - Hacim B.Üç boyutlu düzenlemelerde dikkat edilecek noktalar. - Alan - Kitle - Boşluk - Denge - Hareket - Oran - Işık-gölge - Zıtlık II.UYGULAMA A.Üç boyutlu temel geometrik formlarla (kâğıt kutular, kibrit kutuları vb.) inşa çalışması. B.Üç boyutlu düzgün formlarla inşa çalışması.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma.	Yazı tahtası Yapılmış örnekler -Çeşitli kutular -Yapıştırıcı -Makas -Maket bıçağı -Çeşitli kartonlar -Mukavva parçaları -Ambalâj kağıdı	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu **DEĞERLENDİRME** Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 8	MODELÂJ VE YONTU	SÜRE:10 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KATKIDA ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Modelâj çalışmaları ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Modelâj çalışmaları ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Modelâjda kullanılan yöntemler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Modelâjda kullanılan yöntemleri söyleme/yazma. 2. Modelâjda kullanılan yöntemlerin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Yoğrulabilen maddelerden elde edilen düz yüzeylerde, çeşitli araç-gereç yardımı ile çukur ve tümsekler ile bir kompozisyon oluşturabilme. DAVRANIŞLAR 1. Hazırlanacak kompozisyonu tasarlama. 2. Seçilen maddeyi, merdane ile istenilen kalınlıkta açarak bir yüzey oluşturma. 3. Kullanılacak araç-gereçleri seçme. 4. Hazırlanan yüzeyi, tasarlanan kompozisyona göre seçilen araç-gereçlerle çukur ve tümsekler oluşturarak biçimlendirme. AMAÇ IV. Hazırlanan kompozisyondan alçı ile kalıp alma. DAVRANIŞLAR 1. Alınma naylon serilen bir altlık üzerine, yapılan çalışmayı yerleştirme. 2. Çalışmanın etrafını daha yüksek, uygun bir malzeme (tahta, çıta vb.) ile çerçeveleme. 3. Çalışmanın üzerine arap sabunu sürme. 4. Akıcı bir kıvamda alçı hazırlama. 5. Hazırlanan alçıyı, çerçevelenen yüzey üzerine dökme. 6. Sertleşen alçıyı çıkararak kalıbı elde etme. AMAÇ V. Yoğrulabilen maddeye istenilen biçimi verebilme. DAVRANIŞLAR 1. Modelâjı yapılacak biçimi tasarlama. 2. Tasarlanan biçime uygun,kullanılacak maddeyi seçme ve hazırlama. 3. Biçime uygun kalıp ve iskelet hazırlama. 4. Hazırlanan madde ile tasarlanan biçimi oluşturma.	I.BİLGİ A.Temel terimler - Modelâj - Heykel - Büst - Tabla (tora) - Yontu vb. B. Modelâjda kullanılan yöntemler Biçimlendirme Kalıp alma II.UYGULAMA* A.Kil, plastilin, cam macunu vb. maddelerden hazırlanmış bir yüzey üzerine çeşitli araç-gereçlerle (anahtar, kopçalık, mandal vb.) çukur ve tümsekler oluşturarak bir kompozisyon hazırlama. B.Hazırlanan kompozisyondan alçı ile kalıp alma. C.Yoğrulabilen bir maddeye (kil, cam macunu, plastilin, kâğıt hamuru vb.) biçim verme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma.	Yazı tahtası Yapılmış örnekler -Kil, plastilin vb. -Anahtar, kopçalık vb. -Alçı -Alçı bıçağı, ıspatula vb. -Modelâj kalemi -Oyma aletleri -Arap sabunu -Naylon, gazete vb.	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu **DEĞERLENDİRME** Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Modelâj çalışmaları, öğrenci, atölye, çevre şartları dikkate alınarak istenilen malzemelerle yapılabilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 9	BİLİM VE SANAT	SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I: Endüstri toplumlarının gelişmesinde sanatın etkilerini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın, düşünebilme yeteneğini ortaya çıkardığını (güçlendirdiğini) açıklayarak söyleme/yazma. 2. Sanatın, çözüme yönlendirme açısından bilime katkısını açıklayarak söyleme/yazma. AMAÇ II: Çağımız sanatçısının, bilim dallarına açık olması gerektiğini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat ve bilimi bir arada yürüten sanatçıların adlarını (Leonardo da Vinci, Mimar Sinan vb.) söyleme/yazma. 2. Bu sanatçıların eserlerinde bilimin yansımalarını söyleme/yazma. * 3. Bu bilimlerin, sanatçının sanat gücünü yansıttığını söyleme/yazma. AMAÇ III: Alan derslerinden bir konuyu, resmine ifade ederek sanatın bilimle birlikteliğinin farkına varış. DAVRANIŞLAR 1. Bir alan dersinden hareketle, ilgi alanındaki bir ders konusundan çalışma konusu seçme. 2. Seçilen konunun çağrışımlarını, resim sanatının temel öğelerine göre yorumlayıp kompozisyon oluşturma. 3. Çizilen kompozisyonu çeşitli tekniklerle renklendirme.	I.BİLGİ: A.Temel öğeler - Yaratıcılık ve tasarım - Kompozisyon - Ritm - Açık, koyu değerler II.UYGULAMA A.Seçilen alan dersi konularından hareketle, konunun çağrışımlarını yorumlayarak tasarlama. (Biyolojide; canlıların mikro fotoğraflarından hareketle, kompozisyon ve renk düzenlemeleri, Kimyada; elementlerin etkisi yapılan deney öğeleri,gemalik biçimleri ve renklendirmeleri, Müzikte; doğal ile oluşan etkileri ve ses frekansları ile renk frekanslarını karşılaştırma, Matematikte; altın kesit oranı,simetri,denge ve spiral ile uyumda denge unsurları,renk ve çizgilerle matematiksel ifadeleme. Fizikte; gerçek hareket sanal hareket kavramı Coğrafyada; bölgeler, iklimler... vb. çağrışımları) B.Çalışmayı seçilen teknik ile renklendirme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	-Konu ile ilgili film,slayt, video kaset -Reprodüksiyonlar -Yayınlanmış kitaplar -Bilim Teknik dergileri -Türkiye yapıtları -Alan dersini içeren kitap ve dergiler -Sanat ve bilim konusu ile ilgili yayınlardan bir yapıt ve gazeteler ve TV'den izleme -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Sulu boya -Pastel boya -Guaj boya -Fırçalar -Palet vb. Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

NOT: Aynı alan dersini seçen öğrenciler büyük ebatlı yüzey üzerine grup çalışması yapabilirler.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 10	RENKLİ RESİM ÇALIŞMALARI	SÜRE: 10 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I: Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Modeli hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ II: Seçilen resim tekniği ile peyzaj çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çevreyi inceleme. 2. Çalışacağı yeri belirleme. 3. Ölçü alarak çizme. 4. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ III: Renk uyumlarında duyarlı oluş. DAVRANIŞLAR 1. Doğadaki renkleri uyumlu bir şekilde yüzeye aktarma. 2. Doğadaki renkleri günlük hayatta uyumlu şekilde kullanma.	UYGULAMA * A.Renkli resim teknikleri ile peyzaj çalışmaları. B.Renkli resim teknikleri ile figür çalışmaları.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	-Konu ile ilgili film,slayt, video kaset -Reprodüksiyonlar -Yayınlanmış kitaplar -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Sulu boya -Pastel boya -Fırçalar -Palet vb. Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: Bu ünite, 1. dönemde işlenen "Renkli Resim Teknikleri ünitesinin (ünite 2) devamı olup söz konusu ünitede verilen bilgiler öğrencilere hatırlatılacaktır.

* Bu konular; öğrenci, okul, çevre şartları ve imkânları göz önüne alınarak, seçilen tekniklerle uygulanmalıdır.

ALANLAR	AMAÇLAR	ÜNİTELER	TOPLAM
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	Toplam	[illegible]	[illegible]

ÖZEL AMAÇLAR
3. Sınıf

1. Sanatın, insan ve hayatı üzerindeki etkisini açıklayabilme.
2. Sanatın, kişilik davranışındaki rolünü açıklayabilme.
3. Sanat eserlerini korumanın önemini kavrayabilme.
4. Sanat eserlerini korumanın önemini takdir ediş.
5. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili temel terimler bilgisi.
6. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar bilgisi.
7. Grafik tasarımlarla ilgili yazılmış örnekleri ve basın yayınları incelemede kullanılan ölçütler bilgisi.
8. Amblem, amis ve logo çalışmaları yapabilme.
9. Ambalaj ya da prospekt tasarımları yapabilme.
10. Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları yapabilme.
11. Afiş tasarımları yapabilme.
12. Tanıtım amaçlı grafik tasarımların farkında oluş.
13. Özgün baskı resim ile ilgili terimler bilgisi.
14. Özgün baskı resim tekniklerini gruplama bilgisi.
15. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar bilgisi.
16. Seçilen baskı tekniğini uygulayabilme.
17. Özgün baskı resim çalışmalarının farkında oluş.
18. Çağdaş sanat akımlarını tanıyabilme.
19. Sanat akımlarından birinden yola çıkarak özgün bir çalışma yapabilme.
20. Türk resim sanatında geçen temel terimler bilgisi.
21. Türk minyatür sanatının özellikleri bilgisi.
22. Türk resim sanatının gelişimini açıklayabilme.
23. Atatürk'ün Türk resmine ve sanatçılara verdiği değeri kavrayabilme.
24. Sanat eserlerinin ait olduğu dönemler bilgisi.
25. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini kavrayabilme.
26. Cansız modelden (natürmort) çalışmaları ile ilgili terimler bilgisi.
27. Desenin görsel sanatlardaki yeri bilgisi.
28. Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi.
29. Kara kalem tekniği ile natürmort çalışabilme.
30. Sulu boya tekniği kullanarak bir ya da iki rengin tonları ile natürmort çalışabilme.
31. Natürmort konulu çalışmalara duyarlı oluş.
32. İnsan vücudunda ölçü-oran bilgisi.
33. Portrede ölçü-oran bilgisi.
34. Canlı modelden değişik araç-gereçlerle (kurşun kalem, füzen, mürekkepli uçlar vb.) çizgi ile çalışabilme.
35. Değişik hareketlerdeki canlı model, 10-15 dakikalık sürede çizgi ile çalışabilme.
36. Canlı modeli, ışık-gölge ile çalışabilme.
37. Kara kalem tekniği ile torso, büst ya da canlı modelden çalışabilme.
38. Kara kalem tekniği ile el-ayak çalışabilme.
39. Canlı modelden desen çalışmalarına duyarlı oluş.
40. Renkli resim teknikleri bilgisi.
41. Yağlı boya resim tekniği bilgisi.
42. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler bilgisi.
43. Ünlü ressamların sanat eserlerini inceleyebilme.
44. Röprodüksiyonlardan yağlı boya tekniği ile kopya çalışabilme.
45. Bir röprodüksiyondan (eskiz kağıt kalıpları), kendi yorumunu katarak (kompozisyonu anlayarak) yağlı boya tekniği ile resim çalışabilme.
46. Hazırlanan model (canlı-cansız), renkli resim tekniklerinden birisiyle çalışma.
47. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmalara duyarlı oluş.

ÜNİTELER VE DAĞILIMLARI

ÜNİTELER	AĞIRLIK %	ÖZEL AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ
SANAT VE İNSAN	3	4	12	2
TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR	15	6	21	14
ÖZGÜN BASKI RESİM	11	5	14	8
ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI	14	2	8	10
TÜRK RESİM SANATI	6	4	14	4
SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	3	2	8	2
CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALARI	8	6	20	6
CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI	17	8	24	12
YAĞLI BOYA	19	8	27	14
TOPLAM	100	47	148	72

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 1 SANAT VE İNSAN SÜRE: 2 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanatın, insan ve hayatı içerisindeki etkisini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın ilkel toplumlarda (korunma, büyü, haberleşme vb. ihtiyaçları) ifade aracı olarak kullanıldığını söyleme/yazma. 2. Farklı toplumların değişik çağlarında ortaya koydukları sanatı ve özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanatın, kişilik gelişimindeki rolünü açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Algılama ve yorumlama özelliklerini geliştirmede, sanatın rolünü söyleme/yazma. 2. Problem çözme özelliğini geliştirmede sanatın rolünü söyleme/yazma. 3. Kendini ifade etme özelliğini geliştirmede, sanatın rolünü söyleme/yazma. AMAÇ III. Sanat eserlerini korumanın önemini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Tarihe ışık tutması açısından, sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 2. Geçmişle bugün arasında bağ kurma açısından sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 3. Farklı kültürleri tanımada sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 4. Turizme katkısı açısından sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Sanat eserlerini korumanın önemini takdir ediş. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserlerini korumanın önemini belirten konuşmalar yapma. 2. Sınıf panosuna, sanat eserlerini korumanın önemini belirten yazılar yazma. 3. Arkadaşlarıyla sanat eserlerini korumanın önemini tartışma.	SANAT 1. Sanatın insan hayatındaki yeri ve önemi. 2. Kişiliğin gelişiminde sanatın rolü. 3. Sanat eserlerini korumanın önemi.	Anlatım Soru-cevap Gösteri	Yazı tahtası Slayt Sanat ile sanat eğitimi ile ilgili yazılar Röprodüksiyonlar	Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 2 TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR SÜRE: 14 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımları gruplayarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir grafik tasarımının ne olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ III. Grafik tasarımlarla ilgili yapılmış örnekleri ve basılı yayınları incelemede kullanılan ölçütler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım grafiğini değerlendirmede kullanılan ölçütleri söyleme/yazma. 2. İncelediği tasarım örneğinin istenilen amaca uygun olup olmadığını söyleme/yazma. AMAÇ IV. Amblem, arma ve logo çalışmaları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizimi tasarlanan marka, amblem, logo konusunu seçerek standart ölçülere göre eskizler hazırlama. 2. Uygun bir eskizi seçerek çini mürekkebi ya da guaj boya ile çalışma. AMAÇ V. Ambalaj ya da poşet tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapılacak tasarımın konusunu seçme. 2. Konuya uygun eskizler hazırlama. 3. Eskizlerden uygun olanı seçerek renk araştırma. 4. İstenilen tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VI. Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapacağı tasarımın ismini veya konusunu seçme. 2. Atatürk'ün bu konu ile ilgili düşünceleri ve yaptığı çalışmaları inceleme. 3. Konuya uygun eskizleri hazırlama. 4. Eskizlerden uygun olanı seçerek istenilen tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VII. Afiş tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizimi tasarlanan afiş konusunu seçme. 2. Konuya uygun eskizler hazırlama. 3. Eskizlerden uygun olanı seçerek, istenilen tekniğe uygun renklendirme.	I.BİLGİ A.Temel terimler -Amblem -Arma -Logo -Simge B.Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar 1.Simgesel ve kavramsal tasarımlar a.Simgesel resimler (Piktogramlar) b.Amblem ve armalar 2.Reklâm grafiği a.Afişler b.Broşür ve kitap kapakları c.Ürün grafiği tasarımları d.Ambalaj, poşet vb. 3.Bilgisayar ile yapılan grafik tasarımlar II.Konu ile ilgili yapılmış örneklerin incelenmesi III.UYGULAMA A.Amblem,arma ve logo çalışmaları B.Ambalaj ya da poşet tasarımları C.Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları D.Afiş tasarımları	-Anlatım -Soru-cevap -Gösterip yaptırma	-Film şeridi -Slayt -Yazı tahtası -Yapılmış örnekler -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Çini mürekkebi -Cetvel -Lerusset -Guaj boya -Sulu boya -Fırça -Palet vb.	-Ürün değerlendirme -Gözlem formu -Kısa cevaplı sorular -Çoktan seçmeli test

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 2 TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VIII.Tanıtım amaçlı grafik tasarımların farkında olma. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımların, günlük hayattaki etkilerini söyleme/yazma. 2. Herhangi bir grafik tasarımın işlevine uygunluğunu sınıfta tartışma.				DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 3	ÖZGÜN BASKI RESİM	SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Özgün baskı resim ile ilgili terimler bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Özgün baskı resim ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanım ile bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Özgün baskı resim tekniklerini gruplama bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Özgün baskı resim tekniklerini gruplayarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir gruba dışarı baskı türlerini söyleme/yazma. 3. Verilen baskı türünün, hangi gruba girdiğini söyleme/yazma. AMAÇ III. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Seçilen baskı tekniğine uygun desen hazırlarken, dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 2. Baskı tekniğine uygun kalıp hazırlarken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 3. Baskı tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ IV. Seçilen baskı tekniğini uygulayabilme DAVRANIŞLAR 1. Baskı tekniğine uygun desen hazırlama. 2. Desenin, siyah-beyaz dengesini oluşturma. 3. Seçilen tekniğe uygun kalıp hazırlama. 4. Seçilen baskı tekniğini uygulama. AMAÇ V. Özgün baskı resim çalışmalarının farkında oluş DAVRANIŞLAR 1. Grafik çalışmalar içerisinde, özgün baskı resimlerin yerini tartışma. 2. Grafik çalışmalar içerisinde, özgün baskı resimlerin kullanıldığı alanları örneklendirme.	I. BİLGİ A. Özgün baskı resim B. Özgün baskı resim teknikleri 1. Monotip baskı 2. Yüksek baskılar a. Şablon baskı b. Linol baskı c. Ağaç baskı 3. Düz baskı a. Litografi b. Serigrafi 4. Çukur baskı Metal baskı (Gravür) C. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar II. UYGULAMA* Seçilen baskı tekniğine uygun çalışmalar	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Film şeridi Slayt Reprodüksiyonlar Yazı tahtası Çeşitli kalıplar Matbaa müzeleri Çizme aletleri Baskı malzemeleri	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.
	* Baskı tekniklerinden önceklik monotip, linol ve şablon baskı seçilmelidir. Diğer baskı tekniği ya da teknikleri; çevre, okul, atölye, öğrenci şartları göz önüne alınarak ders öğretmeni tarafından seçilmelidir.			

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 4	ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI	SÜRE: 10 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Çağdaş sanat akımlarını tanıyabilme DAVRANIŞLAR 1. Çağdaş sanat akımlarının adlarını söyleme/yazma. 2. Çağdaş sanat akımlarının özelliklerini söyleme/yazma. 3. Verilen bir sanat eserinin, hangi akıma ait olduğunu söyleme/yazma. 4. Verilen bir sanat eserinin, görsel değerler açısından özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanat akımlarından birinden yola çıkarak özgün bir çalışma yapabilme DAVRANIŞLAR 1. Sanat akımlarından birini seçme. 2. Akımın özelliklerine uygun konu belirleme. 3. Akımın özelliklerine uygun malzemeyi söyleme/yazma. 4. Uygun teknikle tasarlanan konuyu çalışma.	I. BİLGİ A. Çağdaş sanat akımları Empresyonizm Ekspresyonizm Kübizm Fovizm Dadaizm Sürrealizm Soyut sanat Pop art II. UYGULAMA Seçilen akımın tekniğine uygun çalışma	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma Karşılaştırma Resim kağıdı Boya, fırça vb.	Yazı tahtası Film şeridi Yazılı kaynaklar Slayt Reprodüksiyonlar Resim kağıdı Kompozisyon teknik malzemeleri	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu Ürün değerlendirme DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 5	TÜRK RESİM SANATI	SÜRE: 4 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Türk resim sanatında geçen temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Türk resim sanatında geçen terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Türk minyatür sanatının özellikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Türk minyatür sanatının genel özelliklerini söyleme/yazma. 2. Minyatür sanatımızın ustalarından Levni, Abdullah Buhari, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh gibi sanatçıların eserlerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Türk resim sanatının gelişimini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Batılılaşma döneminde (Natüralist) Türk resminin kısa tarihçesini söyleme/yazma. 2. Batılılaşma dönemi Türk resminin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Cumhuriyet dönemi Türk resminin özelliklerini söyleme/yazma. 4. Cumhuriyet dönemi resim sanatçılarını söyleme/yazma. 5. Çağdaş Türk resim sanatının özelliklerini söyleme/yazma. 6. Günümüz çağdaş Türk ressamlarının adlarını söyleme/yazma. 7. Günümüz çağdaş Türk ressamlarının eserlerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Atatürk'ün Türk resmine ve sanatçılara verdiği değeri kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün sanatçı kişiliğini söyleme/yazma. 2. Atatürk'ün çağdaş kişiliğini, günümüz Türk sanatçılarına yaptığı önderliği söyleme/yazma. 3. Atatürk'ün önderliğinde kurulan sanat kurumlarını söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Temel terimler - Minyatür - Hat - Natüralist - Arabesk vb. B. Türk resim sanatının geçirdiği dönemler. 1. Batılılaşma Dönemi -Gerçekçi Dönem Şeker Ahmet Paşa -Osman Hamdi -İbrahim Çallı -Hikmet Onat vb. 2. Cumhuriyet Dönemi -Batılılaşma Dönemi Sanatçıları Refik Epikman Cevat Dereli Mahmut Cuda Hale Asaf Nurullah Berk vb. -D Grubu Sanatçıları Turgut Zaim Heykeltraş Zühtü Müridoğlu Sabri Berkel vb. -Yeniler Grubu Sanatçıları Nuri İyem Avni Arbaş Fikret Muallâ Abidin Dino vb. -Onlar Grubu Sanatçıları B. Rahmi Eyüboğlu Turan Erol Orhan Peker Fikret Otyam Nedim Günsur vb. 3. Günümüz Çağdaş Türk Sanatı Dönemi Serbest sanat eğitimleri ve soyut sanat eğilimleri sanatçıları Adnan Çoker Mustafa Ayaz Özdemir Altan Devrim Erbil Mürşide İçmeli Mengü Ertel Adnan Turani ve diğerleri...	Anlatım Soru-cevap Röprodüksiyon gösterme	Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt Video kaset	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.
	Öğrencilerden, gezerek müze ve sergilerdeki sanat eserlerini incelemeleri istenecek.			

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 6	SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	SÜRE: 2 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat eserlerinin ait olduğu dönemler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserinin ait olduğu dönemi söyleme/yazma. 2. Sanat eserinin ait olduğu dönemin tarihi ve toplumsal önemini söyleme/yazma. 3. Sanatçıyı etkileyen siyasal ve toplumsal faktörleri söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini söyleme/yazma. 2. Sanat eserlerini oluşturan elemanları söyleme/yazma. 3. Eserin, plâstik sanatlardaki yerini söyleme/yazma. 4. Verilen bir sanat eserinin tekniğini söyleme/yazma. 5. Sanat eserinde kullanılan malzemeleri söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Sanat eseri inceleme yöntemleri 1. İkonografik açıdan çözümleme a. Eserin adı b. Boyutları c. Tekniği d. Yapım tarihi e. Konu özetleme 2. Plâstik açıdan çözümleme a. Koyu-açık (valör) b. Kompozisyon şeması (açık, kapalı, simetrik, asimetrik, merkezî, üçgen, dörtgen, piramit, diyagonal vb.) c. Renk d. Işık e. Hareket (ritm)	Anlatım Soru-cevap İnceleme gezisi	Yazı tahtası Film şeridi Yapılmış örnekler Slayt	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 7	CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALAR	SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Cansız modelden (natürmort) çalışmalar ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Cansız modelden (natürmort) çalışmalar ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Desenin görsel sanatlardaki yeri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desenin, heykeldeki yerini söyleme/yazma. 2. Desenin, resimdeki yerini söyleme/yazma. 3. Desenin, mimarideki yerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desen çalışmalarında ölçü-oranın gerekliliğini söyleme/yazma. 2. Desen çalışmalarındaki ölçü alma tekniklerini söyleme/yazma. 3. Modelden alınan ölçülerin, desen çalışmalarında yüzeye nasıl aktarılacağını söyleme/yazma. AMAÇ IV. Kara kalem tekniği ile natürmort çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre konuyu düzenleme. 2. Konuyu inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Konunun parçaları arasında karşılaştırma yapma. 4. Konu'nun ilişkilerini bütünden ayrıntıya giderek çizme. 5. Çizilen modeli, kara kalem tekniği ile verilen sürede etüt etme. AMAÇ V. Sulu boya tekniği kullanarak bir ya da iki rengin tonları ile natürmort çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre modeli hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma.	I. BİLGİ A. Başlıca terimler - Desen - Model - Taslak - Eskiz - Kroki - Işık gölge - Açık koyu - Mulaj B. Desenin, görsel sanatlardaki yeri. C. Desen çalışmalarında ölçü-oran. II. UYGULAMA 1. Cansız modelden (natürmort) kara kalem tekniği ile çalışmalar 2. Cansız modelden (natürmort) bir ya da iki rengin tonlarını kullanarak sulu boya tekniği ile çalışmalar.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Reprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vb. Resim kâğıdı Kurşun kalem Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.
	Not: Ünite işlenirken çalışmalar, renkli fon kartonları ya da ambalaj kâğıtları üzerine yapılabilir.			

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 7	CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALAR

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
4. Model'in ilişkilerini bütünden ayrıntıya giderek çizme. 5. Çizilen modeli, sulu boya tekniği ile bir ya da iki rengin tonlarını kullanarak verilen sürede çalışma. AMAÇ VI. Natürmort konulu çalışmalara duyarlı olma. DAVRANIŞLAR 1. Çeşitli çalışmalar içinden natürmort konulu olanları ayırt etme. 2. Boş zamanlarında çevresindeki cansız modelleri gözleyerek eskiz çalışma.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 8 CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. İnsan vücudunda ölçü-oran bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Başın, vücuda olan oranını söyleme/yazma. 2. İnsan vücudundaki parçaların, birbirine olan oranını söyleme/yazma. AMAÇ II. Portrede ölçü-oran bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Portredeki genel ölçüleri söyleme/yazma. 2. İnsan başındaki bölümlerin, birbirine olan oranını söyleme/yazma. 3. Başın, değişik yönlerden görünüşünde genel ölçülerin değişebileceğini söyleme/yazma. AMAÇ III. Canlı modelden değişik araç-gereçlerle (kurşun kalem, füzen, mürekkepli uçlar vb.) çizgi ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre modeli hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma. 5. Modeli, bütünden ayrıntıya giderek verilen sürede çizme. AMAÇ IV. Değişik hareketlerdeki canlı modeli, 10-15 dakikalık sürede çizgi ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Canlı modele hareket kazandırma. 2. Modeli inceleyerek hareketi ve duruşunu belirleme. 3. Belirlenen duruşa ve harekete göre, 10-15 dakikalık sürede istenen araç-gereçle modeli çizme. AMAÇ V. Canlı modeli, ışık-gölge ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Modelin hareketlerini belirleme. 2. Modelin duruşunu ve hareketini inceleyerek çizme. 3. Verilen sürede ışık-gölge ile çalışma.	I. BİLGİ - Desen - Model - Nü - Portre - Figür - Taslak-eskiz-kroki - Işık-gölge - Açık-koyu - Motif - Ölçü-oran A. İnsan vücudunda ölçü-oran B. Portrede ölçü-oran II. UYGULAMA A. Canlı modelden figür çalışmaları 1. Çizgi ile 2. Işık-gölge ile B. Portre çalışmaları C. El-ayak çalışmaları	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vb. Kurşun kalem Resim kâğıdı Füzen Mürekkepli uçlar	Ürün değerlendirme Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 8 CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VI. Kara kalem tekniği ile baş, büst ya da canlı modelden çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre modeli hazırlama. 2. Ölçü-orana dikkat ederek modeli çizme. 3. Kara kalem tekniği ile çalışarak verilen sürede tamamlama. AMAÇ VII. Kara kalem tekniği ile el-ayak çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Modeli hazırlama. 2. Ölçü-orana dikkat ederek çizme. 3. Kara kalem tekniği ile verilen sürede çalışmayı tamamlama. AMAÇ VIII. Canlı modelden desen çalışmalarına duyarlı olma DAVRANIŞLAR 1. Canlı modelden desen çalışmalarını diğer çalışmalardan ayırt etme. 2. Konu ile ilgili örnek resimleri toplayarak sınıfa getirme.				DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 6 YAĞLI BOYA SÜRE : 14 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ : I. Renkli resim teknikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renkli resim tekniklerini söyleme/yazma. 2. Renkli resim tekniklerinin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ : II. Yağlı boya resim tekniği bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya resim tekniğinin özelliklerini söyleme/yazma. 2. Verilen özelliklerden yağlı boya resim tekniğinin özelliğini seçip işaretleme. AMAÇ : III. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan malzemeleri söyleme/yazma. 2. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan malzemelerin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Kullanılan malzemelerin temizliği, bakımı ve koruma yöntemlerini söyleme/yazma. AMAÇ : IV. Ünlü ressamların sanat eserlerini inceleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya [illegible] kullanılan [illegible] söyleme/yazma. 2. Verilen bir röprodüksiyonu, kullanılan ölçütlere göre eleştirme. AMAÇ : V. Röprodüksiyonlardan yağlı boya tekniği ile kopya çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Röprodüksiyonları inceleyerek öğrenci yaş ve seviyesine uygun kopya edeceği bir eser seçme. 2. Eserdeki kompozisyonu oluşturan ana hatları kalın bir çizgi ile belirtme. 3. Eserdeki açık-koyu değerleri, siyah-beyaz gri tonlarla (lekeler) görme.* 4. Seçtiği eserin desenini tuvale çizme. 5. Yağlı boya tekniği ile eseri, aslına bağlı kalarak çalışma.	I. BİLGİ A. Renkli resim teknikleri B. Yağlı boya resim tekniği 1. Yağlı boya resim tekniğinin özellikleri 2. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler II. UYGULAMA A. Röprodüksiyon çalışmaları 1. Aslına bağlı kalarak kopya çalışma 2. Yorumlayarak çalışma B. Canlı ya da cansız modelden renkli çalışmalar	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vb. Yağlı boya Tuval Fırçalar Palet Bezir yağı, neft, terebentin vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Ana hatları belirlenen kompozisyonun siyah-beyaz-gri değerleri, çalışarak ya da lekesel çalışma yapılarak görülebilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 6 YAĞLI BOYA

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ : VI. Bir röprodüksiyondan (aslına bağlı kalarak), kendi yorumunu katıp renklendirme anlayışını yağlı boya tekniği ile resim çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Röprodüksiyonları inceleyerek çalışacağı eseri seçme. 2. Açık-orta-koyu değerlerini görme. 3. Seçtiği eserin desenini tuvale çizme. 4. Yağlı boya tekniği ile eserin aslına bağlı kalarak kendi yorumu ile çalışma. AMAÇ : VII. Hazırlanan model (canlı-cansız), renkli resim tekniklerinden biriyle çalışma. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırmalar yapma. 5. Model bütünden ayrıntıya (genelden) verilen sürede çizme. 6. İstenilen tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ : VIII. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmalara duyarlı olabilme. DAVRANIŞLAR 1. Konu ile ilgili sergileri ziyaret etme, izleme. 2. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmaları, diğer çalışmalardan ayırt etme.				

AMAÇLAR / ÜNİTELER	[illegible]	ALANLAR
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Toplam	[illegible]	
TOPLAM	[illegible]	

AÇIKLAMALAR

Bu öğretim programı, Lise (Resim Alanı) Resim 1,2 dersi için hazırlanmıştır. Talim ve Terbiye Kurulunun 28.5.1996 tarih ve 206 sayılı Kararı ile kabul edilen haftalık ders çizelgelerinde Alan Resim dersi 1. ve 2. sınıflarda haftada 6 saat olarak yer almaktadır.

Bir eğitim kurumunun yürütmesi gereken faaliyetlerin bütününü içeren bir plân anlamında, eğitim programı bir araçtır. Bu araç, eğitim kurumunun amaçlarına ulaşması için kullanılır. Programın kullanıcısı öğretmendir. Eğitim kalitesinin istenilen düzeye çıkarılabilmesi için, programın belli ilkeler doğrultusunda kullanılması gerekmektedir.

Program hazırlanırken, öncelikle genel amaçlar belirlenmiştir. Genel amaçlar doğrultusunda özel amaçlar hazırlanmıştır. Amaçlar, ölçülebilir ve gözlenebilir şekilde davranışlara dönüştürülmüştür.

1. Uygulamada öncelikle, özel amaçlar ve davranışlar incelenmeli, ünitenin bölümlerindeki bilgiler sırası ile verilmeli, sonra uygulama bölümüne geçilmelidir. Örnek olarak sunulan nokta - çizgi ve perspektif ünitesindeki eğitim durumları incelenmeli, benzer durumlar, çevre, okul ve öğrenci şartları göz önüne alınarak diğer ünitelerin özelliğine göre ayrı ayrı hazırlanıp işlenmelidir.

2. Duyan, düşünen, doğayı, ülkesini ve insanları seven, kendini yalnızca bugün için değil, yarın için de hazırlayan, çevresine ve topluma karşı sorumluluk duyan bireyler yetiştirmek için çağımızda sanat eğitimine her zamankinden daha çok ihtiyaç vardır. Bu sebeple, sanat dersleri programları, öğrenciyi sanat etkinliklerine yöneltecek, estetik duyguların gelişimini sağlayacak, buluş zenginliğine ulaştıracak nitelikte olmalıdır.

3. Hazırlanan programda, öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak, ele aldıkları bir konuyu hem düşünme yolu ile hem de uygulama çalışmalarıyla kişisel yorumlarını katarak sonuçlandırmalarını sağlamak, böylece sorumluluk duygusu kazandırmak amaçlanmıştır.

4. Alan dersi olarak Resim dersi, yaratıcılığa katkıda bulunması, düşünce ve bakış açılarını güçlendirmesi ve kişiliğin oluşmasına, kültürel zenginliğe yönlenmesine katkıda bulunmasının yanı sıra, öğrencileri meslekî eğitime yönlendirmesi açısından da önemlidir.

5. Program, öğrenci katılımcılığı esas alınarak uygulanmalıdır. Öğretmen, resimli dokümanlar kullanarak ve mümkün olduğunca öğrencilere sanatla ilgili dokümanlar biriktirme alışkanlığı kazandırarak, konuların işlenişinde öğrencilerin derse etkin katılımını sağlamalıdır.

6. Programın uygulanabilirliği için atölye çalışmaları çok önemlidir. Ancak, atölye yetersizliğinin, öğretmenin programı uygulamasına engel olmaması için konuların oldukça esnek ve atölye dışında da uygulanabilir olmasına çalışılmıştır.

7. Dersin uygulanmasında bireysel farklılıklar göz önünde tutulmalıdır.

8. Öğretimde mümkün olduğunca gerçek hayatla bağlantı kurularak örnekler verilmeli ve derslerin anlamlı hâle getirilmesine özen gösterilmelidir.

9. Liseye yeni başlamış öğrenciler üzerinde sinema ve televizyonun, duygu, düşünce ve davranışlar açısından büyük etkisi vardır. Bu sebeple, Resim öğretmeni, öğrencilerin medyanın olumlu yönlerinden yararlanmalarını sağlamalı, olumsuz etkilerinin sonuçlarını görebilmelerine yardımcı olmalıdır.

10. Ünitelerin amacına uygun işlenmesi için film, slayt, video kasetleri ve röprodüksiyonlardan (tıpkı basım) yararlanılması gerekmektedir. Okul yönetimleri ve de, ders öğretmenleri tarafından konularla ilgili araç ve gereçler, Film-Radyo ve Televizyonla Eğitim Başkanlığı (FRTEB-ANKARA) ve illerdeki Eğitim Araçları Donatım Merkezi Müdürlüklerinden sağlanabilir (bakınız sayfa 156).

11.Programı güzelleştirmek ve işlerliğini artırmak, sanatı öğrencilere sevdirmek ve görsel algılarını geliştirmek amacı ile sanatçıların atölyelerine, sergilere, tarihî yerlere ve müzelere geziler düzenlenmelidir.

12.Öğrencilerin, çevredeki tarihî eserlerle farklı kültürlere ve kendi kültürümüze ait sanat eserlerini incelemeleri teşvik edilmelidir.Bu onlara, farklı bir kültürü hoşgörü ile karşılama ve kendi kültürel değerlerimizi fark etme fırsatı sağlayacaktır.

13.Uygulamaların, resim atölyelerinde ve sanat eğitiminin bir parçası olan sözsüz müzik eşliğinde gerçekleştirilmesi önerilir.

14.Her aşamada yapılacak çalışma belirtildikten sonra verilen görevlerin yapılıp yapılmadığı izlenmeli, gerekli uyarılar yapılmalı, sınıfta uyumlu bir çalışma disiplini sağlanmalıdır.

15.Her türlü çalışma titizlikle değerlendirilmeli, hatalar ve eksikler öğrenci katılımıyla düzeltilmelidir.Hata yapılması doğaldır.Ancak,hataların düzeltilmesinde hoşgörülü bir tutum takınılmalıdır.

16.Her ünitenin sonunda, amaçlanan davranışlara ulaşılıp ulaşılamadığı test edilmelidir (bilgi-ürün ölçeği gibi). Duyuşsal davranışların ise notla değerlendirilmeyip ünitelere göre ayrı ayrı hazırlanan gözlem formunda (sunulan örnekteki gibi davranışlara göre hazırlanarak) işaretlenmelidir. Duyuşsal alan değerlendirme ölçeği sonuçları, öğretmen - öğrenci ilişkilerini yönlendirmede kullanılmalıdır.

17.Ölçme sonucunda öğretmen, öğrenci hakkında bir yargıya vararak değerlendirmesini yapar.Ölçme durumları bölümünde verilen araçlar, öğretmene örnektir.Öğretmen, ünitedeki amaç ve davranışların özelliğine uygun olan değerlendirme tekniğini seçebilir.

18.Öğrencinin kişilik yapısını ve yaşını dikkate alarak; değerlendirmelerin yapıcı, teşvik edici olması gerekmektedir.Sanatçı olmasa bile topluma bir sanatsever kazandırmak, öğretmenin elindedir.Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde, öğrencinin daha önceki yaptığı çalışmalardaki başarısının artıp artmadığı dikkate alınmalıdır.Derse gereken önemi gösteren,araç ve gereçlerini getiren,kendi çabaları ile çalışmalarını tamamlayan öğrenci desteklenmeli,sanata olan ilgisi teşvik edilmelidir.Programın amacı; toplumumuza, sanatı seven, duyarlı bireyler kazandırmaktır.

19.Programın sonunda verilen röprodüksiyon örnekleri, konuların zenginleştirilmesinde rehber olması düşünülerek verilmiştir.Bu ve buna benzer konu ile ilgili örneklerin, öğrencilere gösterilerek konuya motive olmaları sağlanmalıdır. Örneklerin, öğrencileri kopyaya teşvik etmeyecek şekilde verilmesine dikkat edilmelidir.

20.Yıl içerisinde yapılan çalışmalar, atölye ve okul içindeki panolarda, mümkünse il içinde ve dışındaki galerilerde sergilenmelidir.

21.Bu programa göre hazırlanacak ders kitaplarında:

	A4 ebadı	B5 ebadı	
1. sınıf için,	8-10	12-15	
2. sınıf için,	8-10	12-15	
1,2.sınıf birlikte,	13-16	20-23	forma sayısı aranır.

Programdan gelen aksaklıklar, dönem sonunda okul yönetimi tarafından: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı Program Dairesine bildirilmelidir.

GENEL AMAÇLAR

1. Güzel sanatlardaki yöntem, teknik, ilke ve akımlarla ilgili kavramları doğru olarak kullanabilme.

2. Görsel sanatlarda kullanılan yöntem ve teknikleri değişik konularda uygulayabilme.

3. İki ve üç boyutlu biçimlendirme çalışmaları yapabilme.

4. Görsel sanat çalışmalarında, üretme duygu ve düşüncelerini katarak özgün çalışmalar ortaya koyabilme.

5. Sanat eğitimi ile görsel duyarlılığı geliştirebilme.

6. Gözlem yolu ile nesnelerin temel özelliklerini kavrayabilme.

7. Sanat eserlerindeki estetik yönlerin farkında oluş.

8. Güzel sanatların yaşamdaki önemini ve gerekliliğini kavrayabilme.

9. Sanata ve sanat olaylarına değer veriş.

10. Sanat eserlerini koruyabilme.

11. Kültür değerlerimizin önemini kavrayabilme.

12. Kültür birikimimizi yarınlara aktarma bilincini kazanabilme.

13. Özgüveni gelişmiş, uygar, barışçı bir kişiliğe sahip oluş.

LİSE (RESİM ALANI) RESİM 1, 2 DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
AMAÇ VE DAVRANIŞ SAYILARI

SINIF	ÜNİTE SAYISI	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI
2. sınıf	12	75	222
3. Sınıf	11	59	180
TOPLAM	23	134	402

ÖZEL AMAÇLAR
2. Sınıf

1. Görsel sanatlarla ilgili terimler bilgisi.
2. Görsel sanatlarda görmenin önemini kavratan bir çalışma yapabilme.
3. Görsel sanatlarda estetik bilgisi.
4. Çevresindeki tarihi yapıların ve sanat eserlerinin estetik yönlerini fark ediş.
5. Desen ile ilgili temel terimler bilgisi.
6. Desenin resimdeki yeri bilgisi.
7. Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi.
8. Desen çalışma türleri bilgisi.
9. Canlı ve cansız modellerden, değişik araç-gereçlerle çalışabilme.
10. Canlı ve cansız modeli, ışık-gölgeli çalışabilme.
11. Ayrı bizatten, canlı modelden ya da aynadan kendi portresini kara kalem tekniği ile ışık-gölgeli çalışabilme.
12. Çevresindeki desen çalışmalarının farkında oluş.
13. Sanatı tanımlayabilme.
14. Sanat dalları bilgisi.
15. Güzel sanat dallarını tanıyabilme.
16. Farklı sanat dallarını birlikte düşünerek sanatsal zenginliğe ulaşabilme.
17. Sanat dallarından birinden hareketle resim çalışması yapabilme.
18. Sanat eğitiminde müzenin yeri ve önemini açıklayabilme.
19. Müzenin kültürümüzdeki yerini açıklayabilme.
20. Basmakalıp, alaycı, çirkin mizah anlayışından uzaklaşarak, düşündürücü, kıvrak bir zeka ürünü çalışmalar yapabilme.
21. Çevresindeki nesnelere, mizahi bir anlayışla bağlılık sererek karikatürize edebilme.
22. Perspektifle ilgili temel terimler bilgisi.
23. Resim sanatında ve resim çalışmalarında perspektifin yerini ve gelişimini açıklayabilme.
24. Perspektif kurallarına uygun bina içi ve sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktaları açıklayabilme.
25. Perspektif kurallarına göre bina içi (enteriyör) görünümü çizebilme.
26. Tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü çizebilme.
27. İki kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümleri çizebilme.
28. Çevresindekilerin oldukları gibi değil, göründükleri gibi çizilmesi gerektiğinin farkında oluş.
29. Grafik sanatlarla ilgili temel terimler bilgisi.
30. Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi bilgisi.
31. Grafik sanatların farkında oluş.
32. Grafik resim çalışma yöntemlerini ayırt edebilme.
33. Nokta, çizgi ya da geometrik ögelerle yüzey düzenleyebilme.
34. Objeleri (pense, makas, kıskaç vb.) sadeleştirerek grafiksel çizimlerle uyumlu müstakbeli ikili siyah-beyaz çalışabilme.
35. Dizleme yoluyla yüzey düzenleyerek yeni bir kompozisyon üretebilme.
36. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisinin farkında oluş.
37. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimler bilgisi.
38. Heykel sanatı bilgisi.
39. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler bilgisi.
40. Üç boyutlu çalışmaların ve sanat eserlerinin düzenlemesinde kullanılan ilkeler bilgisi.
41. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykel ve anıtlarını tanıyabilme.
42. Üç boyutlu sanat eserlerine duyarlı oluş.
43. Üç boyutlu düzenlemeler ile ilgili terimler bilgisi.
44. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan ögeler bilgisi.
45. Üç boyutlu temel geometrik formlarla inşa çalışması yapabilme.
46. Üç boyutlu özgün formlarla inşa çalışması yapabilme.
47. Karışık malzemelerle üç boyutlu özgün formlar yapabilme.

48. Üç boyutlu düzenlemelere duyarlı oluş.
49. Renk ile ilgili temel terimler bilgisi.
50. Renk gruplarını sınıflama bilgisi.
51. Renk kontrastlarını sınıflama bilgisi.
52. Renklerin psikolojik etkileri bilgisi.
53. Sulu boya ve guaj boya tekniği bilgisi.
54. Bir renginin çevredeki örneklerini bir yüzey üzerine ağırlıklı boyayarak doğru düzenle boyayabilme.
55. Doğadan renkli olan etütleri yapabilme.
56. Renk uyumlarına duyarlı oluş.
57. Renkli resim teknikleri bilgisi.
58. Kompozisyon ilgeleri bilgisi.
59. Konularına göre resim türleri bilgisi.
60. Renkli resim teknikleri ile ilgili yapılmış örnekleri ve eserleri inceleyebilme.
61. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlayabilme.
62. Seçilen resim tekniği ile natürmort çalışması yapabilme.
63. Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme.
64. Seçilen resim tekniği ile peyzaj çalışabilme.
65. Tekstil ile ilgili terimler bilgisi.
66. Tekstil sanayinin ekonomimizdeki yerini açıklayabilme.
67. Geleneksel Türk motifleri ile ilgili çalışma yapabilme.
68. Kumaş deseni oluşturabilme.
69. Yağlı boya resim tekniği bilgisi.
70. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler bilgisi.
71. Ünlü ressamların sanat eserlerini inceleyebilme.
72. Röprodüksiyonlardan yağlı boya tekniği ile kopya çalışabilme.
73. Bir röprodüksiyondan (esere bağlı kalarak) kendi yorumunu (boyama anlayışını) katarak yağlı boya tekniği ile resim çalışabilme.
74. Hazırlanan modeli (canlı, cansız), renkli resim tekniklerinden biriyle çalışma.
75. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmalara duyarlı oluş.

ÜNİTELER VE DAĞILIMLARI

ÜNİTELER	AĞIRLIK %	ÖZEL AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ
GÖRSEL ANLATIM VE ESTETİK	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DESEN	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RESMİN DİĞER SANAT DALLARIYLA BİRLİKTELİĞİ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TÜRK MİZAHI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PERSPEKTİF	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HEYKEL SANATI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RENK	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TEKSTİL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAĞLI BOYA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOPLAM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 1	GÖRSEL ANLATIM VE ESTETİK	SÜRE : 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I: Görsel sanatlarla ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Görsel sanatlarla ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi terimle bir dizi tanımı eşleştirip işaretleme. AMAÇ II: Görsel sanatlarda gözlemin önemini kavramış bir çalışma yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Dikkat edilmesi gereken özellikleri olan bir obje hazırlama. 2. Kısa bir süre objeyi gözlemleme. 3. Objeye bakmadan, 10-15 dakikalık sürede, o objenin ana özelliklerini dikkate alarak çizme. 4. Bu çalışmayı, dikkat edilecek özellikleri olan, farklı objeler ile tekrarlama. 5. Yapılan çalışmaları sınıfta tartışma. AMAÇ III: Görsel sanatlarda estetik bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Estetik teriminin tanımını söyleme/yazma. 2. Estetiğin, insan hayatı içerisindeki etkisini söyleme/yazma. 3. Görsel sanatlarda, sanat yapıtlarının estetik özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV: Çevresindeki tarihi yapıların ve sanat eserlerinin estetik görünümünü fark etme.* DAVRANIŞLAR 1. Yapının yapıldığı dönemin sanatsal özelliklerini söyleme/yazma. 2. Yapının estetik öğelerini söyleme/yazma.	I.BİLGİ A.Görsel sanat dalları - Resim - Fotoğraf - Heykel - Mimari vb. - Sinema - Bale vb. B.Temel terimler - Estetik - Form - Kompozisyon - İki boyut - Üç boyut - Tasarı vb. II.UYGULAMA Belirgin bir özelliği ya da işlevi olan bir objeyi inceleyerek bakmadan çizme.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma Gezi	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Değişik objeler Resim kâğıdı Kurşun kalem	Gözlem formu Ürün değerlendirme DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Öğrencilerin mümkün olduğunca, çevresindeki sanatsal faaliyetleri izlemeleri (sergi, tiyatro vb.), tarihi yerleri ve müzeleri gezmeleri sağlanmalıdır.
Öğrencilere, gezilerini gruplar halinde yapmaları önerilebilir. Gezi sonrası öğrencilerden, gezilen sergi, müze vb. hakkındaki görüşlerini sınıfa anlatmaları istenir.
Öğrencilere günlük hayattaki gözlemlerini, okuduklarını, düşündüklerini, katıldığı sanat etkinliklerini not edebilecekleri ve çizebilecekleri bir günce defteri tutmaları önerilir (Bedri Rahmi Eyüboğlu, Leonardo da Vinci gibi büyük sanatçıların günce tuttuğu bilinmektedir.).

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 2	DESEN	SÜRE : 36 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I: Desen ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desen ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi terimle bir dizi tanımı eşleştirip işaretleme. AMAÇ II: Desenin resimdeki yeri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desenin, resimdeki yerini söyleme/yazma. 2. Desenin resim,heykel ve mimariye kazandırdığı etkileri söyleme/yazma. AMAÇ III: Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desende, ölçü-oranın gerekliliğini söyleme/yazma. 2. Desen çalışmalarında ölçü alma yöntemlerini söyleme/yazma. 3. Modelden alınan ölçülerin, desen çalışmalarında yüzeye nasıl aktarılacağını söyleme/yazma. AMAÇ IV: Desen çalışma türleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Konularına göre desen çalışma türlerini söyleme/yazma. 2. Tekniklerine göre desen çalışma türlerini söyleme/yazma. 3. Yöntemlerine göre desen çalışma türlerini söyleme/yazma. AMAÇ V: Canlı ve cansız modellerden, değişik araç-gereçlerle çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma. 5. Biçimleri algılayarak bütünden ayrıntıya giden bir yol izleyerek çizime başlama. 6. Model-fon ilişkisini kurma. 7. Verilen sürede çizimi tamamlama.	I.BİLGİ A.Temel terimler - Desen - Model - Nü - Portre - Figür - Taslak-eskiz-kroki - Işık-gölge - Açık-koyu - Modle -Ölçü-oran B.Desenin resimdeki yeri C.Desen çalışmalarında ölçü-oran D.Desen çalışma türleri 1.Konularına göre a.Cansız modelden b.Canlı modelden 2.Tekniklerine göre a.Kara kalemle b.Füzenle c.Mürekkeple d.Karışık teknikle vb. 3.Yöntemlerine göre a.Çizgi ile b.Işık-gölge ile c.Çizgi ve ışık-gölge ile. II.UYGULAMA A.Modelden kurşun kalem ve değişik araç-gereçlerle çizgi ile desen çalışma 1.Cansız modelden (objelerden) 2.Canlı modelden B.Modelden ışık-gölgeli etüt çalışmaları 1.Cansız modelden (objelerden) etüt 2.Canlı modelden insan vücudu etüdü 3.Portre etüdü	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	-Film şeridi -Slayt -Röprodüksiyonlar -Ders kitapları -Yazılmış örnekler -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Tarama ucu -Füzen -Pastel,sulu boya vb. -Değişik objeler	-Ürün değerlendirme -Gözlem formu -Kısa cevaplı sorular -Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 2	DESEN

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VI. Canlı ve cansız modeli, ışık-gölgeli çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma amacına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırmalar yapma. 5. Biçimleri algılayarak bütünden ayrıntıya giden bir yol izleyerek çizme. 6. Işığın geliş yönüne göre, açık-koyu değerleri inceleyerek belirleme. 7. Gölge tonlarını, model üzerindeki dağılımına göre çalışma. AMAÇ VII. Kişi boyları, canlı modelleri ya da aynadan kendi portresini kısa kalem tekniği ile ışık-gölgeli çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma amacına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri doğru alma. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arayarak çizme. 4. Verilen sürede ışık-gölgeli etüt yapma. AMAÇ VIII. Çevresindeki desen çalışmalarının farkında olma. DAVRANIŞLAR 1. Çevresindeki desen çalışmalarını inceleyip farkını söyleme/yazma. 2. Desen ustalarının çalışmalarını toplayarak sınıfa getirme. 3. Boş vakitlerinde çevresindekileri çizerek sınıfa getirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 3	RESMİN DİĞER SANAT DALLARIYLA BİRLİKTELİĞİ	SÜRE : 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanatın tanımı bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın tanımını söyleme/yazma. 2. Sanatın tanımını, bir dizi tanım arasından seçip işaretleme. AMAÇ II. Sanat dalları bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın, güzel sanatlar ve pratik sanatlar(zanaat) olmak üzere ayrıldığını söyleme/yazma. 2. Sanat dallarına örnekler verme. AMAÇ III. Güzel sanat dallarını tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yüzey sanatlarını (resim,grafik,hat vb.) söyleme/yazma. 2. Hacim sanatlarını (heykel,seramik, anıtlar vb.) söyleme/yazma. 3. Mekân sanatlarını (mimari,çevre düzenlemesi,dekorasyon vb.) söyleme/yazma. 4. Dil sanatlarını (roman,şiir,öykü vb.) söyleme/yazma. 5. Hareket sanatlarını (bale,dans,halk dansları,tiyatro vb.) söyleme/yazma. 6. Ses sanatlarını (müzik,opera vb.) söyleme/yazma. AMAÇ IV. Farklı sanat dallarını birlikte düşünerek sanatsal zenginliğe ulaşabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eğitiminin bir bütün olduğunu söyleme/yazma. 2. Sanatçının farklı sanat dallarıyla ilişkisi içinde olması gerektiğini söyleme/yazma. AMAÇ V. Sanat dallarından birinden hareketle resim çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen bir tiyatro oyunu, şiir, öykü veya bir filmi izleme. 2. Seçilen eserin ana fikrini söyleme/yazma. 3. Seçilen eserin belirgin özelliklerini söyleme/yazma. 4. Konu olarak seçilen eserin çağrıştırdıklarını serbest bir teknik kullanarak resimsel ifade etme.	I.BİLGİ - Temel terimler A. Sanat 1.Güzel sanatlar a. Ses sanatları -Dil sanatları b. Görsel sanatlar -Yüzey sanatları -Hacim sanatları -Mekân sanatları -Hareket sanatları 2.Pratik sanatlar (zanaat) - Marangozluk - Duvarcılık - Dokumacılık - Saatçilik vb. II.UYGULAMA Sanat dallarından (şiir, tiyatro, öykü, film vb.) birinden hareketle resim çalışması.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma.	Yazı tahtası Yapılmış örnekler Film,slayt vb. Hikâye, şiir vb. kitapları Resim kâğıdı Cetvel	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıya bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 4	TÜRK MİZAHI	SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanat eğitiminde mizahın yeri ve önemini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Mizahın yaratıcılık gücüne etkisini söyleme/yazma. 2. Mizahın yaratıcılık gücüne katkısını söyleme/yazma. 3. Mizahın sanatla (resim, müzik ve edebiyat) ile gelişmesini söyleme/yazma. AMAÇ II. Mizahın kültürümüzdeki yerini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Karagöz, Hacivat, Nasrettin Hoca, Keloğlan vb. mizah karakterlerini söyleme/yazma. 2. Mizah karakterlerimizin düşünce tarzlarını söyleme/yazma. AMAÇ III. Basmakalıp, alışılı, görür mizah anlayışından uzaklaşarak, düşündürücü, kıvrak bir zekâ ürünü çalışmalar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Mizahi özelliği olan bir öykü, fıkra, atasözleri ve deyimler ya da gazete, dergi vb. yayınlardan bir konuyu ele alarak mizah anlayışı içinde ifade etme. 2. Konuya espri katarak siyah-beyaz karikatür ya da karışık teknik (kolaj vb.) ile çalışma. AMAÇ IV. Çevremizdeki nesnelere mizahi bir anlayışla biçim vererek karikatürize edebilme. DAVRANIŞLAR 1. İmgesel olarak canlandırılacağı nesneleri seçme. 2. Seçtiği nesne ya da nesneleri mizahi anlayışı ile çizme. 3. Konuyu istenilen tekniklerle tamamlama.	I. BİLGİ - Karikatür - Fıkra - Hiciv - Ortaoyunu II. UYGULAMA A. Mizahi özelliği olan bir öykü, türkü veya fıkradaki espriyi kendi ifadesi ile çalışma. B. Günlük hayatında yer alan bir nesneyi (ev-ofis kapısı-müzik kapısı, ayakkabı vb.) bir espri katarak karikatürize etme.	Anlatım Soru-cevap Gösteri yaptırma	Yazı tahtası Yapılmış örnekler Karikatür albümleri Atasözleri ve deyimler kitabı -Basın yayınları ve resimler -Resim kâğıdı -Fon kâğıdı -Makas -Yapıştırıcı vb. -Çeşitli kolaj malzemeleri	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 5	PERSPEKTİF *	SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Perspektif ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi terimle bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Resim sanatında ve resim çalışmalarında perspektifin yerini ve gelişimini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektifin tarihî gelişimini söyleme/yazma. 2. Resim çalışmalarında yakındaki cisimlerin gibi uzağı ile görünüşleri gibi çizilmesinin sebeplerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Perspektif kurallarına uygun bina içi ve sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktaları açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif kurallarına uygun bina içi görünümü çizerken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 2. Perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizerken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ IV. Perspektif kurallarına göre bina içi (enteriyör) görünümü çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizilecek yeri (oda, salon, koridor vb.) belirleyerek ufuk çizgisi ve görme noktasını kâğıt üzerinde işaretleme. 2. Bina içinde gördüklerini tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine göre cetvelle çizme. AMAÇ V. Tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. Tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü tasarlama. 2. Tasarlanan görünüme göre ufuk çizgisini çizme. 3. Görme noktasını işaretleme. 4. Tasarlanan görünüme göre, görme noktasından kaçış çizgilerini cetvelle çizme.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Enteriyör -Peyzaj B. Resim sanatında ve resim çalışmalarında perspektifin yeri ve gelişimi C. Perspektif kurallarına uygun bina içi ve sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktalar. II. UYGULAMA ** A. Perspektif kurallarına uygun, cetvelle bina içi görünümleri çizme B. Perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizme 1. Tek kaçış noktalı 2. İki kaçış noktalı	Anlatım Soru-cevap Gösteri yaptırma	Yazı tahtası Çizilmiş örnekler Röprodüksiyonlar Film şeridi Resim kâğıdı Cetvel Kurşun kalem	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* İkinci sınıftaki Perspektif ünitesi, birinci sınıftaki Perspektif ünitesinin devamı olup önceki bilgilerin hatırlatılması, bu bilgi ve becerilerin üzerinde yeni [illegible] oluşturulması gerekmektedir.

** Bu uygulamada, şartlar uygun olduğunda [illegible] ile [illegible] da [illegible] çalışılmalıdır.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 5 PERSPEKTİF *

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
5. Verilen sürede tasarlanan görünümü tamamlama. AMAÇ VI. İki kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümleri çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. İki kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü tasarlama. 2. Tasarlanan görünüme göre ufuk çizgisini çizme. 3. Görme noktasını ve kaçış noktalarını işaretleme. 4. Tasarlanan görünüme göre kaçış noktalarından kaçan çizgileri cetvelle çizme. 5. Verilen sürede tasarlanan görünümü tamamlama. AMAÇ VII. Çevresindekilerin oldukları gibi değil, göründükleri gibi çizilmesi gerektiğinin farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Çevresindekilerin bilgi özelliği ile perspektifle görünüm özelliğini ayırt edip söyleme/yazma. 2. Perspektif özelliği taşıyan fotoğraflar, resimleri, çizimleri toplayıp sınıfa getirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 6 GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Grafik sanatlarla ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanatlarla ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanatların gelişim aşamalarını söyleme/yazma. 2. Grafik sanatların günümüzdeki önemini ve yerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Grafik sanatların farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Grafik sanat alanları ile ilgili çevresinden örnekler verme. 2. Herhangi bir grafik çalışmasının hangi grafik sanat alanına ait olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ IV. Grafik resim çalışma yöntemlerini ayırt edebilme. DAVRANIŞLAR 1. Grafik resim çalışma yöntemlerini söyleme/yazma. 2. Gösterilen bir grafik resim çalışmasının hangi yöntemle yapıldığını söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Özgün -Grafik resim -Baskı resim B. Grafik sanatların gelişimi ve günümüzdeki önemi C. Grafik sanat alanları 1. Grafik resim çalışmaları - Nokta ile grafiksel çalışmalar - Çizgi ile grafiksel çalışmalar - Geometrik öğelerle düzenlemeler - Sadeleştirme soyutlama 2. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar 3. Özgün baskı resim-[illegible]	Anlatım Soru cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Film şeridi Yapılmış örnekler Slayt	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test
AMAÇ V. Nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzey düzenleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Resim kâğıdına belirlenen ölçülerde kareler çizme. 2. Nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzeyde hareket oluşturacak biçimde eskizler hazırlama. 3. Nokta ya da çizgiye dayalı eskizlerden uygun olanları, mürekkepli kalem ya da uçlarla çalışma. 4. Geometrik öğelerden oluşan eskizlerden uygun olanı, çini mürekkebi ile siyah-beyaz çalışma.	II. UYGULAMA A. Nokta, çizgi ya da geometrik öğelerle yüzey düzenlemeleri B. Objeleri (çanta, makas, kozalak vb.) soyutlayarak grafiksel görmelerle çini mürekkebi ile siyah-beyaz çalışma C. Objeyi parçalayarak gözleme yoluyla yeni bir kompozisyon oluşturma		-Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Çini mürekkebi -Mürekkepli uçlar -Fırça -Cetvel vb.	DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenci ürünlerine göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 6 GRAFİK RESİM ÇALIŞMALARI

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VI. Objeleri sadeleştirerek grafiksel çizimlerle siyah-beyaz çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Objeyi seçip etüt alma. 2. Etüt edilen objeyi sadeleştirerek grafiksel anlatımla çizme. 3. Çizilen objeyi çini mürekkebi ile siyah-beyaz çalışma. AMAÇ VII. Gözleme yoluyla yüzey düzenleyerek yeni bir kompozisyon üretebilme. DAVRANIŞLAR 1. Tamamlanmış çalışma üzerinde, kesilecek biçimleri çizme. 2. Çizilen parçaları değişik biçim ve boyutlarda kesme. 3. Kesilen parçalarla yeni bir yüzey düzenleme. 4. Kompozisyonda boş kalan bölümlere objeye benzer çizimler yapma. AMAÇ VIII. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisinin farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara etkisini sınıfta tartışma. 2. Grafik resim çalışmalarının, grafik sanatlara olan etkisine örnek verme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE: 7 HEYKEL SANATI SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmalarla ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Heykel sanatı bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Heykel sanatının aşamalarını söyleme/yazma. 2. Tanınmış heykelleri ve sanatçılarını söyleme/yazma. 3. Türk heykel sanatının gelişimini söyleme/yazma. AMAÇ III. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemleri söyleme/yazma. 2. Kullanılan yönteme uygun malzemeleri söyleme/yazma. AMAÇ IV. Üç boyutlu çalışmaların ve sanat eserlerinin incelenmesinde kullanılan ölçütler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmalarda ve sanat eserlerinin incelenmesinde kullanılan ölçütleri sıralama. 2. Üç boyutlu çalışmalarda ve sanat eserlerinin incelenmesinde kullanılan ölçütlerin niteliklerini söyleme/yazma. AMAÇ V. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykel ve anıtlarını tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Türkiye'de bulunan Atatürk heykellerinin fotoğraflarını toplama. 2. Atatürk'ün sanat değeri taşıyan heykellerini söyleme/yazma. 3. Sanat değeri olan bu heykellerin bulundukları yerleri söyleme/yazma. AMAÇ VI. Üç boyutlu sanat eserlerine duyarlı oluş. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu çalışmaları örneklendirme. 2. Çevresinde gördüğü heykelleri ve rölyefleri ayırt etme. 3. Üç boyutlu çalışmaların korunmasına ilişkin tartışmalara katılma.	I.BİLGİ * A.Temel terimler - Kübik heykel - Soyut heykel - Anıt - Figür - Büst - Torso - Rölyef B.Heykel sanatının gelişimi C.Üç boyutlu çalışmalarda kullanılan yöntemler 1.Üç boyutlu düzenlemeler 2.Modelaj 3.Oyma 4.Döküm D.Üç boyutlu çalışmalarla ilgili örnekleri ve sanat eserlerini inceleme ÖLÇÜT: 1.Malzeme 2.Teknik 3.Konu 4.Biçim 5.Özgünlük E.Atatürk konulu anıt gazetesi hazırlama	Anlatım Soru-cevap	Yazı tahtası Film şeridi Slayt vb.	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen/ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Örnekleri konular örneklendirilerek kısaca işlenmelidir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 8 ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER SÜRE: 24 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Üç boyutlu düzenlemelerle ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu düzenlemelerle ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan öğeler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Üç boyutlu düzenlemelerde kompozisyonu oluşturan öğeleri söyleme/yazma. 2. Verilen ya da gösterilen üç boyutlu çalışmada tanımlanan öğelerden, bulunanı ya da bulunmayanı söyleme/yazma. AMAÇ III. Üç boyutlu temel geometrik formlarla inşa çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. İnşa yapılacak yüzeyi hazırlama. 2. İnşa yapılacak formları (düz, kıvrık kutular vb.) tasarlayarak sınıfa getirme. 3. Tasarlanan kompozisyona uygun olan formları seçme. 4. Seçilen formları, alan-kitle-boşluk, oran-denge-hareket öğelerine dikkat ederek inşa etme. AMAÇ IV. Üç boyutlu özgün formlarla inşa çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. İki farklı temel geometrik biçimi (kare, üçgen, daire) seçme. 2. Seçilen biçimleri kullanıp iki boyutlu yeni biçimleri çizerek oluşturma. 3. Oluşturulan biçimlerden birini seçerek değişik ölçülerde, kartondan ya da mukavvadan üç boyutlu formlar hazırlama. 4. Hazırlanan üç boyutlu formları belirlenen yüzeye alan-kitle-boşluk, oran-denge-hareket öğelerine dikkat ederek inşa etme. AMAÇ V. Karışık malzemelerle üç boyutlu özgün formlar yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapacağı çalışmaya uygun malzemeleri (ambalaj kâğıdı, tutkal, tel vb.) seçme. 2. Tutkalı, kâğıt yüzeyler ya da tel ile kâğıt arasına sürme.	I. BİLGİ A. Temel terimler - Form - Model (terim) - Ritim - Kitle - Hacim B. Üç boyutlu düzenlemelerde dikkat edilecek noktalar: Alan-kitle-boşluk Denge-hareket-oran Işık-gölge-doku II. UYGULAMA A. Üç boyutlu temel geometrik formlarla (düz kutular, silindir kutular vb.) inşa çalışması B. Üç boyutlu özgün formlarla inşa çalışması. C. Karışık malzemelerle üç boyutlu özgün çalışmalar yapma.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma.	Yazı tahtası Yapılmış örnekler -Çeşitli kutular -Yapıştırıcı -Makas -Maket bıçağı -Çeşitli kartonlar -Mukavva -Köpük ambalaj malzemeleri Ambalaj kâğıdı Yazıcı kâğıdı Tel Aydınger Tutkal Boya vb.	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Gözlem formu

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 8 ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
3. Tutkal kuruduktan sonra özgün formu oluşturma. 4. Boya ya da yardımcı malzemelerle çalışmasını tamamlama. AMAÇ VI. Üç boyutlu düzenlemelere duyarlılık. DAVRANIŞLAR 1. Konu ile ilgili resim ya da örnekleri toplayarak sınıfa getirme. 2. Konu ile ilgili örnekleri sınıfa getirmesi hakkında konuşma.				DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 9	RENK	SÜRE: 8 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Renk ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk ile ilgili temel terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanıma, bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Renk gruplarını sınıflama bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk gruplarını sınıflandırarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir renk kümesinin girdiği grubu söyleme/yazma. AMAÇ III. Renk kontrastlarını sınıflama bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renk kontrastlarını sınıflandırarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir renk kontrastının hangi sınıflama içine girdiğini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Renklerin psikolojik etkileri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sıcak ve soğuk renklerin yaptığı psikolojik etkileri söyleme/yazma. 2. Verilen bir rengin yaptığı psikolojik etkiyi seçenekler arasından seçme. AMAÇ V. Sulu boya ve guaş boya tekniği bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sulu boya ve guaş boya tekniklerini söyleme/yazma. 2. Sulu boya ve guaş boya tekniklerinin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ VI. Bir rengin çevredeki örneklerini bir yüzey üzerine açıktan koyuya doğru dizerek kopyalabilme. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen renk ve tonlarını gösteren çevredeki örnekleri (dağıt, yün, yaprak vb.) toplama. 2. Seçilen örnekleri bir yüzey üzerine açıktan koyuya doğru dizerek yapıştırma.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Renk -Ton -Valör -Uyum -Kontrast vb. B. Renk grupları 1. Ana renkler 2. Ara renkler 3. Sıcak-soğuk renkler 4. Nötr renkler C. Renk kontrastları 1. Yalın kontrast 2. Açık-koyu kontrast 3. Tamamlayıcı kontrast 4. Yanıltıcı kontrast 5. Sıcak-soğuk kontrast 6. Kalite kontrast 7. Miktar kontrast D. Renklerin psikolojik etkileri. E. Sulu boya ve guaş boya teknikleri 1. Tekniklerin özellikleri 2. Kullanılan araç gereçlerin özellikleri 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktalar II. UYGULAMA A. Bir rengin çevredeki örneklerini bir yüzey üzerine açıktan koyuya doğru dizerek boyama. B. Doğadan renkli obje etütleri (meyve, çiçek, ağaç kabuğu).	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Renk çemberi Yapılmış örnekler Film şeridi Slayt vb. -Resim kâğıdı -Sulu boya -Guaş boya -Palet -Fırçalar -Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenci çalışmalarına göre öğrencinin başarı durumu hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 9	RENK

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
3. Yapıştırılan örneklerin renklerini tam olarak bulup yan tarafını (verilen dizgiler içinde) guaş boya tekniği ile boyama. AMAÇ VII. Doğadan renkli obje etütleri yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen objeyi aslına uygun çizme. 2. Aslına uygun renkleri bularak sulu boya ya da guaş boya tekniği ile boyama. 3. Obje üzerindeki renk geçişlerini analiz ederek kâğıdın uygun bir yerine açıktan koyuya doğru boyama. AMAÇ VIII. Renk uyumlarına duyarlı olma. DAVRANIŞLAR 1. Renkleri, günlük hayatta uyumlu şekilde kullanma. 2. Çevresinde gördüğü renk uyumlarını tartışma.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 10	RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ	SÜRE : 18 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Renkli resim teknikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Renkli resim tekniklerini söyleme/yazma. 2. Renkli resim tekniklerinin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ II. Kompozisyon ilgeleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Kompozisyon ilgelerini söyleme/yazma. 2. Kompozisyon ilgelerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Konularına göre resim türleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Konularına göre resim türlerini söyleme/yazma. 2. İstenen resim türünün özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Renkli resim teknikleri ile ilgili yapılmış örnekleri ve eserleri inceleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Verilen bir sanat eserinin malzemesini,tekniğini,konusunu söyleme/yazma. 2. Verilen bir sanat eserinin kime ait olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ V. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün güzel sanatlara ilişkin görüşlerini içeren yazıları toplama. 2. Atatürk resimlerini toplama. 3. Resimlere yazıları,düzenli yerleştirerek sınıfın uygun yerine asma. AMAÇ VI. Seçilen resim tekniği ile natürmort çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme.	I.BİLGİ A. Renkli resim teknikleri (Sulu boya, pastelboya,yağlı boya, akrilik vb.) 1.Tekniklerin özellikleri. 2.Kullanılan araç-gereçler. 3.Teknikleri uygularken dikkat edilecek noktalar. B. Kompozisyon ve ilgeleri. 1.Denge 2.Hareket 3.Işık-gölge 4.Açık-koyu 5.Fon 6.Birlik (Üstün) C. Konularına göre resim türleri. 1.Natürmort 2.Peyzaj 3.Figür 4.Enteriyör vb. D. Konu ile ilgili yapılmış örnekler ve eserleri inceleme. 1.Malzeme 2.Teknik 3.Konu 4.Biçim 5.Öz (içerik) E. Atatürk konulu sınıf gazetesi hazırlama. II.UYGULAMA * A.Renkli resim teknikleri ile natürmort çalışmaları. B.Renkli resim teknikleri ile figür çalışmaları. C.Renkli resim teknikleri ile peyzaj çalışmaları.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma.	-Konu ile ilgili film,slayt, video kaset -Röprodüksiyonlar -Yapılmış örnekler -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Sulu boya -Pastel boya -Fırçalar -Palet vb. Çeşitli objeler	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test **DEĞERLENDİRME** Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Bu konular öğrenci, okul, çevre koşulları ve olanakları göz önüne alınarak seçilen teknikle uygulanmalıdır.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 10	RENKLİ RESİM TEKNİKLERİ

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VII.Seçilen resim tekniği ile figür çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama. 2. Ölçü alarak çizme. 3. Tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VIII.Seçilen resim tekniği ile peyzaj çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çevreyi inceleme. 2. Çalışacağı yeri söyleme/yazma. 3. Ölçü alarak çizme. 4. Tekniğe uygun renklendirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 11	TEKSTİL	SÜRE : 18 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Tekstil ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tekstil ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Tekstil sanayinin ekonomimizdeki yerini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Tekstilin ekonomimizdeki yerini söyleme/yazma. 2. Tekstil ürünlerinin bölgelerimize göre dağılımını söyleme/yazma. 3. Türk tekstil ürünlerinin dış pazarlardaki yerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Geleneksel Türk motifleri ile ilgili çalışma yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Türk motiflerini inceleyerek çalışacağı motifi seçme. 2. Seçtiği motifin desenini kâğıda çizme. 3. Örgü tekniği ile motifi renklendirme. AMAÇ IV. Kumaş deseni oluşturabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yazı, resim, fotoğraf, yağlı film kalıpları vb. dokümanları ve çevredeki renk-şekil uyumlarını inceleme. 2. İnceleme sonucunda, gereğinde çizimler yaparak motif oluşturma. 3. Oluşturulan motif ve motiflerle kompozisyon düzenleme. 4. Kompozisyonda, motiflerin çoğaltılmasında kopyalama yöntemi veya şablon kalıp uygulama. 5. Kompozisyon düzenlemesi yaparken oluşturulan motifin kullanılacağı yeri (kravat, eşarp vb.) dikkate alarak çalışma. 6. Çalışmaları guaj boya, gazlı kalem vb. tekniklerle uygulama.	I. BİLGİ A. Temel terimler - Tekstil - Kumaş - İplik - Örgü - Elyaf - Lif - Dokuma - Boya-apre teknolojisi - Serigrafi - Batik vb. B. Motif tasarımı - Örgü - Türk motifleri - Stilizasyon - Modernizasyon - Boyut düzenlemeleri C. Kompozisyon oluşturma D. Tasar ilkeleri - Tam tekrar - Aralıklı tekrar - Uygunluk - Zıtlık - Egemenlik - Denge II. UYGULAMA A. Geleneksel Türk motiflerinden biriyle çalışma. B. Özgün bir motif tasarlayarak kumaş deseni oluşturma.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yapılmış örnekler Çeşitli kumaş ve desen örnekleri Film şeridi Slayt vb. İnceleme gezisi Resim kâğıdı Milimetrik kâğıt Cetvel Pergel Kurşun kalem Gazlı kalem guaj boya vb.	Ürün değerlendirme DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: Tekstil fabrikaları bulunan yörelerde, fabrikalara inceleme gezisi yapılması önerilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 12	YAĞLI BOYA	SÜRE : 21 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Yağlı boya resim tekniği bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya resim tekniğinin özelliklerini söyleme/yazma. 2. Verilen özelliklerden yağlı boya resim tekniğinin özelliğini seçip işaretleme. AMAÇ II. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan malzemeleri söyleme/yazma. 2. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan malzemelerin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Kullanılan malzemelerin temizliğini, bakımını ve koruma yöntemlerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Ünlü ressamların sanat eserlerini inceleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya sanat eserini incelemede kullanılan ölçütü söyleme/yazma. 2. Verilen bir röprodüksiyonu kullanılan ölçüte göre eleştirme. AMAÇ IV. Röprodüksiyonlardan yağlı boya tekniği ile kopya çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Röprodüksiyonları inceleyerek öğrenci yaş ve seviyesine uygun kopya edeceği bir eser seçme. 2. Eserdeki kompozisyonu oluşturan ana hatları, kalın bir yağlı ile belirtme. 3. Eserdeki açık-koyu değerleri siyah-beyaz-gri tonlarla (örnekleyip) gösterme.* 4. Seçtiği eserin desenini tuvale çeşitleme. 5. Yağlı boya tekniği ile eseri aslına bağlı kalarak çalışma.	I. BİLGİ A. Renkli resim teknikleri B. Yağlı boya resim tekniği 1. Yağlı boya resim tekniğinin özellikleri 2. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler II. UYGULAMA A. Röprodüksiyon çalışması 1. Aslına bağlı kalarak kopya çalışma 2. Yorumlayarak çalışma B. Canlı ya da cansız modelden renkli çalışmalar	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vb. Yağlı boya Tuval Fırçalar Palet İnceltici ler vb.	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* Ana hatları belirlenen kompozisyonun siyah-beyaz-gri değerleri, çalışılacak ya da [illegible] gösterilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLÂN)

ÜNİTE : 10	YAĞLI BOYA

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ V. Bir röprodüksiyondan (aslına bağlı kalarak) kendi yorumunu (boyama anlayışını) katarak yağlı boya tekniği ile resim çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Röprodüksiyonları inceleyerek çalışacağı eseri seçme. 2. Açık-orta-koyu değerlerini gösterme. 3. Seçtiği eserin desenini tuvale geçirme. 4. Yağlı boya tekniği ile, eserin aslına bağlı kalınarak, kendi yorumuyla çalışma.				
AMAÇ VI. Hazırlanan model (canlı-cansız) renkli resim tekniklerinden biriyle çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma alanına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırmalar yapma. 5. Model bütünden ayrıntıya giderek renkleri sürede görme. 6. İstenilen tekniğe uygun renklendirme.				
AMAÇ VII. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmalara duyarlı olur. DAVRANIŞLAR 1. Konu ile ilgili sergileri izleyip sınıfta tartışma. 2. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmaları, diğer çalışmalardan ayırt etme.				



ÖRNEK İŞLENİŞ

ÜNİTE : 5 PERSPEKTİF * SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Perspektif ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Resim sanatında ve resim çalışmalarında perspektifin yerini ve gelişimini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektifin tarihi gelişimini söyleme/yazma. 2. Resim çalışmalarında çevresindekilerin oldukları gibi değil de göründükleri gibi çizilmesinin sebeplerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Perspektif kurallarına uygun bina içi ve sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktaları açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Perspektif kurallarına uygun bina içi görünümü çizerken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 2. Perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizerken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ IV. Perspektif kurallarına göre bina içi (enteriyör) görünümü çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizilecek yeri (oda, salon, koridor etc.) belirleyerek ufuk çizgisi ve görme noktasını kâğıt üzerinde işaretleme. 2. Bina içinde görülenleri tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine göre cetvelle çizme. AMAÇ V. Tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. Tek kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü tasarlama. 2. Tasarlanan görünüme göre ufuk çizgisini çizme. 3. Görme noktasını işaretleme. 4. Tasarlanan görünüme göre, görme noktasından kaçış çizgilerini cetvelle çizme.	I.BİLGİ A.Temel terimler -Enteriyör -Peyzaj B.Resim sanatında ve resim çalışmalarında perspektifin yeri ve gelişimi. C.Perspektif kurallarına uygun bina içi ve sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktalar. II.UYGULAMA ** A.Perspektif kurallarına uygun, cetvelle bina içi görünümleri çizme B.Perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizme 1.Tek kaçış noktalı 2.İki kaçış noktalı	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Çizim Aletleri Reprodüksiyonlar Film şeridi -Resim kâğıdı -Cetvel Kurşun kalem	Ürün değerlendirme Gözlem formu Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

* İkinci sınıftaki Perspektif Ünitesi, birinci sınıftaki Perspektif Ünitesinin devamı olup önceki bilgilerin hatırlatılması, bu bilgi ve becerilerin üzerinde yeni ünitenin oluşturulması gerekmektedir.

** Bu uygulamada, şartlar uygun olduğunda serbest el ile gerçek ortamda kalarak çalışılmalıdır.

ÖRNEK İŞLENİŞ

ÜNİTE : 5 PERSPEKTİF *

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
5. Verilen ölçüde tasarlanan görünümü tamamlama. AMAÇ VI. İki kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümleri çizebilme. DAVRANIŞLAR 1. İki kaçış noktalı perspektif ilkelerine uygun sokak görünümü tasarlama. 2. Tasarlanan görünüme göre ufuk çizgisini çizme. 3. Görme noktasını ve kaçış noktalarını işaretleme. 4. Tasarlanan görünüme göre kaçış noktalarından kaçan çizgileri cetvelle çizme. 5. Verilen ölçüde tasarlanan görünümü tamamlama. AMAÇ VII. Çevresindekilerin oldukları gibi değil, göründükleri gibi çizilmesi gerektiğinin farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Çevresindekilerin biçim özelliği ile perspektifle görünüm özelliğini ayırt edip söyleme/yazma. 2. Perspektif özelliği taşıyan fotoğrafları,resimleri, çizimleri toplayıp sınıfa getirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 5	PERSPEKTİF	SÜRE: 12 SAAT

1.hafta		2.hafta
1.- 4.ders	5.- 8.ders	9.- 12.ders
GİRİŞ [illegible]	**GİRİŞ** Bir önceki derste verilenlerin öğrencilere sorularak derse başlanması. [illegible]	**GİRİŞ** Bir önceki derste verilenlerin öğrencilere sorularak derse başlanması. [illegible]
UYGULAMA [illegible]	**UYGULAMA** -Tek kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümünün tasarlanması. [illegible]	**UYGULAMA** -Kullanılacak araç-gereçlerin hazırlanması. -İki kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümünün tasarlanması. [illegible]

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 5	PERSPEKTİF	SÜRE: 12 SAAT

1.hafta		2.hafta
1.- 4.ders	5.- 8.ders	9.- 12.ders
DEĞERLENDİRME [illegible] ÖLÇÜT : KONU : Perspektif kurallarına uygun cetvelle bina içi görünümleri çizme. 1- Ölçü-oran 2- Yerleştirme 3- Perspektif görünüm a.Ufuk çizgisi b.Görme noktası c.Kaçan çizgiler d.Dikey çizgiler 4- Temiz, düzenli çalışma 5- Süreyi iyi kullanma [illegible]	**DEĞERLENDİRME** Tamamlanan ürünlerin tüm öğrencilerin göreceği şekilde asılması ve bu ürünleri incelemelerinin istenmesi. Tahtaya ölçütün yazılması.Ürünlerin, bu ölçüte göre öğrencilerle birlikte eleştirilmesi. ÖLÇÜT : KONU : Tek kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizme. 1- Ölçü-oran 2- Yerleştirme 3- Perspektif görünüm a.Ufuk çizgisi b.Görme noktası c.Kaçan çizgiler d.Dikey çizgiler 4- Temiz, düzenli çalışma 5- Süreyi iyi kullanma [illegible]	**DEĞERLENDİRME** Tamamlanan ürünlerin tüm öğrencilerin göreceği şekilde asılması ve bu ürünleri incelemelerinin istenmesi. Tahtaya ölçütün yazılması.Ürünlerin, bu ölçüte göre öğrencilerle birlikte eleştirilmesi. ÖLÇÜT : KONU : İki kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümleri çizme. 1- Ölçü-oran 2- Yerleştirme 3- Perspektif görünüm a.Ufuk çizgisi b.Görme noktası c.Kaçan çizgiler d.Dikey çizgiler 4- Temiz, düzenli çalışma 5- Süreyi iyi kullanma Eleştiri sonunda, bu derste bütün öğrencilerde oluşması istenen bilgilerin, soru-cevap yöntemi ile tekrarlanması, ders sonunda gelecek hafta işlenecek ünitenin ve getirilecek araç-gereçlerin bildirilmesi.

BİLGİ YAPRAKLARI

ÜNİTE NO: 5
ÜNİTE ADI: PERSPEKTİF

A. TEMEL TERİMLER

ENTERYÖR (Bina içi resmi): Bina içini gösteren resimlere denir. Bu konular oda içi, koridor ya da tarihî eserlerin iç kısımları olabilir.

PEYZAJ (Manzara resmi): Konusunu doğanın bir parçasından alan resimlere denir. Gökyüzü, dağlar, evler, göller, dereler kısaca doğanın her parçası bu tür resim için ilginç konulardır.

B. RESİM SANATINDA VE RESİM ÇALIŞMALARINDA PERSPEKTİFİN YERİ VE GELİŞİMİ

Perspektif bilgisi resim çalışmalarında çizimi kolaylaştırarak mantık, ölçü ve oranlı içinde sağlam bir yapı oluşturur.

Çevremizdeki varlıklar bizden uzaklaştıkça gözümüze küçük görünürler. Renkleri donuklaşır, grileşir, gerçekte oldukları gibi algılanamazlar. Bu görünümleri çizgi ve renkle ifade etmek istersek, bazı kurallar ve kavramlar karşımıza çıkar. Bu kurallara perspektif denir.

Perspektif kuralları ilk defa İtalyan sanatçılar tarafından ortaya konmuştur. 20. yüzyıla kadar kullanılmış, dışa vurumcuların anlatım için deformasyonlara (biçim bozması) gitmeleri üzerine terk edilmiştir. Kübistler ve onları izleyen soyut akım sanatçıları, resmin işlevinin iki boyutlu olduğunu kabul edince perspektif, günümüzde resimde bir sorun olmaktan çıkmıştır.

C. PERSPEKTİF KURALLARINA UYGUN BİNA İÇİ VE SOKAK ÇİZİMLERİNDE DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR

Bina içi ve sokak çizimlerinde perspektif kurallarına uygun çizim yapmak için dikkat edilmesi gereken bazı noktalar bulunmaktadır.

Bina içi çizimlerde, konunun her iki yanının uyum ve birlik içinde görünmesi ve daha iyi çizilebilmesi için çizimi yapılacak binanın sonunda ve ortasında durulmalıdır.

Enteryör çiziminde, göz çizgisinin, çizilecek yerin neresinden geçtiği belirlenerek resim kâğıdının uygun yerine çizilir.

Göz çizgisi üzerinde esas nokta işaretlenir, karşı duvarın eni ve boyu tasarlanarak çizilir.

Esas noktadan, çizilen karşı duvarın köşelerine uygun yan duvarların çizgileri (kâğıdın kenarlarına kadar) uzatılır.

Daha sonra kapı, pencere ve eşyaların görünümleri tek noktalı paralel perspektif kurallarına göre çizilir.

Tek kaçış noktalı sokak görünümü çizimlerinde daha iyi bir görünüm elde edebilmek için sokağın ortasında veya ortasına yakın bir yerde durulur.

Sokağın görünümüne göre göz çizgisi (ufuk çizgisi) kâğıda çizilir. Göz çizgisi üzerinde esas nokta belirlenir.

Sokaktaki görünümleri oluşturan biçimlerin (çatı, dam, yol ve pencere kenarları) kaçan çizgileri esas nokta üzerinde birleştirilerek sokağı oluşturan biçimlerin görünümleri çizilir.

Bir ucu bizden uzaklaşan yatay çizgiler değişir. Eğer bu yatay çizgiler, göz çizgisinin altında ise, uzaklaşan uçlar yukarıya doğru, eğer üstünde ise aşağıya doğru ve göz çizgisinin üzerinde birleşecekmiş gibi eğim alırlar.

İki kaçış noktalı sokak görünümleri çiziminde, çizilecek sokağın görünümüne göre göz çizgisi belirlenerek kâğıt üzerine çizilir.

Göz çizgisi üzerinde kaçış noktaları işaretlenir. Kaçış noktaları, kâğıdın yan kenarlarına yakın olduğunda, görünüm daha uyumlu ve birlik içinde olur.

Ön görünümde yer alan binanın yüksekliği belirlenerek göz çizgisine dik olarak çizilir.

Sokaktaki görünümleri oluşturan biçimlerin kaçan çizgileri (çatı, dam, yol ve pencere kenarları) kaçış noktalarıyla birleştirilir.

Kaçan çizgiler üzerinde, sokağı oluşturan biçimlerin görünümleri çizilir.

ÖRNEK ÖLÇME SORULARI

1. Enteryör, peyzaj terimlerinin tanımını derste geçen ifadesi ile yazınız.
2. Perspektif kuralları, ilk kez hangi ülke sanatçıları tarafından bulunmuş ve kullanılmıştır?
3. Bina içi çizimlerinde dikkat edilecek noktaları yazınız.
4. Sokak çizimlerinde dikkat edilecek noktaları yazınız.
5. Tek kaçış noktalı sokak görünümleri çizimlerinde, daha iyi bir görünüm elde etmek için sokağın neresinde durulması gerektiğini yazınız.

ÖRNEK ÇOKTAN SEÇMELİ TEST SORULARI

1. "Çevremizdeki varlıkların bizden uzaklaştıkça küçülmesi ve renklerinin donuklaşarak grileşmesini çizgi ve renkle iki boyutlu yüzey üzerinde ifade edilmesi" aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?
a)Enteryör b)Peyzaj c)Perspektif d)Deformasyon (biçim bozması)

2. "Bina içini gösteren resim çalışmaları" aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?
a)Peyzaj b)Soyut resim c)Natürmort d)Enteryör

3. Perspektif, kaçıncı yüzyılda ve hangi sanat akımı ressamlarının etkisiyle, resimde bir sorun olmaktan çıkmıştır?
a)19. yüzyıl - Kübistler
b)20. yüzyıl - Dışa vurumcular
c)17. yüzyıl - Soyut akım sanatçıları
d)18. yüzyıl - Empresyonistler

4. Bir perspektif görünüm çizebilmek için, kâğıt üzerinde öncelikle ne belirtilir?
a)Kaçma noktaları b)Kaçan çizgiler c)Esas nokta d)Göz (ufuk) çizgisi

5. Tek kaçış noktalı iyi bir sokak görünümü çizebilmek için sokağın neresinde durulmalıdır?
a)Ortasında b)Kenarında c)Köşesinde d)Sonunda

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ 1

ÜNİTE NO: 5
ÜNİTE ADI: PERSPEKTİF (Amaç IV)
Bu ölçek "Perspektif kurallarına uygun cetvelle, bina içi görünümleri çizme" konusunu ölçmek üzere hazırlanmıştır.

DAVRANIŞLAR / SIRA NO	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Ölçü Oran	Yerleştirme	Perspektif görünüm - Ufuk çizgisi - Görme noktası - Kaçan çizgiler - Dikey çizgiler	Temiz ve düzenli çalışma	Süreyi iyi kullanma	Toplam
		20	20	40	10	10	100

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ 2

ÜNİTE NO: 5
ÜNİTE ADI: PERSPEKTİF (Amaç V)
Bu ölçek "Tek kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümü çizme" konusunu ölçmek üzere hazırlanmıştır.

DAVRANIŞLAR / SIRA NO	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Ölçü Oran	Yerleştirme	Perspektif görünüm - Ufuk çizgisi - Görme noktası - Kaçan çizgiler - Dikey çizgiler	Temiz ve düzenli çalışma	Süreyi iyi kullanma	Toplam
		20	20	40	10	10	100

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ 3

ÜNİTE NO: 5
ÜNİTE ADI: PERSPEKTİF (Amaç VI)

Bu ölçek "İki kaçış noktalı perspektif kurallarına uygun sokak görünümü çizme" konusunu ölçmek üzere hazırlanmıştır.

SIRA NO	DAVRANIŞLAR / ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Ölçü Oran	Yerleştirme	Perspektif görünüm - Ufuk çizgisi - Görme noktası - Kaçan çizgiler - Dikey çizgiler	Temiz ve düzenli çalışma	Sürmeyi iyi kullanma	Toplam
		20	20	40	10	10	100

DUYUŞSAL ALAN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ
(GÖZLEM FORMU)

ÜNİTE NO: 5
ÜNİTE ADI: PERSPEKTİF

Bu ölçek, öğrencilerin üniteye ilişkin duyuşsal alan davranışlarını ölçmek için hazırlanmıştır. Öğrenciler gözlenen davranışları gösteriyorlarsa Evet (E), göstermiyorlarsa Hayır (H), ara sıra gösteriyorlarsa Bazen (B) harfleriyle belirtilerek, her hafta için ayrı ayrı işlenecektir.

SIRA NO	DAVRANIŞLAR / ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	Çevresindekilerin, taşıdığı özelliği ile perspektifik görünüm özelliğini ayırt edip söyleme		Perspektif özelliği taşıyan fotoğrafları, resimleri, çizimleri toplayıp sınıfa getirme	
		1. hafta	2. hafta	1. hafta	2. hafta

Duyuşsal alan davranışları notla değerlendirilmeyecektir. Yalnızca, öğretmen-öğrenci ilişkilerini yönlendirilecektir.

ÖZEL AMAÇLAR
3. Sınıf

1. Sanatın, insan ve hayatı üzerindeki etkisini açıklayabilme.
2. Sanatın, bilgilik dünyasındaki rolünü açıklayabilme.
3. Günümüz insanı ile sanatın ilişkisini açıklayabilme.
4. Sanat eserlerini korumanın önemini kavrayabilme.
5. Sanat eserlerini korumanın önemini takdir ediş.
6. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili temel terimler bilgisi.
7. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar bilgisi.
8. Grafik tasarımları ile ilgili yapılmış örnekleri ve baskı yayınları incelemede kullanılan ölçütler bilgisi.
9. Amblem, arma ve logo çalışmaları yapabilme.
10. Ambalaj ya da poşet tasarımları yapabilme.
11. Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları yapabilme.
12. Afiş tasarımları yapabilme.
13. Tanıtım amaçlı grafik tasarımların farkında oluş.
14. Özgün baskı resim ile ilgili terimler bilgisi.
15. Özgün baskı resim tekniklerini gruplama bilgisi.
16. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar bilgisi.
17. Seçilen baskı tekniğini uygulayabilme.
18. Özgün baskı resim çalışmalarının farkında oluş.
19. Strüktürle ilgili terimler bilgisi.
20. Strüktür türleri bilgisi.
21. Strüktür çalışmalarında kullanılan öğeler bilgisi.
22. Strüktürün endüstriyel üretimdeki önemi bilgisi.
23. Strüktür örneklerini inceleyebilme.
24. Strüktür çalışmaları yapabilme.
25. Çevresindeki strüktür örneklerine duyarlı oluş.
26. Modelaj çalışmaları ile ilgili terimler bilgisi.
27. Modelajda kullanılan yöntemler bilgisi.
28. Yoğrulabilen maddelerden elde edilen düz yüzeylerde, çeşitli araç-gereç yardımı ile çukur ve tümseklerle bir kompozisyon oluşturabilme.
29. Hazırlanan kompozisyondan alçı ile kalıp alma.
30. Yoğrulabilen maddeye istenilen biçimi verebilme.
31. Belli bir bloktan ya da parçadan istenen biçimi yontarak çıkarabilme.
32. Modelaj çalışmalarının farkında oluş.
33. Türk resim sanatı ile ilgili temel terimler bilgisi.
34. Türk minyatür sanatının özellikleri bilgisi.
35. Türk resim sanatının gelişimini açıklayabilme.
36. Atatürk'ün Türk resmine ve sanatçılara verdiği değeri kavrayabilme.
37. Çağdaş sanat akımlarını tanıyabilme.
38. Sanat akımlarından birinden yola çıkarak özgün bir çalışma yapabilme.
39. Sanat eserlerinin ait olduğu dönemler bilgisi.
40. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini kavrayabilme.
41. Cansız modelden (natürmort) çalışmalar ünitesi ile ilgili terimler bilgisi.
42. Desenin, görsel sanatlardaki yeri bilgisi.
43. Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi.
44. Kara kalem tekniği ile natürmort çalışabilme.
45. Sulu boya tekniği kullanarak bir ya da iki rengin tonları ile natürmort çalışabilme.
46. Natürmort konulu çalışmalara duyarlı oluş.

47. İnsan vücudunda ölçü-oran bilgisi.
48. Portrede ölçü-oran bilgisi.
49. Canlı modelden değişik araç-gereçlerle (kurşun kalem, füzen, mürekkepli uçlar vb.) çizgi ile çalışabilme.
50. Değişik hareketlerdeki canlı model, 10-15 dakikalık sürede çizgi ile çalışabilme.
51. Canlı modeli ışık-gölge ile çalışabilme.
52. Kara kalem tekniği ile tors, büst ya da canlı modelden çalışabilme.
53. Kara kalem tekniği ile el-ayak çalışabilme.
54. Canlı modelden desen çalışmalarına duyarlı oluş.
55. Yağlı boya resim tekniği bilgisi.
56. Ünlü bir ressamın yağlı boya eserini inceleyebilme.
57. Hazırlanan model (canlı-cansız) yağlı boya tekniği ile çalışabilme.
58. Özgün bir yağlı boya çalışması yapabilme.
59. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmaları eleştirebilme.

ÜNİTELER VE DAĞILIMLARI

ÜNİTELER	AĞIRLIK %	ÖZEL AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ
SANAT VE İNSAN	3	5	15	6
TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR	14	8	21	30
ÖZGÜN BASKI RESİM	11	5	14	24
STRÜKTÜR (İÇ YAPI)	6	7	15	18
MODELAJ VE YONTU	11	7	24	24
TÜRK RESİM SANATI	6	4	14	12
ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI	6	2	8	12
SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	3	2	4	6
CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALAR	8	6	20	12
CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI	14	8	24	30
YAĞLI BOYA	18	5	[illegible]	40
TOPLAM	100	[illegible]	[illegible]	216

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 1	SANAT VE İNSAN	SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Sanatın, insan ve hayatı üzerindeki etkisini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın, ilkel toplumlarda (korunma, büyü, haberleşme vb. şekillerde) ifade aracı olarak kullanıldığını söyleme/yazma. 2. Farklı toplumların değişik çağlarda ortaya koydukları sanat özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ II. Sanatın kişilik davranışındaki rolünü açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Algılama ve yorumlama özelliklerini geliştirmede sanatın rolünü söyleme/yazma. 2. Problem çözme özelliğini geliştirmede sanatın rolünü söyleme/yazma. 3. Kendini ifade etme özelliğini geliştirmede, sanatın rolünü söyleme/yazma. AMAÇ III. Günümüz insanı ile sanatın ilişkisini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanatın bütün dünya ülkelerinin ortak dili olduğunu söyleme/yazma. 2. Teknoloji ve sanatın birbirine etkili olduğunu (bilgisayar, otomobil ve eşya dizaynları) söyleme/yazma. 3. Sanatın toplumlar üzerindeki etkilerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Sanat eserlerini korumanın önemini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Tarihe ışık tutması açısından, sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 2. Geçmişle bugün arasında ilgi kurma açısından sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 3. Farklı kültürleri tanımada sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. 4. Turizme katkısı açısından sanat eserlerini korumanın önemini söyleme/yazma. AMAÇ V. Sanat eserlerini korumanın önemini takdir ediş. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserlerini korumanın önemini belirten konuşmalar yapma. 2. Sınıf panosuna, sanat eserlerini korumanın önemini belirten yazılar yapma. 3. Arkadaşlarıyla, sanat eserlerini korumanın önemini tartışma.	SANAT 1. Sanatın hayattaki yeri ve önemi. 2. Kişiliğin gelişmesinde sanatın rolü. 3. Günümüz insanı ile sanatın ilişkisi. 4. Sanat eserlerini korumanın önemi.	Anlatım Soru-cevap Gösteri	Yazı tahtası Slayt Sanat ve sanat eğitimi ile ilgili yazılar Yazı tahtası Röprodüksiyonlar.	Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenme konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 2	TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR	SÜRE: 36 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlarla ilgili temel terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımları gruplayarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir grafik tasarımın ne olduğunu söyleme/yazma. AMAÇ III. Grafik tasarımları ile ilgili yapılmış örnekleri ve basılı yayınları incelemede kullanılan ölçütler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım grafiğini değerlendirmede kullanılan ölçütleri söyleme/yazma. 2. İncelediği tasarım örneğinin, istenilen amaca uygun olup olmadığını söyleme/yazma. AMAÇ IV. Amblem, arma ve logo çalışmaları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizimi istenilen marka, amblem, logo konusunu seçerek standart ölçülere göre eskizler hazırlama. 2. Uygun bir eskizi seçerek çini mürekkebi ya da guaj boya ile çalışma. AMAÇ V. Ambalaj ya da poşet tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapılacak tasarımın konusunu seçme. 2. Konuya uygun eskizler hazırlama. 3. Eskizlerden uygun olanı seçerek renk araştırma. 4. İstenilen tekniğe uygun olarak renklendirme. AMAÇ VI. Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapacağı tasarımın türünü seçip konusunu seçme. 2. Atatürk'ün bu konu ile ilgili düşüncelerini ve yazdığı çalışmaları inceleme. 3. Konuya uygun eskizleri hazırlama. 4. Eskizlerden uygun olanı seçerek istenilen tekniğe uygun renklendirme.	I. BİLGİ A. Temel terimler -Amblem -Arma -Logo -Simge B. Tanıtım amaçlı grafik tasarımlar 1. Simgesel ve kurumsal tasarımlar a. Simgesel resimler (Piktogramlar) b. Amblem ve armalar 2. Reklam grafiği a. Afişler b. Broşür ve kitap kapakları c. Ürün grafiği tasarımları d. Ambalaj, poşet vb. 3. Bilgisayar ile yapılan grafik tasarımlar II. Konu ile ilgili yapılmış örneklerin incelenmesi III. UYGULAMA A. Amblem, arma ve logo çalışmaları B. Ambalaj ya da poşet tasarımları C. Atatürk konulu broşür ya da kitap kapağı tasarımları D. Afiş tasarımları	-Anlatım -Soru-cevap -Gösterip yaptırma	-Film şeridi -Slayt -Yazı tahtası -Yayınlanmış örnekler Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Çizi malzemesi -Cetvel -Lerasat -Guaj boya -Sulu boya -Fırça -Palet vb.	-Ürün değerlendirme -Gözlem formu -Kısa cevaplı sorular -Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, öğrenme konularına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 2 TANITIM AMAÇLI GRAFİK TASARIMLAR

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VII. Afiş tasarımları yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çizimi tasarlanan afiş konusunu seçme. 2. Konuya uygun eskizler hazırlama. 3. Eskizlerden uygun olanı seçerek istenilen tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ VIII. Tanıtım amaçlı grafik tasarımların farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Tanıtım amaçlı grafik tasarımların, günlük hayattaki etkilerini söyleme/yazma. 2. Herhangi bir grafik tasarımın, işlevine uygunluğunu sınıfla tartışma.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 3 ÖZGÜN BASKI RESİM SÜRE: 24 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ 1. Özgün baskı resim ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Özgün baskı resmin tanımını söyleme/yazma. 2. Özgün baskı resmin tanımını verilen bir dizi tanım arasından seçip işaretleme. AMAÇ 2. Özgün baskı resim tekniklerini gruplama bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Özgün baskı resim tekniklerini gruplayarak söyleme/yazma. 2. Verilen bir gruba özgün baskı türlerini söyleme/yazma. 3. Verilen baskı türünün, hangi gruba girdiğini söyleme/yazma. AMAÇ 3. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Seçilen baskı tekniğine uygun desen hazırlarken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 2. Baskı tekniğine uygun kalıp hazırlarken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. 3. Baskı tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ 4. Seçilen baskı tekniğini uygulayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Baskı tekniğine uygun desen hazırlama. 2. Desenin siyah-beyaz dengesini oluşturma. 3. Seçilen tekniğe uygun kalıp hazırlama. 4. Seçilen baskı tekniğini uygulama. AMAÇ 5. Özgün baskı resim çalışmalarının farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Grafik çalışmalar içerisinde, özgün baskı resimlerin yerini tartışma. 2. Grafik çalışmalar içerisinde, özgün baskı resimlerin kullanıldığı alanları örnek verme.	I. BİLGİ A. Özgün baskı resim B. Özgün baskı resim teknikleri 1. Monotip baskı 2. Yüksek baskılar a. Şablon baskı b. Linol baskı c. Ağaç baskı 3. Düz baskı a. Litografi b. Serigrafi 4. Çukur baskı Metal baskı (Gravür) C. Baskı tekniklerini uygularken dikkat edilecek noktalar II. UYGULAMA* Seçilen baskı tekniğine uygun çalışmalar	-Anlatım -Soru-cevap -Gösterip yaptırma	-Film şeridi -Slayt -Röprodüksiyonlar Yazı tahtası -Çeşitli kâğıtlar -Matbaa mürekkebi -Oyma aletleri -Baskı malzemeleri	-Ürün değerlendirme -Gözlem formu -Kısa cevaplı sorular -Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Baskı tekniklerinden ilkokulda monotip, linol ve şablon baskı seçilmelidir.
Diğer baskı tekniği ya da teknikleri; çevre, okul, atölye, öğrenci şartları göz önüne alınarak ders öğretmeni tarafından seçilmelidir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 4 STRÜKTÜR (İÇ YAPI) SÜRE: 18 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] AMAÇ II. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] AMAÇ III. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] AMAÇ IV. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible]	I. BİLGİ A. Temel terimler - Tekstür - Strüktürün yapısı - Modül - Sistem - Bağ elemanı - [illegible] vb. B. Strüktür türleri 1. Doğal strüktür 2. Yapay strüktür C. Endüstriyel üretimde strüktürün önemi D. Strüktür çalışmalarında kullanılan ilgeler Oran-denge-hareket Zıtlık-simetri-ışık gölge	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yapılmış örnekler	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Söyleşi formu
AMAÇ V. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] 3. [illegible] AMAÇ VI. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] 3. [illegible] 4. [illegible] 5. [illegible] 6. [illegible] AMAÇ VII. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible]	II. UYGULAMA* Strüktür çalışması A. Üreyebilir modül araştırma B. Bağ elemanları araştırma C. Modüller ve bağlayıcı elemanlarla strüktürü meydana getirme		-Çeşitli kartonlar -Mukavva -Makas -Maket bıçağı -Yapıştırıcı vb.	DEĞERLENDİRME [illegible]

* Bu çalışma, öğrenci, çevre ve atölye şartlarına göre değişik malzemelerle (tahta, metal, tel, plastik vb.) de yapılabilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 5 MODELAJ VE YONTU SÜRE: 24 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] AMAÇ II. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible]	I. BİLGİ A. Temel terimler Modelaj Heykel [illegible] Yontu vb. B. Modelajda kullanılan yöntemler [illegible] Kalıp alma	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Yapılmış örnekler	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme Söyleşi formu
AMAÇ III. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] 3. [illegible] 4. [illegible] AMAÇ IV. [illegible] DAVRANIŞLAR 1. [illegible] 2. [illegible] 3. [illegible] 4. [illegible] 5. [illegible] 6. [illegible]	II. UYGULAMA* A. [illegible] B. [illegible] C. [illegible] D. [illegible]		[illegible]	DEĞERLENDİRME [illegible]

*[illegible]

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 5 MODELAJ VE YONTU

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ V. Yoğrulabilen maddeye istenilen biçimi verebilme. DAVRANIŞLAR 1. Modelajı yapılacak biçimi tasarlama. 2. Tasarlanan biçime uygun kullanılacak maddeyi seçme. 3. Biçime uygun iskele ve iskeleti hazırlama. 4. Hazırlanan madde ile tasarlanan biçimi oluşturma. AMAÇ VI. Belli bir bloktan ya da parçadan istenen biçimi yontarak çıkarabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yontma tekniğine uygun biçimi tasarlama. 2. Kullanılacak malzemeyi seçme. 3. Kullanılacak maddeyi hazırlama. 4. Hazırlanan malzemeyi yontarak tasarlanan biçimi verme. AMAÇ VII. Modelaj çalışmalarının farkında oluş. DAVRANIŞLAR 1. Çevresinde gördüğü modelaj çalışmalarının hangi yöntemle yapıldığını tartışma. 2. Konu ile ilgili örnek resimleri toplayarak sınıfa getirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 6 TÜRK RESİM SANATI SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Türk resim sanatı ile ilgili temel terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Türk resim sanatı ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi tanımla bir dizi terimi eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Türk minyatür sanatının özellikleri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Türk minyatür sanatının genel özelliklerini söyleme/yazma. 2. Minyatür sanatımızın ustalarından, Levni, Abdullah Buhari, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh gibi sanatçıların eserlerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Türk resim sanatının gelişimini açıklayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Batılılaşma döneminde (Natüralist) Türk resminin kısa tarihçesini söyleme/yazma. 2. Batılılaşma dönemi Türk resminin özelliklerini söyleme/yazma. 3. Cumhuriyet dönemi Türk resminin özelliklerini söyleme/yazma. 4. Cumhuriyet dönemi resim sanatçılarını söyleme/yazma. 5. Çağdaş Türk resim sanatının özelliklerini söyleme/yazma. 6. Günümüz çağdaş Türk ressamlarının eserlerini söyleme/yazma. 7. Günümüz çağdaş Türk ressamlarının eserlerinin özelliklerini söyleme/yazma. AMAÇ IV. Atatürk'ün Türk resmine ve sanatçıya verdiği değeri kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Atatürk'ün sanatçı kişiliğini söyleme/yazma. 2. Atatürk'ün çağdaş kişiliğinin, günümüz Türk sanatçılarına ışık tuttuğunu(?) önderliği söyleme/yazma. 3. Atatürk'ün önderliğinde kurulan sanat kurumlarını söyleme/yazma.	1.BİLGİ A.Temel terimler - Minyatür - Hat - Natüralist - Arabesk vb. B.Türk resim sanatının geçirdiği dönemler. 1.Batılılaşma dönemi Gerçekçi dönem. -Şeker Ahmet Paşa -Osman Hamdi -İbrahim Çallı -Hikmet Onat vb. 2.Cumhuriyet dönemi -Batılılaşma dönemi sanatçıları; Refik Epikman Cevat Dereli Mahmut Cuda Hale Asaf Nurullah Berk vb. -D Grubu Sanatçıları; Turgut Zaim Heykeltraş Zühtü Müridoğlu Sabri Berkel vb. -Yeniler Grubu sanatçıları; Nuri İyem Avni Arbaş Fikret Mualla Abidin Dino vb. -Onlar Grubu Sanatçıları; B.Rahmi Eyüboğlu Turan Erol Orhan Peker Fikret Otyam Nedim Günsur vb. 3.Günümüz çağdaş Türk sanatı dönemi Serbest sanat eğitimleri ve sosyal sanat eğitimleri sanatçıları; Adnan Çoker Mustafa Aslıer Özdemir Altan Devrim Erbil Mürşide İçmeli Mengü Ertel Adnan Turani ve diğerleri...	Anlatım Soru-cevap Röprodüksiyon gösterme	Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt Video kaset	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test DEĞERLENDİRME Öğretmen,öğrenme sonuçlarına göre öğrencilerin başarısı hakkında yargıda bulunur.
	Öğrencilerden, gezerek müze ve sergilerdeki sanat eserlerini incelemeleri istenecek.			

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 7 ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ 1. Çağdaş sanat akımlarını tanıyabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çağdaş sanat akımlarının adlarını söyleme/yazma. 2. Çağdaş sanat akımlarının özelliklerini söyleme/yazma. 3. Verilen bir sanat eserinin hangi akıma ait olduğunu söyleme/yazma. 4. Verilen bir sanat eserinin görsel değerler açısından özelliklerini söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Çağdaş sanat akımları Empresyonizm Ekspresyonizm Kübizm Fovizm Dadaizm Sürrealizm Soyut sanat Pop art	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Film şeridi Yapıtlardan örnekler Slayt Röprodüksiyonlar Resim kâğıdı Karışık teknik malzemeleri	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Ürün değerlendirme
AMAÇ 2. Sanat akımlarından birinden yola çıkarak uygun bir çalışma yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat akımlarından birini seçme. 2. Akımın özelliklerine uygun konu tasarlama. 3. Akımın özelliklerine uygun malzemeyi söyleme/yazma. 4. Uygun teknikle tasarlanan konuyu çalışma.	II. UYGULAMA Seçilen akımın tekniğine uygun çalışma.	Karışık teknik Resim kâğıdı Guaj boya vb.		DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 8 SANAT ESERLERİNİ İNCELEME SÜRE: 6 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ 1. Sanat eserlerinin ait olduğu dönemler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserinin ait olduğu dönemi söyleme/yazma. 2. Sanat eserinin ait olduğu dönemin tarihî önemini söyleme/yazma. 3. Sanatçıyı etkileyen kişisel ve toplumsal faktörleri söyleme/yazma. AMAÇ 2. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini kavrayabilme. DAVRANIŞLAR 1. Sanat eserlerini inceleme yöntemlerini söyleme/yazma. 2. Sanat eserlerini oluşturan elemanları söyleme/yazma. 3. Eserin plastik sanatlardaki yerini söyleme/yazma. 4. Verilen bir sanat eserinin tekniğini söyleme/yazma. 5. Sanat eserinde kullanılan malzemeleri söyleme/yazma.	I. BİLGİ A. Sanat eseri inceleme yöntemleri 1. İkonografik açıdan çözümleme a. Eserin adı b. Boyutları c. Tekniği d. Yapım tarihi e. Konu-tema 2. Plastik açıdan çözümleme a. Koyu-açık (valör) b. Kompozisyon şeması (açık-kapalı, simetrik, asimetrik, merkezî, üçgen, dörtgen, yuvarlak, diyagonal vb.) c. Renk d. Işık e. Hareket (ritm)	Anlatım Soru-cevap İnceleme gezisi	Yazı tahtası Film şeridi Yapıtlardan örnekler Slayt	Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 9 CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALAR SÜRE: 12 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Cansız modelden (natürmort) çalışmalar ile ilgili terimler bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Cansız modelden (natürmort) çalışmalar ile ilgili terimlerin tanımlarını söyleme/yazma. 2. Verilen bir dizi terimle bir dizi tanımı eşleştirip işaretleme. AMAÇ II. Desenin, görsel sanatlardaki yeri bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desenin, heykeldeki yerini söyleme/yazma. 2. Desenin, resimdeki yerini söyleme/yazma. 3. Desenin, mimarideki yerini söyleme/yazma. AMAÇ III. Desen çalışmalarında ölçü-oran bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Desen çalışmalarında ölçü-oranın gerekliliğini söyleme/yazma. 2. Desen çalışmalarındaki ölçü alma tekniklerini söyleme/yazma. 3. Modelden alınan ölçülerin, desen çalışmalarında yüzeye nasıl aktarılacağını söyleme/yazma. AMAÇ IV. Kara kalem tekniği ile natürmort çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma. 4. Model-ton ilişkilerini bularak (bütünden ayrıntıya giderek) çizme. 5. Çizilen modeli, kara kalem tekniği ile verilen sürede etüt etme. AMAÇ V. Sulu boya tekniği kullanarak bir ya da iki rengin tonları ile natürmort çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme.	I. BİLGİ A. Başlıca terimler - Desen - Model - Taslak - Eskiz - Kroki - Işık-gölge - Açık-koyu - [illegible] B. Desenin görsel sanatlardaki yeri. C. Desen çalışmalarında ölçü-oran. II. UYGULAMA 1. Cansız modelden (natürmort) kara kalem tekniği ile çalışmalar 2. Cansız modelden (natürmort) bir ya da iki rengin tonlarını kullanarak sulu boya tekniği ile çalışmalar.	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Fon perdesi Slayt vb. -Resim kâğıdı -Kurşun kalem -Değişik objeler	Ürün değerlendirme Kısa cevaplı sorular Çoktan seçmeli test Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ünite amaçlarına göre öğrencilerin başarısı hakkında yargıda bulunur.

Not: Ünite işlenirken çalışmalar, renkli fon kartonları ya da ambalaj kâğıtları üzerine yapılabilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 9 CANSIZ MODELDEN (NATÜRMORT) ÇALIŞMALAR

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
3. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma. 4. Model-ton ilişkilerini bularak (bütünden ayrıntıya giderek) çizme. 5. Çizilen modeli, bir ya da iki rengin tonlarını kullanarak verilen sürede çalışma. AMAÇ VI. Natürmort konulu çalışmalara duyarlılık. DAVRANIŞLAR 1. Çeşitli çalışmalar içinden natürmort konulu olanları ayırt etme. 2. Boş zamanlarında çevresindeki cansız modelleri çizerek sınıfa getirme.				

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 10	CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI	SÜRE: 30 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. İnsan vücudunda ölçü-oran bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Başın, vücutta olan oranını söyleme/yazma 2. İnsan vücudundaki parçaların birbiri ile olan oranını söyleme/yazma AMAÇ II. Portrede ölçü-oran bilgisi DAVRANIŞLAR 1. Portredeki genel ölçüleri söyleme/yazma 2. İnsan başındaki bölümlerin birbirine olan oranını söyleme/yazma 3. Başın, değişik yönlerden görünüşünde genel ölçülerin değişikliklerini söyleme/yazma AMAÇ III. Canlı modelden değişik araç gereçlerle (kurşun kalem, füzen, mürekkepli uçlar vb.) çizgi ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama 2. Model incelenerek ölçüleri ve yönleri belirleme 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma 5. Modeli, bütünden ayrıntıya giderek verilen sürede çizme AMAÇ IV. Değişik hareketlerdeki canlı modeli 10-15 dakikalık sürede çizgi ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Canlı modele hareket kazandırma 2. Modeli inceleyerek hareket ve duruşunu belirleme 3. Belirlenen duruşa ve harekete göre, 10-15 dakikalık sürede istenen araç gereçle modeli çizme AMAÇ V. Canlı modeli ışık-gölge ile çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Modelin hareketlerini belirleme 2. Modelin duruşunu ve hacimlerini inceleyerek çizme 3. Verilen sürede ışık-gölge ile çalışma	I.BİLGİ A.İnsan vücudunda ölçü-oran B.Portrede ölçü-oran II.UYGULAMA A.Canlı modelden figür çalışmaları 1.Çizgi ile 2.Işık-gölge ile B.Portre çalışmaları C.[illegible] çalışmaları	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası [illegible] Film şeridi Slayt vb. Kurşun kalem Resim kâğıdı Füzen Mürekkepli uçlar	Gözle değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ünite amaçlarına göre öğrencilerin [illegible]

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE: 10	CANLI MODELDEN DESEN ÇALIŞMALARI

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ VI. Kara kalem tekniği ile [illegible] canlı modelden çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama 2. Ölçü oranlara dikkat ederek model çizme 3. Kara kalem tekniği ile verilen sürede çalışmayı tamamlama AMAÇ VII. Kara kalem tekniği ile [illegible] çalışabilme DAVRANIŞLAR 1. Model hazırlama 2. Ölçü oranlara dikkat ederek çizme 3. Kara kalem tekniği ile verilen sürede çalışmayı tamamlama AMAÇ VIII. Canlı modelden desen çalışmalarına [illegible] DAVRANIŞLAR 1. Canlı modelden yapılan çalışmaları, diğer çalışmalardan ayırt etme 2. Konu ile ilgili örnek resimleri [illegible]				

Not: Ünite işlenirken çalışmalar, [illegible] kartonları ya da ambalaj kâğıtları üzerine yapılabilir.

ÜNİTE DÜZENLEME (PLAN)

ÜNİTE : 11	YAĞLI BOYA	SÜRE: 48 SAAT

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR	ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ	YÖNTEM ve TEKNİKLER	KAYNAK ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME DURUMLARI
AMAÇ I. Yağlı boya resim tekniği bilgisi. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya resim tekniğinin özelliklerini söyleme/yazma. 2. Tekniğin uygulanmasında dikkat edilecek noktaları söyleme/yazma. AMAÇ II. Ünlü bir ressamın yağlı boya eserini inceleyebilme. DAVRANIŞLAR 1. Yağlı boya sanat eseri incelemede kullanılan ölçütü söyleme/yazma. 2. Verilen bir röprodüksiyonu, kullanılan ölçütlere göre eleştirme. AMAÇ III. Hazırlanan modeli (canlı-cansız) yağlı boya tekniği ile çalışabilme. DAVRANIŞLAR 1. Çalışma ortamına göre model hazırlama. 2. Modeli inceleyerek ölçüleri ve yönleri belirleme. 3. Küçük ölçüleri, büyük ölçüler içinde arama. 4. Modelin parçaları arasında karşılaştırma yapma. 5. Model bütününden ayrıntıya giderek verileri yüzeyde çizme. 6. İstenilen tekniğe uygun renklendirme. AMAÇ IV. Özgün bir yağlı boya çalışması yapabilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapacağı konuyu seçme. 2. Seçilen konu hakkında doküman toplama. 3. Eskiz çalışması yapma. 4. Çalışılacak konunun, siyah-beyaz leke düzenini kurma. 5. Siyah-beyaz leke düzenine dikkat ederek konunun renkli eskizini yapma. 6. Konunun desenini tuvale geçirme. 7. Yağlı boya tekniği ile çalışma. AMAÇ V. Yağlı boya tekniği ile yapılan çalışmaları eleştirebilme. DAVRANIŞLAR 1. Yapılan çalışmaların özgünlüğünü tartışma. 2. Yapılan çalışmaları kompozisyon, renk ve teknik açıdan inceleme.	I. BİLGİ A. Yağlı boya resim tekniği 1. Yağlı boya resim tekniğinin özellikleri 2. Yağlı boya resim tekniğinde kullanılan araç-gereçler B. Yağlı boya resim tekniği ile yapılmış sanat eserlerinin incelenmesi II. UYGULAMA A. Modelden yağlı boya çalışması B. Özgün bir yağlı boya çalışması	Anlatım Soru-cevap Gösterip yaptırma	Yazı tahtası Röprodüksiyonlar Film şeridi Slayt vs. Yağlı boya Tuval Fırçalar Palet Bezir yağı, neft, terebentin vs.	Ürün değerlendirme Gözlem formu DEĞERLENDİRME Öğretmen, ölçme sonuçlarına göre öğrencinin başarısı hakkında yargıda bulunur.

AMAÇLAR / ÜNİTELER	TOPLAM
[illegible]	[illegible]

Toplam

PROGRAMDA GEÇEN SANAT TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ

A

Afiş — Önemli bir günü, bir olayı ya da yeni çıkan bir ürünü tanıtmak için fotoğraf ve baskı tekniklerinin imkânlarından yararlanılarak yapılan bir sanat dalı.

Akrilik — Akrilik reçinelerden elde edilen sentetik boya.

Amblem — Bir şeyi simgeleyen biçim, sembol.

Anıt — Önemli bir olayı veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca anılması için yapılan büyük sembol niteliğinde yapı, abide.

Apre — Kumaş veya [illegible].

Arabesk — Birbiri içine girip çıkan, hat ve eğrilerin meydana getirdiği bir bezeme biçimi.

Arma — Bir devletin, bir hanedanın veya bir şehrin sembolü olarak kabul edilmiş resim, harf veya şekil.

B

Batik — Asya'dan Avrupa'ya geçmiş bir kumaş baskısı tekniği.

Büst — Heykeltıraşlıkta kişi, göğüs bedeni de omuzları içine alan sanat ürünü.

C

—

D

Dadaizm — Fransızcadaki "tahta at" sözcüğünden alınma, akılcılığa karşı çıkan bir sanat akımı.

Deformasyon — Biçim bozma.

Dekoratif — Süsleyici.

Desen — Kurşun kalem, uç, kömür kalem vb. ile yapılan renkli ya da renksiz, tonlu ya da tonsuz çizgi resimlere verilen ad.

Diyagonal — Köşegen.

E

Ekspresyonizm — Dışa vurumculuk, ifadecilik anlamına gelen bir sanat akımı.

Empresyonizm — İzlenimcilik anlamına gelen bir sanat akımı.

Enteriyör — Bina içini gösteren resimlere verilen ad.

Eskiz — Bir resmin, heykelin ya da mimari eserin, kabataslak tanıtımını veren taslağı.

Estetik — Güzelbilim, insan aklı ve duyuları [illegible] gerçeğe ulaşmak için [illegible] güzeli bulmak için duygu ile [illegible] yol gösteren.

F

Figür — Resim ve heykel sanatlarında yapılmış gerçek ya da hayali ürün her türlü varlık veya nesne.

Fon — Resim, fotoğraf veya çeşitli plastik öğelerden oluşan dekor, görüntü.

Form — Biçim.

Fovizm — Canlı, yırtıcı renklerin kullanıldığı bir sanat akımı.

Füzen — Kömür kalem.

G

Grafik Sanatlar — Tahta baskı, bakır, çinko gravür ve litografi vb. çeşitli basım ve çoğaltma teknikleriyle yapılan resimlere [illegible] verilen ad.

Gravür — Metal bir yüzey üzerine sert ya da bir uçla yapılan oyma desenin, oyulan yerlerine mürekkep yedirilerek, bir pres yardımıyla kâğıt üzerine geçirilerek basılışı.

H

Hat sanatı — Arap harflerini kullanarak yapılan ve resimsel bir estetik değeri taşıyan yazı sanatı.

Heykel — Taş, tunç, bakır, kil vb. gibi maddelerden yontularak, kalıba dökülerek veya yoğrulup [illegible] biçimlendirilen eser, yontu.

I

İkon — Hıristiyanlıkta azizlerin tahta üzerine yapılmış resimleri.

İkonografi — [illegible]

J

—

K

Kompozisyon — Genel anlamda, parçaların bir bütünlük içinde, bir düzen gösterecek şekilde bir araya getirilmesi.

Kontrast — Renk ve biçimde zıtlık.

Kontur — Resimde ve çizimde biçimin sınır çizgisi.

Kroki — Bir konu ya da bir nesnenin, başlıca özelliklerini yansıtarak biçimde olan ve detay göstermeyen resimler.

Kübizm — Picasso ve Braque'ın çalışmalarının etkisinde geometrik formlara [illegible] bir sanat akımı.

L

Lavi — Tek renk sulu boya ve fırça ile yapılan lekesel etkili bir resim tekniği.

Linol oyma — Düz baskıya giren grafik tekniklerinden biri, linol adı verilen kalın muşamba kullanılarak yapılan çalışma.

Litografi — Bir taş baskı tekniği.

Logo — Grafik sanatında sembolleştirme.

M

Minyatür — Çoğunlukla elle yazma kitaplarda görülen, ışık, gölge ve uzaklık duygusu yansıtmayan, küçük, renkli resim sanatı.

Modelaj — Kil ve balmumu gibi şekillendirmeye uygun maddelerin üç boyutlu biçimlendirme işi.

Modernizm — Çağdaş anlayışa uyarak, bilinen teknikler içinde sanat yapma girişimi.

Modle etme — Resim ve heykelde form verme ve üç boyutlu gösterme çalışması.

Modül — Birim.

Monotipi — Tek bir baskı imkânı veren grafik tekniği.

N

Natürmort — Ölü doğa.

Natüralizm — Güzel sanatlarda konuyu, ışık gölge, oranlar, renk değerleri ve optik görünüş içinde yansıtma anlayışı.

Nüans — Tonlama, [illegible]

O

Obje — Belli bir ağırlığı, hacmi, rengi olan her türlü cansız varlık. Nesne.

P

Perspektif — Varlıkları, resmin iki boyutlu ortamında, üçüncü boyut (derinlik) hissini vermek için, belli kurallara bağlı kalarak çizme.

Peyzaj — Manzara resmi.

Piktogram — Nesnelerin, yalınlaştırılmış resim çizimleri ile yapılan yazı örneği, eski Mısır yazıları.

Portre — Bir kişinin karakterini ve ifadesini veren yüz ve baş resmi.

R

Realizm	:	Gerçekçilik.
Ritim	:	Genel anlamda, bir kompozisyonda farklı unsurların belirli aralıklarla birbirini izlemesi.
Rölyef	:	Kabartma.
Röprodüksiyon	:	Bir sanat eserinin, aslına bağlı kalarak çoğaltılması.

S

Sanat	:	Bir duygunun, tasarının veya güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık.
Serigrafi	:	İpek baskı.
Simge	:	Sembol.
Stil	:	Üslûp, anlatım tarzı.
Stilizasyon	:	Üslûplaştırma.
Strüktür	:	İç yapı.
Slayt	:	Saydam bir yüzey üzerine alınmış, projeksiyonda kullanılmaya uygun pozitif görüntü.
Sürrealizm	:	"Gerçeküstü" anlamına gelen bir sanat akımı adı.

Ş

Şablon	:	İçi boş kâğıttan kesilmiş, kalıp patronun tersi.

T

Tasar	:	Bir iş, bir düşünce anlatım ve düzeyini gösteren resim, yazı, plân.
Taslak	:	Resim ve heykeli yapılacak şeyin, esas renk, çizgi ve biçimlerini hazırlama.
Tayf	:	Işık demetinin, bir prizmadan geçtikten sonra ayrıldığı basit renklerden oluşmuş görüntüsü.
Tekstür	:	Bir yüzeyin parlaklığı, pürüzlü, koyu, düzgün olmayışı gibi özellikleridir. Örneğin; boyayı şekillendiren fırça ya da spatula izleri gibi.
Torso	:	Kol ve bacaklar ile başı olmayan gövde heykeli.

Ü

V

Valör	:	Bir rengin en açığından, en koyusuna kadar olan değerleri.

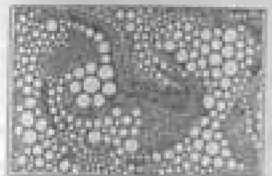
Y

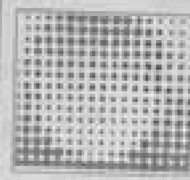
Yüzey	:	Bir nesneyi uzaydan ayıran dış ve yaygın kısım.

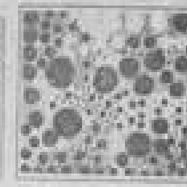
Z

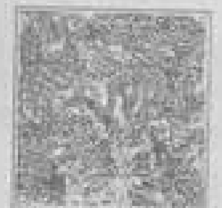
PROGRAM UYGULANIRKEN YARARLANILACAK RÖPRODÜKSİYONLAR VE ÇALIŞMA ÖRNEKLERİ

NOKTA - ÇİZGİ

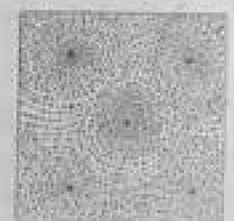


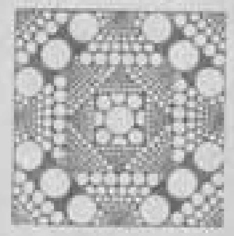






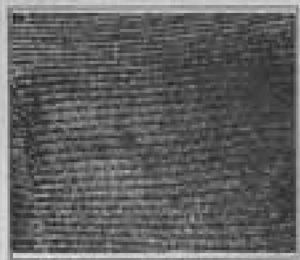
[illegible]





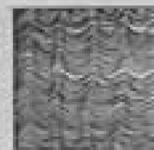


[illegible]



Değişik araç-gereçlerle çizgi araştırması
(Örgü)

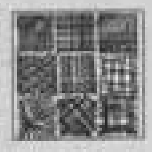






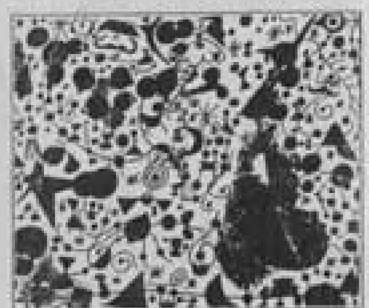












Joan Miro (Hoan Miro)
Kadın Şair, 1940

TON - GÖLGE



Vermeer Van Delf (Vermer Van Delf)
Aşçı Kadın, 1660

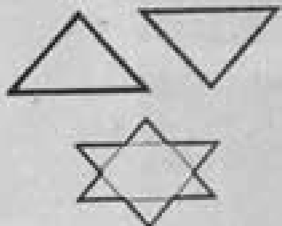


Jean François Millet (Jan Fransua Mile)
1861

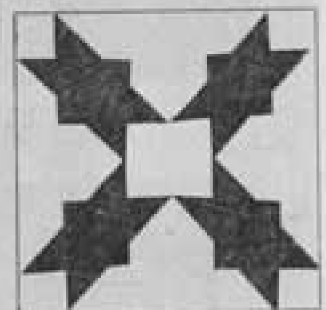


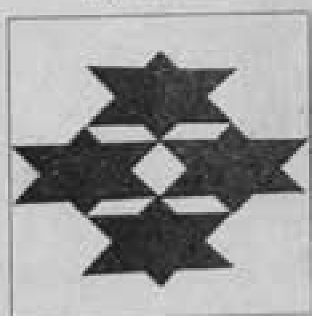
Honoré Daumier (Onore Domie)
1860

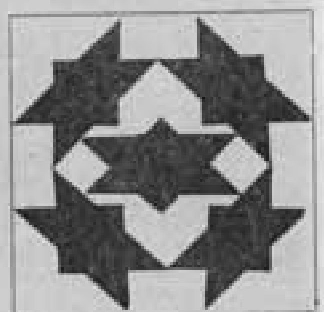
FORM (BİÇİM) ÇAĞRIŞIMLARI

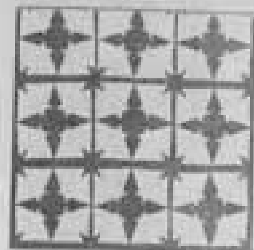


İki üçgenden özgün bir form oluşturarak yapılan kompozisyon düzenlemeleri.





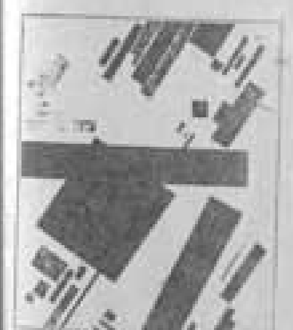




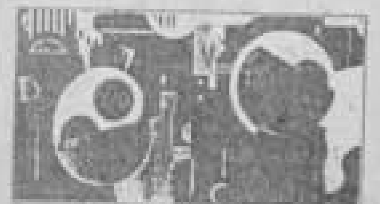






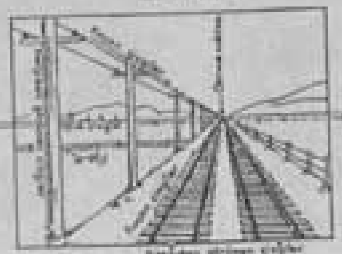


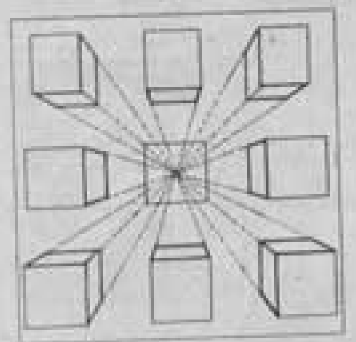
Kazimir Malevich (Kazimir Maleviç)
1916

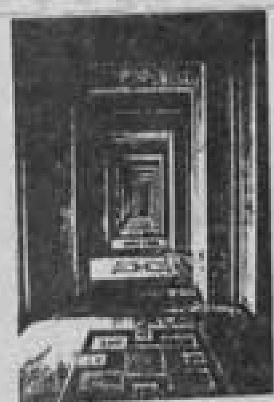


Victor Servranckx (Viktor Servranks)
1923

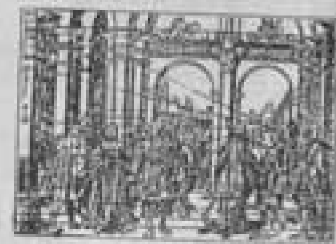
PERSPEKTİF











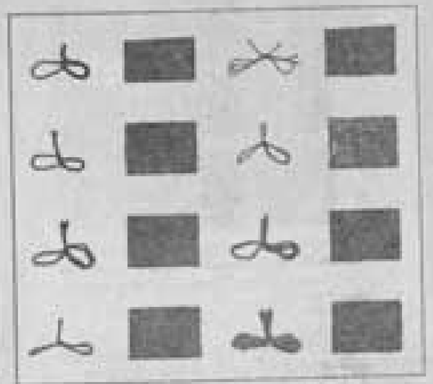
Resimde, mimari binanın optik görünü çizimi için yararlanılmış bilimsel perspektif, geometrik çizimi kaçış noktalarıyla kaçış çizgilerini gerektirmiştir.

Resimlerde dikkat edilirse, insan, figür ve mekân, optik görünümlerine göre yapılmıştır, aslında iki boyutlu olan resim yüzeyi, yanılsamalı bir biçimde üç boyutlu, derinliğine boyutlanmış bir ifade getirmektedir.

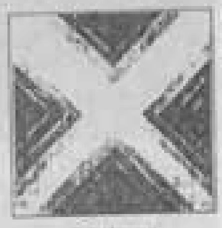


Hoca Ali Rıza
Süleyman Ağa Mahallesi

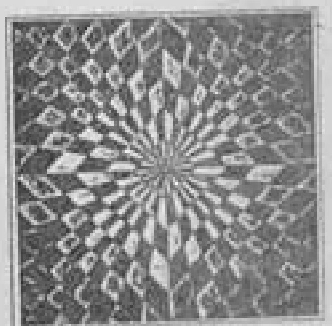
RENK



[illegible]



Kalite kontrastı

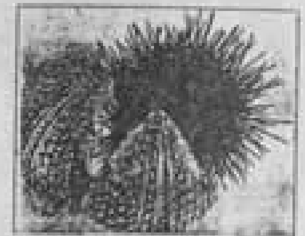


Sıcak - soğuk kontrastı



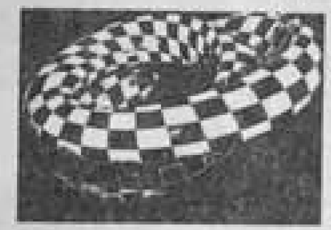
Tamamlayıcı kontrast

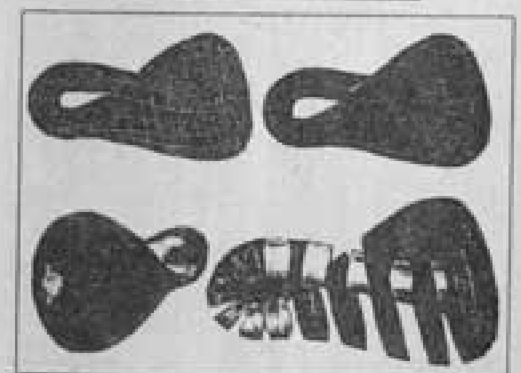
DOKU



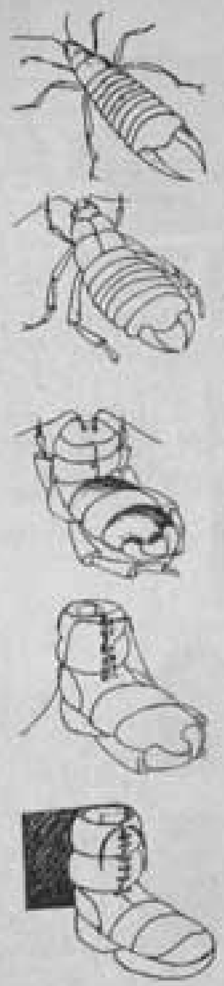


GÖZLEME, ÇÖZÜMLEME, DÜZENLEME ÇALIŞMALARI





Klein (Kleyn) Şişesi. [illegible]



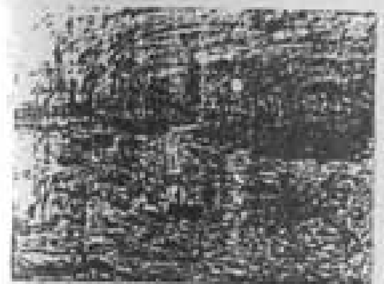
Bu böceğin ayakkabıya dönüşümünü gösteren öğrenci çalışması.Filmin kareleri gibi geçişlerle ayakkabı formuna ulaşılmış.



Böcekten kadın ayakkabısına dönüşüm aşamaları gösteren öğrenci çalışmalarından biri.



ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI



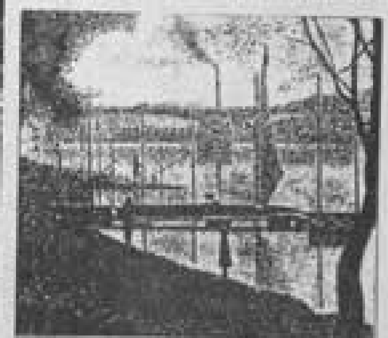
Claude Monet (Klod Mone)
Impression (İzlenim) Güneşin Doğuşu.



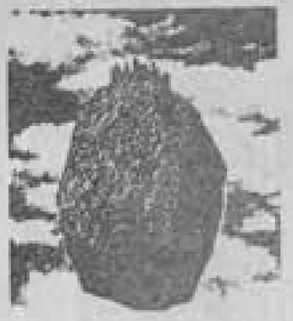
Edvard Munch (Edvard Mank)
Çığlık,1893



Pablo Picasso (Pablo Pikasso)
Kemanlı Natürmort,1912



Seurat (Söra)
Courbevoie (Kurbvua) Köprüsü,1886





Vassily Kandinsky (Vasili Kandinski)
[illegible],1934



René Magritte (Rene Magrit)
Pyreneler Şatosu,1961



Alexander Calder (Aleksandr Kalder)
Mobil



César (Sezar)
[illegible]

HEYKEL SANATI



Hüseyin Gezer
Antalya Atatürk Anıtı,1964

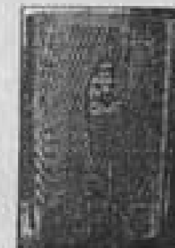


Bernini
Büst,1635



Bir Afrika maskı



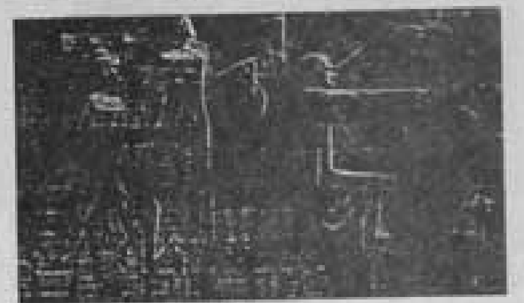


Kuzgun Acar

Soyut heykel

Tel örgü içinde mask

ÜÇ BOYUTLU DÜZENLEMELER



Bireysel çalışması
Anıtkabir





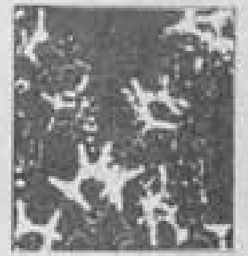
Bireysel çalışması
Anıtkabir

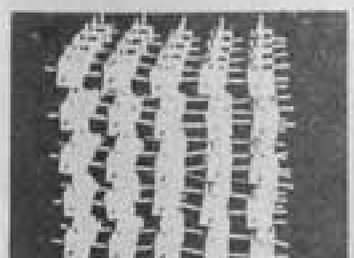
STRÜKTÜR (İÇ YAPI)



Bir iç yapı örneği





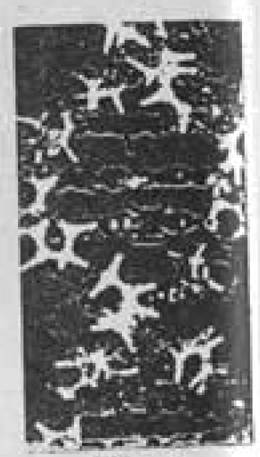




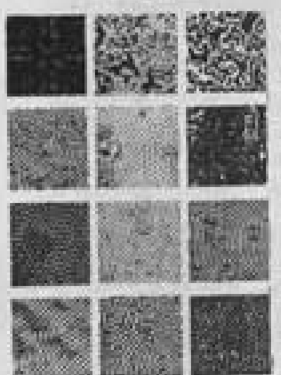
BİLİM VE SANAT



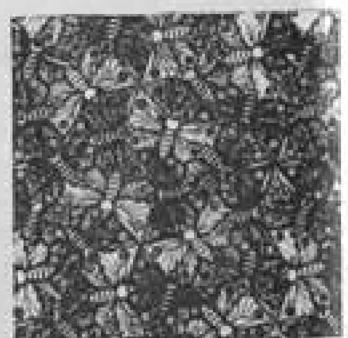
Leonardo da Vinci (Leonardo da Vinci)
Anatomi çalışmaları,1510



DNA'nın yapısı



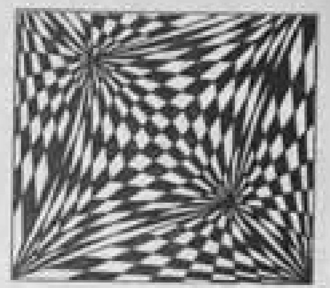
Biyolojik bir görüntü

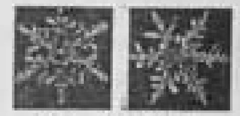


Escher (Eşer) Kelebekler.
Sanatın,büyük matematiksel ve fiziksel modelin [illegible] Kelebekler kâğıda rastgele dökülmüşçesine gibi görünse de her biri matematiksel bir düzende yerleştirilmiştir.



Optik görüntü. Sanal karakutilik.

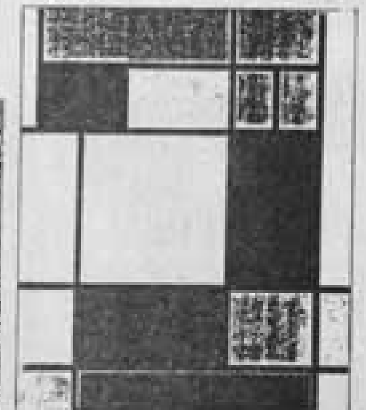




Kar tanelerinin geometrisi.



Escher (Eşer)
Görecelik,gözlemcinin görüşünün bulunduğu yer ve bakış açısına göre değişeceği anlamına gelmektedir.



Mondrian.
Kırmızı,sarı ve mavi
düzenleme,1920

SANAT VE İNSAN





Tarih öncesi uygarlıklara ait bir mağara resmi

TANITIM AMAÇLI GRAFİK ÇALIŞMALARI



Mengü Ertel
Afiş

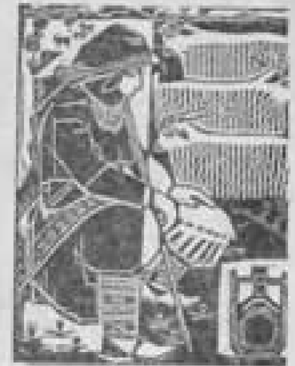


Lautrec (Lotrek)
[illegible] afişi

ÖZGÜN BASKI



Muammer Bakır
Ağaç baskı

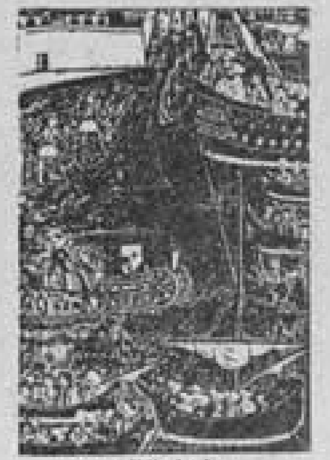


Nevzat Akoral
Linolyum baskısı

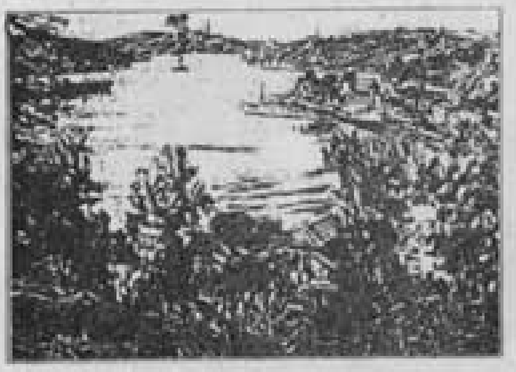


Oyma baskı

TÜRK RESMİ



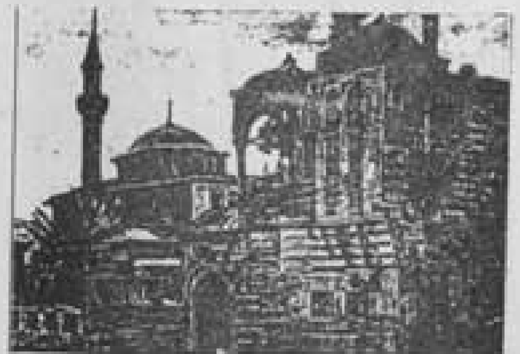
Nakkaş Levni
III. Ahmet Sünnetnamesi, 18. y.y.



Hikmet Onat
Boğaziçi



İbrahim Çallı
Manolyalar



Hikmet Onat
Camili Peyzaj



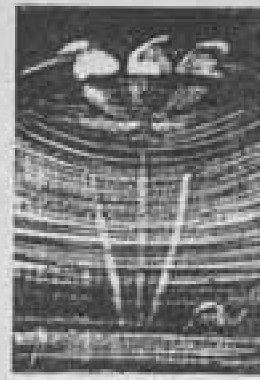
Turgut Zaim
Yörük Kadın



Nurullah Berk
Kompozisyon



Mahmut Cûda
Natürmort



Abidin Dino



Adnan Turani
Fotoğraf



Şeref Akdik
Peyzaj

SANAT ESERLERİNİ İNCELEME



P. Breughel (Brögel)
Köy Düğünü

NATÜRMORT



Şeker Ahmet Paşa
Natürmort

DESEN



Paul Cézanne (Pol Sezan)
Portre



D.Gabriel Rossetti (Gabriel Roseti)
Desen çalışması

TÜRK MİZAHI


Karagöz

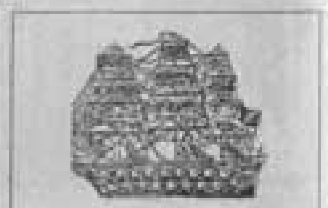

Hacivat


Zenne


Beberuhi


Çelebi


Karagöz oyununda gezinti arabası


Karagöz oyununda kalyon


Arnavut


Ermeni


Acem


Arap


Tuzsuz Bekir


Frenk


Baba Himmet


Şekerci dükkânı

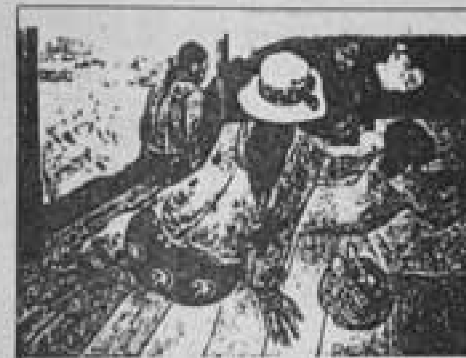
YAĞLI BOYA



İbrahim Çallı
Adalardan



Manet (Mane)
Kayıkta resim yapan Manet



Gauguin (Gogen)
Siesta, 1894

TEKSTİL

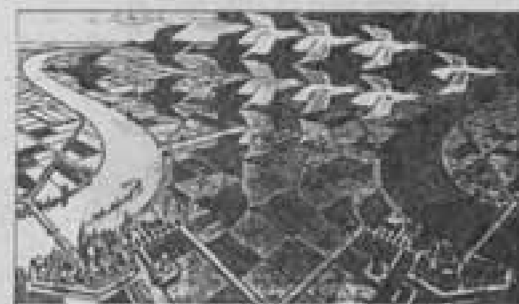


Bir motifin çoğaltılması

GÖRSEL ANLATIM VE ESTETİK



Puddle (Pudd)
Yazma, 1952
(Çok küçük,çok uzak ve de çapraşık görüntülerin
bir kompozisyon üzerinde gösterilmesi)



Escher [illegible]
Gece ve Gündüz

KAYNAKLAR

1. AKDENİZ, Halil; AKSEL, Emraş; ÇELİK, Cengiz; GENÇAYDIN, Zafer; IŞINGÖR, Mümtaz; YURDAKUL, İnciser; SARIKAVAK, K.Namık. "Güzel Sanatlar Fakültelerinde Temel Sanat Eğitimi Semineri" H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın no: 10
2. ASLANAPA, Oktay. Türk Sanatı. İstanbul 1989
3. BERK, Nurullah. Resim Bilgisi. İstanbul 1982
4. BLOOM, Benjamin S. İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme. Çeviren: Dr. Durmuş Ali ÖZÇELİK, M.E.B. Ankara 1979
5. BÜYÜKİŞLEYEN, M.Zahit; ÖZSEZGİN, Kaya. Sanat Eserlerini İnceleme. Anadolu Üniversitesi Yayın no:576
6. ÇAĞLARCA, Sadettin. Perspektif Resim ve Gölge Çizimi. İstanbul 1991
   Renk ve Armoni Kuralları. İstanbul 1986
   Suluboya Resim Tekniği. İstanbul 1982
7. DEMİR, Abdullah. Temel Plastik Sanatlar Eğitimi. Anadolu Üniversitesi Yayın no:579 Temmuz 1993
8. ERTÜRK, Selahattin. Eğitimde Program Geliştirme. Ankara 1979
9. EYÜPOĞLU, Bedri Rahmi. [illegible]. İstanbul 1977
10. GENÇAYDIN, Zafer. Sanat Eğitimi. Anadolu Üniversitesi Yayın no:582 Temmuz 1990
11. GOMBRICH, E.H. Sanatın Öyküsü. Çeviren: Cömert Bedrettin. İstanbul 1986
12. GÖKAYDIN, Nevide. Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı (Temel Sanat Eğitimi). Ankara 1990
13. GÜNGÖR, İ.Hulusi. Temel Tasar. İstanbul 1983
14. IŞINGÖR, Mümtaz; ETİ, Emil; ASLIER, Mustafa. Resim 1 Temel Sanat Eğitimi Resim, Teknikleri Grafik Resim. Ankara 1986
15. İSLİMYELİ, Nusret. Sanat Terimleri Ansiklopedisi. Ankara 1979
16. BAYSAL, Jale; İPŞİROĞLU, Nazan; İPŞİROĞLU, Zehra; OZIL, Şeyda. Çağdaş Eğitimde Sanat. İstanbul 1994
    BAYSAL, Jale; İPŞİROĞLU, Nazan; İPŞİROĞLU, Zehra; OZIL, Şeyda. Yaratıcı Toplum Yolunda Çağdaş Eğitim. İstanbul 1993
18. KILIÇKAN, Hüseyin; KILIÇKAN, Hayrettin. Okullarda Resim. Ankara
19. KARASAR, Niyazi. Araştırmalarda Rapor Hazırlama Yöntemi. Ankara 1979
20. LYNTON, Norbert. Modern Sanatın Öyküsü. Çevirenler: Çapan Cevat, Öziş Sadi. İstanbul 1982
21. ÖZÜDOĞRU, Şerife. Sanat Tarihi. Anadolu Üniversitesi Yayın no:579
22. PARAMAN, Jose M. Resimde Renk ve Uygulaması. İstanbul 1982
23. SAN, İnci. Sanat Eğitimi Kuramları. [illegible]
24. SÖNMEZ, Veysel. Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı. Yargı Yayınları. Ankara 1986
25. TANSUĞ, Sezer. Çağdaş Türk Sanatı. İstanbul 1986
26. TEKİN, Halil. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara 1979
27. TURANİ, Adnan. Sanat Terimleri Sözlüğü. İstanbul 1993
    Dünya Sanat Tarihi. Ankara 1979
28. YÖRÜKOĞLU, Atalay. Çocuk Ruh Sağlığı. Ankara 1979
    Gençlik Çağı. İstanbul 1990
29. ART NON STATUTORY GUIDANCE (İngiltere Sanat Eğitimi Programı) Çeviren: Ertuğrul SÜER
30. Avustralya Sanat Eğitimi Programı Tercümesi
31. İsveç Sanat Eğitimi Programı Tercümesi

M.E.B.
FRTEB'DE BULUNAN RESİM DERSİ İLE İLGİLİ
EĞİTİM MATERYALLERİ

Okullarımız, bu listede yer alan materyalleri, illerdeki İl Eğitim Araçları Donatım Merkezi Müdürlüklerinden ücretsiz olarak ödünç alabilirler.

Eğitim materyalleri doğrudan da satılmaktadır. Satın almak istediğiniz materyalleri listeden seçiniz. Ziraat Bankası Beşevler-Ankara şubesi 3. Akşam Sanat Okulu Döner Sermayesi Hesabına (304 230 23.2 No'lu Hesap) almayı düşündüğünüz materyalin tutarı kadar para yatırıp dekontunu Film Radyo Televizyonla Eğitim Başkanlığı Bahçelievler - Ankara 06500 adresine gönderiniz. Kargo ücreti size ait olmak üzere, istediğiniz materyal gönderilecektir.

Materyaller için listemde bulunduğumuzda, ürünün kod numarasını yazınız. Materyallerin fiyatları, günün koşullarına göre değişmektedir. Siparişinizi yapmadan önce yeni fiyat listesini Film Radyo Televizyonla Eğitim Başkanlığından öğrenebilirsiniz.

Tel: (312) 212 67 50 / 162 (santral 4 hat)
Faks: (312) 213 63 02
Daha fazla bilgi için: (312) 212 67 50 / 192 (Halkla İlişkiler Şubesi)

FİLM ŞERİTLERİ :

1. Çizgi nedir?	369	30. Çömlekçilik	446
2. Perspektif I (Tanımlar ve Kavramlar)	405	31. Hat Sanatı	447
3. Perspektif II	388	32. Cemal Tollu	448
4. Perspektif III	389	33. Turgut Zaim	449
5. Perspektif IV	431	34. Bedri Rahmi Eyüboğlu	450
6. Desen nedir?	357	35. Renk Nedir?	451
7. Baskı Tekniğinde İlk Basamak	390	36. Vitray Çalışma Tekniği	456
8. Çamur Hazırlama ve Rölyef I	392	37. Nakkaş Osman ve Levni	470
9. Kalıp Alma ve Boyama Tekniği	393	38. Osman Hamdi-Şeker Ahmet Paşa Hüseyin Zekâi Paşa	471
10. Çağdaş Heykelcilik ve Rodin	391	39. Lavi ve Sulu Boya Tekniği	487
11. Paul Cezanne	426	40. İbrahim Çallı	488
12. Claude Monet	427	41. Albrecht Dürer	489
13. Vincent Van Gogh	428	42. Rönesans (Ressamlar)	490
14. Paul Gogen	429	43. Fikret Mualla	492
15. Salvador Dali	430	44. Hikmet Onat	493
16. Leonardo Da Vinci	406	45. Nurullah Berk	494
17. Michelangelo Buonarroti	433	46. Türk Empresyonistleri	495
18. Pierre Paul Rubens	434	47. D-grubu Sanatçıları	498
19. Pablo Picasso	435	48. Eşref Üren	496
20. Ritim Nedir?	436	49. Sabri Berkel	499
21. Resimde Form ve Doku	437	50. Nuri İyem	500
22. Resimde Kompozisyon	438	51. Batik I	501
23. Empresyonizm	439	52. Batik II	502
24. Kolaj Tekniği	440	53. Ebru Yapımı	503
25. Yüksek Baskı Tekniği	441	54. Bakır İşçiliği	504
26. Rembrandt	442	55. Kakmacılık	505
27. Mehmet Siyahkalem	443	56. Yeniler Grubu	514
28. Türk Minyatürleri	444	57. Neşet Günal	515
29. Çini Sanatı	445		

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI

Karar Sayısı : 62 Karar Tarihi : 02/04/1998

Konu : İlköğretim Okulu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programının kabulü.

Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İlköğretim Okulu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programının 1998-1999 Öğretim Yılından itibaren uygulanmak ve denenip geliştirilmek üzere ekli örneğine göre kabulü,

Kurulumuzun 30/05/1990; 62 ve 15/03/1993; 80 tarih ve sayılı Kararlarıyla kabul edilen İlkokul 4 ve 5. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 25/04/1985; 67 ve 15/03/1993; 81 tarih ve sayılı Kararlarıyla kabul edilen Ortaokul Millî Tarih Programı ile 24/061985; 95 ve 15/03/1993; 79 tarih ve sayılı Kararlarıyla kabul edilen Ortaokul Millî Coğrafya Programının;

a) İlköğretim okullarında 1997-1998 Öğretim Yılı sonunda,
b) 16/08/1997 tarih ve 4306 sayılı Kanun'un 2. maddesiyle 05/01/1961 tarih ve 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu'na eklenen geçici madde 10'a göre eğitim yapan Bazı Derslerin Öğretimini Yabancı Dille Yapan Okullar'da ise 1998-1999 Öğretim Yılından itibaren kademeli olarak uygulamadan kaldırılması

kararlaştırıldı.

Hikmet ULUĞBAY
Millî Eğitim Bakanı

Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNVER Üye	Dr.Ezdihar KARABULUT Üye	Nazım İrfan TANRIKULU Üye
Ömer ÖZÜDURU Üye	Sürmeli AĞDEMİR Üye	Mustafa ERTÜRK Üye
Selahattin MEYDAN Üye	Haşim AYAOKUR Üye	Sevim ÇAMELİ Üye
Ömer AÇIKEL Üye	Necat BOZKURT Üye	Dr. Veli KILIÇ Üye

TÜRK MİLLÎ EĞİTİMİNİN AMAÇLARI

1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'na göre Türk Millî Eğitiminin Genel amaçları aşağıda sunulmuştur.

I. Genel Amaçlar
Madde 2.
Türk Millî Eğitiminin genel amacı, Türk milletinin bütün fertlerini;

1. Atatürk inkılâp ve ilkelerine ve Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk milletinin millî, ahlâkî, insanî, manevî ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış hâline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek;

2. Beden, zihin, ahlâk, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;

3. İlgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak ve onların, kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak;

Böylece, bir yandan Türk vatandaşlarının ve Türk toplumunun refah ve mutluluğunu artırmak; öte yandan millî birlik ve bütünlük içinde iktisadî, sosyal ve kültürel kalkınmayı desteklemek ve hızlandırmak ve nihayet Türk milletini çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı, seçkin bir ortağı yapmaktır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

İlköğretim Okulu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 4,5,6 ve 7. sınıflarda haftada üçer [illegible] saati olmak üzere, her sınıf için 36 haftada toplam 108 saatlik bir süre öngörülerek hazırlanmıştır.

Bu dersin eğitim ve öğretiminde;

1. Öğrencilerin, Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı, lâik, demokratik ve çağdaş değerleri [illegible]nimseyen ve koruyan bireyler olarak yetişmeleri sağlanır.

2. Öğrencilere, Atatürk'ün "Millî kültürümüzü çağdaş uygarlık seviyesinin üstüne çıkarma" [illegible]sini gerçekleştirmesi gerektiği bilinci kazandırılır.

3. Her fırsattan yararlanarak öğrencilere, Atatürk'ün "Yurtta sulh, cihanda sulh." ilkesinin ve [illegible] bağımsızlığının, yurt ve millet bütünlüğünün ancak güçlü olmakla sürdürülebileceği bilinci [illegible]andırılır.

4. Toplumun bireyi olan öğrencilerin güven duygularını kuvvetlendirmek için Atatürk'ün "Türk, [illegible], çalış, güven." ve "Ne mutlu Türk'üm diyene!" sözleri temel alınır.

5. Öğrencilerin; Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden [illegible]lere karşı sevgi, saygı ve güven duyguları kuvvetlendirilir; millî birlik ve dayanışmanın anlam ve önemi [illegible].

6. Konular tarih, coğrafya, vatandaşlık, ekonomi, psikoloji, sosyoloji, antropoloji, hukuk ve [illegible] alanlarıyla ilişkili olmak üzere çok yönlü bir bütün olarak işlenir.

7. Konuların işlenişinde, programdaki sıraya uymak esas olmakla birlikte öğretmen, ünitelere [illegible] özelliklerini de dikkate alarak Türk millî eğitiminin genel amaç ve temel ilkelerine uygun yeni [illegible] ekleyebilir veya verilmiş olan konuların yerlerini değiştirebilir.

8. Öğrencilere, demokrasinin çağımızın en güzel yaşam tarzı olduğu kavratılır, demokrasimizin [illegible]ması ve geliştirilmesi gerektiği bilinci kazandırılır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin demokratik olduğu, cumhuriyetin demokrasi ile bütünleştiği belirtilir, [illegible] ve cumhuriyet sevgisi telkin edilir.

9. Öğrencilere, çoğulcu demokratik rejimin, başka rejimlerden üstünlüğü, tarihten örnekler [illegible] kavratılır. Demokratik bir toplum hayatının gerektirdiği duyuş, düşünüş ve davranışları [illegible]melerini sağlamak için okul içi eğitici faaliyetlerden yararlanılır. Özellikle, sınıf ve eğitici kol [illegible]lerine aday olmada, çeşitli iş ve grup çalışmalarında öğrenciler cesaretlendirilir.

10. Öğrencilere, vatandaşlık hak ve görevleri ile sorumluluklarını kavratılır, yasalara uyma [illegible] kazandırılır.

11. Öğrencilere, topluluk hâlinde yaşayan insanların sevgi, saygı ve anlayış duyguları içinde iş [illegible] yapmaları, birbirlerinin görüş ve düşüncelerine saygı göstermeleri ve başarılarını takdir etmeleri [illegible] benimsetilir.

12. Millî bilince sahip, bilimsel düşünmeye açık, sorumluluk almaya istekli bireylerin yetiştirilmesi [illegible].

13. Öğrencilere, insan ve toplum hayatının sürekli bir değişme ve gelişme içinde olduğu; [illegible] ihtiyaçlarının yaşadıkları zaman ve ortama göre farklılıklar ve gelişmeler gösterdiği belirtilir; [illegible] getirdiği yenilikleri, insanların yaşam tarzlarını etkilediği veya değiştirdiği, geçmişten ve [illegible] verilecek örneklerle açıklanır.

14. Toplum hayatında insan zekâsının ve gücünün, insana daha rahat, daha mutlu bir yaşam [illegible] için kullanıldığı, elde edilen her başarının birbiri ardından gelen kuşakların çalışmalarının bir [illegible] olduğu vurgulanır.

15. İlköğretim okulunu bitirecek öğrencilerden bazılarının bir mesleğe yönelecekleri göz önüne alınarak istihdam alanı çok olan meslekler hakkında bilgiler verilir, bu mesleklerle ilgili iş yerlerine ziyaretler yapılarak bunları tanımaları sağlanır.

Bir meslek sahibi olmanın birey ve vatandaş olarak gerekliliği üzerinde durulur. İş sahibi olmayan bir kişinin toplum içinde yararlı bir birey olamayacağı, onlara her mesleğin kutsal olduğu ve hangi meslekten olursa olsun işini gereğince yapan herkesin saygıdeğer bir insan olacağı düşüncesi benimsetilir.

16. Öğrencilere, Anadolu uygarlıklarına ait tarihî eserlerin ve anıtların tarihin bir belgesi olduğu kavratılır, bunları yıkılmaktan, bozulmaktan ve yabancı ellere geçmekten korumanın, bakım ve temizliklerine önem vermenin millî bir görev olduğu belirtilir.

17. Öğretmen, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Kurtuluş Savaşı'ndaki bir zaferin veya Türk inkılâplarıyla ilgili herhangi önemli bir olayın yıl dönümü, Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılması gibi töreni gibi fırsatlardan yararlanarak Sosyal Bilgiler konularına karşı öğrencilerin ilgisini uyandırır ve bu konuların canlandırılmasına çalışır. Ayrıca gazetelerde-dergilerde çıkan seviyeye uygun yazı ve resimlerle öğrencilerin dikkatini çeker.

18. Öğretmen, tarihî bir olay, Kurtuluş Savaşı veya Türk inkılâplarının herhangi bir yönü üzerinde dururken, bu olayların çevredeki izlerini araştırır ve çocukların dikkatini bunlar üzerine çeker. Atatürk, hayatının herhangi bir safhasında okulun bulunduğu yerde bulunmuş, oradan geçmiş ve orada bir kongre toplamış, bir beyanname yayımlamış, bir nutuk söylemiş veya Türk inkılâplarının önemli bir safhasını başlatmış ise okulun bulunduğu yerde onun adına bir anıt varsa bir binaya, bir caddeye bir meydana adı verilmiş ise bunlar üzerinde durur.

19. Öğretmen, Osmanlı Devleti'nin son yıllarında ülkenin nasıl geri kaldığını, parçalanıp yok olma durumuna geldiğini ve bu şartlarda Atatürk'ün önderliğinde Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl kurulduğunu, gelişiğini öğrencilere kavratır; bu maksatla Atatürk ilke ve inkılâpları üzerinde önemle durur.

20. Konuların işlenişinde kavramlar, ilgili olduğu konu ile birlikte verilir.

21. Konularda olayların geçtiği yer, zaman, devlet ya da ilgili kişi (padişah, sadrazam, devlet adamı, bilim adamı, komutan vb.) adları belirtilir.

22. Tarihî olaylara yön veren kişilerin yerinde ve zamanında gösterdikleri ileri görüşlülük, yüksek kavrayış, cesaret, fedakârlık ve kahramanlıkları örnek olaylarla kavratılır.

23. Öğretmen, tarih konularını işlerken olayların seyrinden çok neden-sonuç ilişkisi üzerinde durur, varsa günümüze etkilerinden söz eder; ayrıntı sayılabilecek tarih, yer ve kişi isimleri ezberletmez.

Aynı şekilde öğretmen, coğrafya konularını işlerken, ayrıntı sayılabilecek yer adları ve devamlı değişen istatistik verileri ezberletmek yerine, coğrafî olayların neden ve sonuç analizlerini yapar; insan-doğal ortamın etkileşimi üzerinde durur, sözü edilen olayların farklı dağılış nedenlerini açıklar. Gerekli olan yer adları ve istatistiklerin en tipik olanlarını seçer, istatistikleri grafikler şeklinde sunarak sevimli hâle getirir ve öğrenmeyi kolaylaştırır.

24. Öğrencilere, yurdumuzun doğal kaynaklarının (tarım toprakları, madenler, enerji kaynakları, akarsular, göller, denizler, ormanlar, çayır ve meralar vb.) tükenmez olmadığı, bunlardan gelecek nesillerin de yararlanacağı, dolayısıyla bunların korunması ve verimli kullanılması gerektiği bilinci kazandırılır.

25. Türkiye'nin coğrafî bölgeleri işlenirken;

a. Karadeniz Bölgesi konusunda, Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışı ile Millî Mücadelemizin başlamış olduğu vurgulanır, Amasya Genelgesi'nin kapsam ve sonuçlarına değinilir, Kastamonu'dan bahsederken şapka ve dolayısıyla kılık kıyafet inkılâbından söz edilir.

b. Marmara Bölgesi konusunda, Boğazların önemine ve Lozan Antlaşmasının bu konudaki sonuçları ile daha sonra boğazlara yeni bir statü getiren Montrö (Montreux) Sözleşmesine de yer verilir.

c. Ege Bölgesi işlenirken, Millî Mücadele yıllarında bu bölgede yapılan savaşlar ve sonuçlarından bahsedilir.

ç. İç Anadolu Bölgesi konusunda, Sivas Kongresi ve önemi, Atatürk'ün Ankara'ya gelişi, Sakarya Meydan Muharebesi, Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılışı ve Ankara'nın başkent oluşunun coğrafî nedenleri üzerinde durulur.

d. Akdeniz Bölgesi konusunda, Atatürk'ün Hatay'ın ana vatana katılmasına verdiği önemden söz edilir.

e. Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgeleri konularında, Erzurum Kongresi ile bu kongrede alınan kararların önem ve sonuçlarına yer verilir; ayrıca bölgeler incelenirken bu bölge halkının, Millî Mücadele sırasındaki kahramanlıkları (Gazi Antep, Şanlı Urfa ve Kahraman Maraş örnekleriyle) açıklanır.

26. Yurdumuzun jeopolitik konumunun önemi ve bunun doğurduğu sonuçlar üzerinde özellikle durulur.

27. Türkiye'de nüfus konusu işlenirken, Atatürk'ün eğitime ve öğretime verdiği önem, yeni Türk alfabesinin kabul edilmesi ve okuma yazma seferberliği üzerinde önemle durulur.

28. Türkiye ekonomisi konusu işlenirken; Lozan Barış Antlaşması ile kapitülasyonların kaldırılması ve bunun ekonomik yönden sonuçları açıklanır. Atatürk'ün tarım, endüstri ve madencilik alanlarında yapılması gerekenler konusundaki görüşleri belirtilir.

29. Konuların işlenişinde, yalnız ders kitapları ile yetinilmez, öğrencinin seviyesine uygun çeşitli kaynaklardan da yararlanılır. Böylece, öğrencinin araştırma yapması ve bunu alışkanlık hâline getirmesi sağlanır.

30. Konuların işlenişinde, yalnız anlatım ve soru-cevap teknikleriyle yetinilmeyip konuların özelliğine göre münazara, örnek olay incelemesi, problem çözme gibi öğrenciyi aktif kılan, onu araştırmaya ve incelemeye sevk eden tekniklere de başvurulur.

31. Öğrencilerin, çalışma ortamları - yalnız derslikler değil - aile, okul, çeşitli topluluklar, kitaplıklar, müzeler, sergiler, vb. yerleri de kapsar. Öğrencilere bu yerlerde incelemeler, gezi, gözlem ve ilgili kişilerle görüşmeler de yaptırılır.

32. Öğretmenin belirleyeceği bazı ünitelerde küme çalışması yöntemi uygulanır. Bu surette öğrencilerin, çeşitli kaynaklardan bilgi elde etme ve bilgilerini başkalarına sunma yolları, yardımlaşma, iş bölümü yapma, birlikte çalışma, eleştirel düşünme, başkalarının görüşlerine saygı duyma, gruba katılma, grubu yönetme, kendine güvenme, sorumluluk alma, topluluk karşısında konuşabilme... becerileri geliştirilir.

33. Konulardaki önemli tarihî olaylar, öğrencilerle birlikte tarih şeridine işlenerek onlarda zaman kavramı geliştirilir.

34. Tarihî tablolar, resimler, kartpostallar incelenip bunlarla konular somutlaştırılır. Resimler, ünite köşelerinde veya okulun çeşitli yerlerinde sergilenir ve gelecek yıllarda da kullanılabilecek albüm hâline getirilir.

35. Programda araç listesinde belirtilen harita, yer küre, video kaset, film, film şeridi, slaytlar vb. eğitim araçları donatım merkez müdürlükleri ile Film - Radyo ve Televizyonla Eğitim Başkanlığından sağlanarak konuların işlenişi sırasında yeri geldikçe etkili bir şekilde kullanılır. Konularla ilgili bulunabilen eğitim araç ve gereçlerinden -bilgisayar, CD ve disketlerden- yararlanılır.

36. Konuların işlenişinde," yakından uzağa, somuttan soyuta, basitten karmaşığa" ilkesine uyulur.

37. Konuların özelliklerine göre ilgili haritalar ve atlaslar üzerinde gerekli çalışmalar yapılır. Ayrıca gerekli bilgiler, dilsiz haritalar üzerine işlenir.

38. Ders kitaplarında yer alan istatistikî bilgiler ile bunlara dayalı olarak hazırlanan harita, grafik ve şemaların en son verileri içermesine dikkat edilir ve çalışmalar buna göre yapılır.

39. Öğretmen, ders kitabında yer alan millî, ahlâkî, insanî, manevî ve kültürel değer bakımından besleyici, demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici ve bu değerlerle ilgili ders konularını sevdirici okuma parçalarından (her ünitede en çok iki okuma parçası) derslerin işlenişi sırasında araç olarak yararlanır.

40. Öğretmen, geçmiş uygarlıkları anlatıp tarihî kalıntılar üzerinde dururken öğrencilere, ... devirden kalan yurda ve insanlığa hizmet etmiş, orada doğmuş ve orada yaşamış Türk büyüklerinin müzelerde korunan yazılı ve yazısız eserleriyle araç-gereçleri inceletir.

41. Öğrencilerin davranışlarındaki gelişmeler ve edindikleri alışkanlıklar gözlenir; kazandıkları bilgiler, çeşitli teknikler ve ölçme araçları ile ölçülüp değerlendirilir.

42. 19.06.1995 tarih ve 2433 sayılı Tebliğler Dergisi ile 15.07.1996 tarih ve 2457 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yer alan "Atatürkçülükle ilgili konular", bütünüyle ve bütün yönleriyle (açıklamalar, hedefler ve davranışlar) 4.5.6.7. Sınıf Sosyal Bilgiler öğretim programı için de aynen geçerlidir. Bu konuların işleneceği üniteler, öğretim programının sonundaki tabloda belirtilmiştir.

43. Bu programa göre hazırlanacak ders kitaplarının forma sayıları aşağıda gösterilmiştir:

SINIF	A_4	B_5
4	5-6	8-9
5	6-7	9-10
6	7-8	10-12
7	7-8	10-12

GENEL AMAÇLAR

Öğrenciler bu dersle:

A. Vatandaşlık görevleri ve sorumlulukları yönünden;

1. Ailesine, milletine, vatanına, Atatürk inkılâp ve ilkelerine bağlı, çalışkan, araştırıcı, üretken, ... girişimci iyi insan, iyi vatandaş olarak yetişirler.

2. Türk milletinin dünya tarihindeki önemini, milletler ailesi içindeki onurlu geçmişini ve yeryüzünde insanlığa yaptığı hizmetleri kavrayarak büyük bir milletin evlâtları olduklarını anlar; milletin geleceğine olan güvenlerini artırır ve Türk milletinin ülküsünü gerçekleştirmek için her fedakârlığı göze alabilecek bir karakter kazanırlar.

3. Türkiye Cumhuriyeti'nin insan haklarına dayanan millî, demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olduğunu bilir; cumhuriyet rejiminin özelliklerini ve önemini kavrarlar.

4. Topluluk hâlinde yaşamanın bir zaruret olduğunu, millet kavramını ve Türk milletinin özelliklerini kavrar; Türk milletine, Türk bayrağına, Türk askerine ve ordusuna sevgi, saygı ve güven duygularını kuvvetlendirirler.

5. Türk milletinin zekâ ve kabiliyetini, çalışkanlığını, ilim ve sanatseverliğini, estetik zevkini, insanlık duygusunun yüceliğini benimseyerek bu üstün özellikleri davranış hâline getirirler.

6. Millet ve yurt işlerini her şeyin üstünde tutarak millet ve yurdu için canla başla hizmet etmeyi alışkanlık ve ilke hâline getirirler.

7. Tarihte milletimize ve insanlığa hizmet etmiş olan Türk büyüklerini tanır; tarihî olaylara yön veren kişilerin yerinde ve zamanında gösterdikleri ileri görüşlülük, yüksek kavrayış, cesaret, fedakârlık ve kahramanlıklarının tarihin akışını nasıl etkilediğini kavrarlar.

8. Toplumu yönlendiren Mustafa Kemal Atatürk ve diğer Türk büyüklerinin sadece millî değil, evrensel yönlerini de kavrayarak ve takdir ederek, milletimize de düşen insanlık görevleri bulunduğunu görür, insanlığa sevgi, saygı ve hizmet verme bilincine varırlar.

9. Türk İnkılâbının anlamını, ayrı ayrı yönlerden önemini, Türkiye'nin refah ve mutluluğuna etkisini ve ülkenin geleceğine yapacağı etkiyi kavrar; Türk İnkılâbının değerlerine bağlı ve bunları her zaman korumaya hazır, fedakâr birer Türk evlâdı olarak yetişirler.

10. Bugünkü uygarlığın uzun bir geçmişin eseri olduğunu kavrar; bu uygarlıkta Türk milletinin hizmetini ve payını anlayarak Atatürk'ün direktifleri uyarınca "millî kültürümüzü çağdaş uygarlık seviyesinin üstüne çıkarma" yolunda her fedakârlığı göze alabilme bilincini kazanırlar.

11. Bugünü daha iyi değerlendirebilmeleri için geçmiş çağlardaki sosyal, ekonomik ve siyasal olayların neden ve sonuçlarını günümüzle kıyaslama yaparak düşünme, araştırma ve akıl yürütme yeteneğini geliştirirler.

12. Her yerde görev ve sorumluluk alabilecek hâle gelir, aile bütünlüğüne bağlılık kazanır, ailenin refah ve mutluluğu için sorumluluk ve görev duygularını geliştirirler.

13. Kanun kavramını benimser; kanunlara ve devlet otoritesine uyma duygusunu ve alışkanlığını kazanırlar.

14. Çevresindeki eski, yeni sanat ve kültür eserlerini, müze ve anıtlar gibi millî değerlerimizi tanır, onları korumak gerektiğini öğrenirler.

B. Toplumda insanların birbirleriyle olan ilişkileri yönünden;

1. İnsanların birbirlerine muhtaç olduklarını anlar; grup faaliyetlerine katılmanın, başkalarına yardım etmenin önemini takdir eder ve bunu uygulayabilir hâle gelirler.

2. İnsanların karşılıklı hak ve sorumluluklar taşıdıklarını ve birbirlerinin görüş ve inançlarını saygı ve hoşgörü ile karşılamaları gerektiğini benimserler.

3. Beraber çalışma, sorumluluk alma, yardımlaşma ve karar verme kurallarını uygulamayı öğrenirler.

4. Bütün çalışmalarını demokratik yaşayışın kurallarına göre düzenlemeyi öğrenirler.

5. Aile, okul ve toplum hayatının dayandığı temel ilkeleri ve topluluk hâlinde yaşamanın sorumluluğunu kavrarlar.

6. Trafik kurallarına uymayı alışkanlık hâline getirirler.

C. Çevreyi, yurdu ve dünyayı tanıma yetenekleri yönünden;

1. Yurdumuzun, dünya üzerindeki yerinin önemini kavrar. Ülkemizin kalkınmasında sevgi, sorumluluk alma duygularını geliştirirler.

2. Türkiye'nin, yakın ve uzak komşu ülkeler ve diğer dünya ülkeleriyle olan ilişkileri hakkında genel bilgi kazanırlar.

3. Türklerin yaşadığı diğer ülke ve bölgelerin coğrafî özelliklerini öğrenirler. Türklerin geniş bir alanda yaşayan büyük bir millet olduğunu kavrarlar.

4. İnsanların birbirleriyle ve coğrafî çevreleriyle karşılıklı etkilerini, insan topluluklarının yaşama şekillerini ve geçinme yollarını inceler; yurdun ekonomik kalkınmasında bilgili ve etkili bir vatandaş olarak yetişirler.

5. Plân, kroki, harita ve grafik bilgileri kazanarak onlardan yararlanabilir hâle gelirler.

6. Çevreyi korumanın günümüz ve gelecek yıllar için önemini kavrarlar.

7. Yaşanabilir bir çevrenin temel insan hakkı olduğunu kavrarlar.

Ç. Ekonomik yaşama fikrini ve yeteneklerini geliştirmek yönünden;

1. Yakın çevrenin ekonomik değerleri ile millî kaynaklarımızı tanır ve bunları korumanın bir ödev olduğunu kavrarlar.

2. Kendi eşyasını, okulunu, okul eşya ve araçlarını dikkatli kullanma ve koruma alışkanlığı kazanırlar.

3. Tutumlu olma ve plânlı çalışma alışkanlığını elde ederler.

4. Üretim, tüketim ve dağıtımla ilgili temel bilgileri öğrenirler.

5. İnsan topluluklarının yaşama şekillerini ve geçinme yollarını inceler ve bunlar arasındaki ekonomik ilişkileri öğrenirler.

6. Turizmin anlamını, özellikle yurdumuz için önemini kavrarlar.

7. Nüfus artış hızının eğitime ve ekonomiye olan etkisini kavrarlar.

4. SINIF
ÖZEL AMAÇLAR

ÜNİTE 1
AİLE, OKUL VE TOPLUM HAYATI

1. "Aile, Okul ve Toplum Hayatı" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Ailenin yapısını tanıyabilme
3. Ailenin önemini kavrayabilme
4. Akraba evliliklerinin sakıncaları bilgisi
5. Aile bütçesinin önemini kavrayabilme
6. Aile hayatında sosyal güvenceler bilgisi
7. Ailede demokratik hayatın oluşturulmasının önemini kavrayabilme
8. Ailede demokratik hayatın gereklerine uymaya istekli oluş
9. İnsan sağlığı ve çevre temizliği için suyu yeterince kullanmanın önemini kavrayabilme
10. Sağlığı ve temizliği için suyu kullanmaya istekli oluş
11. Okulu tanıyabilme
12. Okulda uyulması gereken kurallar bilgisi
13. Okulda uyulması gereken kuralların önemini açıklayabilme
14. Okul kurallarına uyabilme
15. Okuldaki görev ve sorumluluklarını yerine getirmede istekli oluş
16. Okulun ve okul eşyalarının korunmasının önemini kavrayabilme
17. Okulu ve okul eşyasını korumayı alışkanlık hâline getiriş
18. Okulun çevresinin güzelleştirilmesi ve korunmasının önemini kavrayabilme
19. Okulun korunması ve çevresinin güzelleştirilmesi için yapılan etkinliklere katılmaktan zevk alış
20. Okul koruma derneğini tanıyabilme
21. Okul aile iş birliğinin önemini kavrayabilme
22. Okuldaki demokratik hayatın oluşturulmasının önemini kavrayabilme
23. Okulda demokratik hayatın gereklerine uymaya istekli oluş
24. Toplum içinde yaşamanın önemini kavrayabilme
25. Komşuluk ilişkilerinin toplum için taşıdığı önemi kavrayabilme
26. Toplumda demokratik hayatın önemini kavrayabilme
27. Toplumda demokratik hayatın gereklerine uymaya istekli oluş
28. Farklı düşüncede olan kişileri dinlemeye duyarlılık
29. Dayanışmanın toplum hayatındaki önemini kavrayabilme
30. Toplum hayatını düzenleyen kurallar bilgisi
31. Toplum hayatını düzenleyen kurallara uyabilme
32. Toplum hayatında bize düşen görevlerin farkında oluş

ÜNİTE 2
YAKIN ÇEVREMİZ

1. "Yakın çevremiz" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Yakın çevreyi tanıyabilme
3. Yakın çevreyi tanımanın önemini kavrayabilme
4. Adres bilgisi
5. Adres ile ilgili bilgileri kullanabilme
6. Yön bilgisi
7. Yön bulma yöntemleri bilgisi
8. Yön bulabilme
9. Kroki bilgisi
10. Krokinin yararlarını kavrayabilme
11. Kroki çizebilme
12. Ölçek çeşitleri bilgisi
13. Plân bilgisi
14. Plânın kullanım alanlarını tanıyabilme
15. Sınıf plânını yapabilme
16. Ölçek ve plânın önemini kavrayabilme

ÜNİTE 3
İLİMİZ VE BÖLGEMİZİ TANIYALIM

1. "İlimiz ve Bölgemizi Tanıyalım" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Harita çeşitleri bilgisi
3. Harita okumayla ilgili temel işaretler bilgisi
4. Haritalardan yararlanmanın önemini kavrayabilme
5. Haritada yön bilgisi
6. Atlas kullanım bilgisi
7. Atlastan yararlanmanın önemini kavrayabilme
8. Atlas kullanabilme
9. Atlas kullanmaya istekli oluş
10. Yurdumuzun coğrafî bölgelerini tanıyabilme
11. İlimizin yeryüzü şekillerini tanıyabilme
12. Bölgemizin yeryüzü şekillerini tanıyabilme
13. İlimizin bulunduğu bölgenin iklimini tanıyabilme
14. İlimizin bulunduğu bölgenin bitki örtüsünü tanıyabilme
15. İlimizin akarsularını tanıyabilme
16. Bölgemizin akarsularını tanıyabilme
17. İlimizin göllerini tanıyabilme
18. Bölgemizin göllerini tanıyabilme
19. İlimizin nüfus ve yerleşim birimlerini tanıyabilme
20. Bölgemizin nüfus ve yerleşim birimlerini tanıyabilme
21. İlimizde ekonomik hayatı oluşturan alanları tanıyabilme
22. Bölgemizde ekonomik hayatı oluşturan alanları tanıyabilme
23. İlimizde yaşanmış önemli tarihî olaylar bilgisi
24. İlimiz ve bölgemizi gösteren haritayı okuyabilme
25. İlimizin bulunduğu çevrenin korunması ve güzelleştirilmesinin önemini kavrayabilme
26. İlimizin bulunduğu çevrenin korunması ve güzelleştirilmesi için yapılan faaliyetlere katılmaktan zevk alış
27. Bölgemizin bulunduğu çevrenin korunması ve güzelleştirilmesinin önemini kavrayabilme
28. Bölgemizin bulunduğu çevrenin korunması ve güzelleştirilmesi için yapılan etkinliklere katılmaya istekli oluş
29. Ormanları korumanın önemini kavrayabilme
30. Ağaç dikme çalışmalarına katılmaya gönüllü oluş
31. Doğal parklarımızın önemini kavrayabilme
32. Tarihî eserlerimizin önemini kavrayabilme

ÜNİTE 4
TARİH, İLK YURDUMUZ VE TARİHTE ANADOLU

1. "Tarih, İlk Yurdumuz ve Tarihte Anadolu" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Tarihin konusu bilgisi
3. Tarih öğrenmenin gerekliliğini kavrayabilme
4. Tarihte zaman ile ilgili kısaltmalar bilgisi
5. Takvim ile ilgili sınıflamalar bilgisi
6. Tarihin başlangıcı bilgisi
7. Tarihin çağları ile ilgili sınıflamalar bilgisi
8. Türklerin ilk yurdu ve göçlerle ilgili olgular bilgisi
9. Türklerin ilk yurdu ve göçlerle ilgili olguları açıklayabilme
10. İlk yurtta kurulan Türk devletlerini tanıyabilme
11. İlk yurtta kurulan Türk devletlerindeki uygarlığın özellikleri bilgisi
12. İlk Çağ Anadolu uygarlıklarını tanıyabilme
13. Anadolu'da ki kültür ve uygarlığın özellikleri bilgisi
14. Çevre uygarlıkların Anadolu'ya etkilerini kavrayabilme
15. Tarihî eserleri korumanın önemini kavrayabilme
16. "Tarih, İlk Yurdumuz ve Tarihte Anadolu" ünitesiyle ilgili haritaları okuyabilme

SOSYAL BİLGİLER DERSİ 4. SINIF ÜNİTELERİNİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ SAYISI	ORAN %
1. AİLE, OKUL ve TOPLUM HAYATI	22	27	25
2. YAKIN ÇEVREMİZ	16	15	14
3. İLİMİZ ve BÖLGEMİZİ TANIYALIM	32	39	36
4. TARİH, İLK YURDUMUZ VE TARİHTE ANADOLU	16	27	25
TOPLAM	96	108	100

4. SINIF
KONULAR

ÜNİTE 1
AİLE, OKUL VE TOPLUM HAYATI

A-Ailemiz

1. Toplumun temel unsuru aile
2. Ailenin yapısı ve önemi (Akraba evliliklerinin aile bireyleri üzerindeki olumsuz etkileri üzerinde de durulacaktır.)
3. Aile bireyleri arasındaki sevgi, saygı ve hoşgörünün önemi
4. Aile bireyleri arasındaki dayanışma ve önemi
5. Aile bütçesi (Tutumlu olma ve savurganlığı önlemenin aile bütçesindeki önemi üzerinde durulacaktır.)
6. Aile hayatında sosyal güvence (emeklilik, sigorta, yeşil kart, gelir kaynaklarımız)
7. Ailede demokratik hayat
8. Ailede temizlik ve sağlık kurallarına uymanın önemi (İnsan sağlığı ve çevre temizliği için suyu yeterince kullanmanın önemi belirtilecek, ülkemizdeki su kullanma miktarının gelişmiş ülkelerle karşılaştırılması yapılacaktır.)

B-Okulumuz

1. Okulumuzu tanıyalım
2. Okulun önemi (Eğitim-öğretim, çevreye katkıları ve okul arkadaşlığı açılarından ele alınacaktır.)
3. Okulda uyulması gereken kurallar
4. Okulun ve okul eşyalarının korunması
5. Okulun çevresinin güzelleştirilmesi ve korunması
6. Okul, aile iş birliği (Okul koruma derneği ve okul aile birliğinin yararları üzerinde durulup öğretmen, veli iş birliği vurgulanacaktır.)
7. Okulda demokratik hayat
8. Eğitim ve öğretimde öğretmenin rolü ve önemi

C-Toplum Hayatımız

1. Toplum içinde yaşamanın gereği ve önemi (Komşuluk ilişkileri ve apartman hayatı üzerinde durulacaktır.)
2. Toplumda demokratik hayat
3. Toplum hayatında sevgi, saygı, iş birliği ve dayanışmanın önemi (Engellilerin de korunları ve çalışma hayatına kazandırılmaları üzerinde durulacaktır.)
4. Toplum hayatını düzenleyen kurallar ve bize düşen görevler (Sosyal hayatımızda yer alan yasalar, görgü kuralları, ahlâk kuralları vb. üzerinde durularak örnekler verilecektir.)
5. Toplumda ve çalışma hayatında Türk kadınının yeri

ÜNİTE 2
YAKIN ÇEVREMİZ

A- Yakın Çevremizi Tanıyalım
1. Yakın çevremizi tanımanın önemi
2. Sokağımız, caddemiz, mahallemiz, semtimiz, köyümüz (adresimiz)
3. Yönler
4. Pusula ve diğer yöntemlerle yönlerin belirlenmesi
5. Kroki, çizimi ve yararları (Yakın çevremizin krokisini çizelim.)
6. Ölçek ve ölçek çeşitleri

B- Plân
1. Plân ve kullanım alanları
2. Sınıfımızın plânını yapalım

ÜNİTE 3
İLİMİZ VE BÖLGEMİZİ TANIYALIM

A- Harita
1. Harita ve çeşitleri (genel haritalar, özel haritalar)
2. Haritanın yönleri
3. Harita özel işaretleri
4. Haritadan yararlanma
5. Atlas kullanımı ve atlastan yararlanma

B- Yurdumuzun Hangi İl ve Bölgesinde Yaşıyoruz? (Türkiye'nin idarî bölünüşüyle ilgili genel bir açıklamadan sonra yurdumuzun, coğrafî bölgeleri isim olarak belirtilecek, konu harita ile pekiştirilecektir.)

C- İlimiz ve Bölgemizin Doğal Özellikleri
1. İlimiz ve bölgemizin yeryüzü şekilleri
2. İlimiz ve bölgemizde iklim ve doğal bitki örtüsü (Akdeniz iklimi, Karadeniz iklimi ve karasal iklim ile bu iklimlerin karakteristik bitki örtüsü üzerinde durulacaktır.)
3. İlimiz ve bölgemizin akarsu ve gölleri

Ç- İlimiz ve Bölgemizde Nüfus ve Yerleşme
D- İlimiz ve Bölgemizde Ekonomik Hayat
1. Tarım (tarla ve bahçe kültürleri)
2. Hayvancılık
3. Su ürünleri
4. Orman ve orman ürünleri
5. Madenler ve enerji kaynakları
6. Sanayi
7. Ulaşım, iletişim
8. Ticaret
9. Turizm ve el sanatları

E- İlimizde Yaşanmış Önemli Tarihî Olaylar
F- İlimiz ve Bölgemizin Bulunduğu Çevrenin Korunması ve Güzelleştirilmesi
1. En az bir ağaç dikelim ve ormanlarımızı koruyalım
2. Doğal güzelliklerimizi, millî parklarımızı ve kültürel varlıklarımızı koruyalım

(Öğrencilerin aynı il ve bölgede yaşadığı dikkate alınarak yukarıda belirtilen her coğrafî konu ile ilgili genel bir açıklama yapıldıktan ve kavramlar verildikten sonra sorulan sorularla, konulara açıklık getirilecektir. Ayrıca çevreye yapılacak gezi, gözlem ve incelemelerle öğrencinin yaşadığı il ve bölge özellikleri pekiştirilecektir.)

ÜNİTE 4
TARİH, İLK YURDUMUZ VE TARİHTE ANADOLU

A- Tarihin Konusu

B- Tarih Öğrenmenin Gerekliği

C- Tarihte Zaman (yıl, yüzyıl, çağ)

Ç- Takvim ve Çeşitleri (Milâdî ve Hicrî takvim)

D- Tarihin Başlangıcı ve Çağlar (Örnekler Anadolu'dan verilecektir.)

E- Türklerin İlk Yurdu ve İlk Türk Devletleri (başlangıçtan 10. yüzyıla kadar)
1. Türklerin ilk yurdu
   a. Orta Asya'nın yeri
   b. Türklerin buradaki yaşayışları
   c. Türklerin yerleştikleri bölgeler
2. İlk Türk Devletleri
   a. Büyük Hun Devleti (Asya Hun Devleti)
   b. Kavimler Göçü ve Avrupa Hun Devleti
   c. Göktürk Devleti
   ç. Uygur Devleti

F- İlk Türk Devletlerinde Kültür ve Uygarlık
1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat

G- Türk Milletinin Tarihteki Yeri

H- İlk Çağda Anadolu Uygarlıkları
1. Hititler
2. Frigyalılar
3. Lidyalılar
4. Urartular
5. İyonyalılar

(Bu devletlerin isimleri, kuruldukları yerler, başkentlerinden bahsedilecektir. Öğrencilerin yakın çevresinde olan uygarlıklar, diğerlerine göre gezi, gözlem ve incelemelerle daha geniş öğretilecek ve kültür varlıklarımızı koruma bilinci verilecektir.)

I- İlk Çağda Anadolu'da Kurulan Devletlerde Kültür ve Uygarlık
1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat

İ- Çevre Uygarlıkların Anadolu'ya Etkisi
(Mezopotamya, Mısır, Pers, Makedonya, Roma ve Bizans uygarlıklarının Anadolu'ya etkileri)

5.SINIF
ÖZEL AMAÇLAR

ÜNİTE 1
VATAN VE MİLLET

1. "Vatan ve Millet" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi.
2. Vatan sevgisinin önemini kavrayabilme
3. Milleti oluşturan ögeler bilgisi
4. Millet sevgisinin önemini kavrayabilme
5. Türk milletinin özellikleri bilgisi
6. Vatanını ve milletini seven bir kişiliğe sahip oluş
7. Vatanın bütünlüğü ve birliği için özveride bulunma bilincine sahip oluş

ÜNİTE 2
CUMHURİYETE NASIL KAVUŞTUK ?

1. "Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Mondros Ateşkes Anlaşması ile ilgili temel olgular bilgisi
3. Mondros Ateşkes Anlaşması ile ilgili temel olguları açıklayabilme
4. Kurtuluş Savaşı döneminde geçen temel olgular bilgisi
5. Kurtuluş Savaşı döneminde geçen temel olguları açıklayabilme
6. Barış döneminde geçen temel olgular bilgisi
7. Barış döneminde geçen temel olguları açıklayabilme
8. "Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?" ünitesiyle ilgili haritaları okuyabilme
9. Türk inkılâbı ile ilgili sınıflamalar bilgisi
10. Türk inkılâbı ile ilgili olgular bilgisi
11. Türk inkılâbının önemini kavrayabilme
12. İnkılâpların korunmasındaki sorumluluğumuzun farkında oluş

ÜNİTE 3
GÜZEL YURDUMUZ TÜRKİYE

1. " Güzel Yurdumuz Türkiye" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Türkiye'nin dünya üzerindeki yerini tanıyabilme

3. Yurdumuzun yeryüzü şekilleri bilgisi
4. Yeryüzü şekillerinin yaşantımız üzerindeki etkilerini açıklayabilme
5. Yurdumuzdaki iklim çeşitleri ile ilgili sınıflamalar bilgisi
6. Yurdumuzdaki iklim çeşitlerinin etki alanları bilgisi
7. Yurdumuzun doğal bitki örtüsü bilgisi
8. Yurdumuzdaki doğal bitki örtüsünün önemini kavrayabilme
9. Yurdumuzun akarsularını tanıyabilme
10. Yurdumuzun akarsularının özellikleri bilgisi
11. Yurdumuzun akarsularından sağlanan yararları açıklayabilme
12. Yurdumuzun göllerini tanıyabilme
13. Yurdumuzun göllerinin özellikleri bilgisi
14. Yurdumuz göllerinden sağlanan yararları açıklayabilme
15. Türkiye'den doğup sınır aşan akarsuların bilgisi
16. Türkiye'den doğup sınır aşan akarsuların önemini kavrayabilme
17. Yurdumuzu çevreleyen denizleri tanıyabilme
18. Yurdumuzu çevreleyen denizlerin özellikleri bilgisi
19. Yurdumuzun boğazlarını tanıyabilme
20. Yurdumuzun boğazlarının özellikleri bilgisi
21. Yurdumuzun kara sınırlarını tanıyabilme
22. Yurdumuzun kara sınırlarının özellikleri bilgisi
23. Doğal çevrenin önemini kavrayabilme
24. Çevre sorunları ile ilgili sınıflamalar bilgisi
25. Çevre sorunlarının doğurduğu sonuçları açıklayabilme
26. Çevre sorunlarının çözümünde alınacak önlemleri açıklayabilme
27. Çevre sorunlarının çözümünde üzerine düşen görevleri yapmaya istekli oluş
28. Çevre sorunlarının çözümünde devlete düşen görevlerin farkında oluş
29. Doğal afetlerden korunma yolları bilgisi
30. Orman yangınlarının ülkemize verdiği zararın farkında oluş
31. Ormanların yurdumuz için önemini kavrayabilme

ÜNİTE 4
İSLÂMİYETİN DOĞUŞU, YAYILIŞI VE TÜRKLER

1. "İslâmiyetin Doğuşu, Yayılışı ve Türkler" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. İslâmiyetten önce Arapların yaşayış özellikleri bilgisi
3. Hz. Muhammed'in hayatı bilgisi
4. İslâmiyetten önce Türklerin yaşayış özellikleri bilgisi
5. İslâmiyetin doğuşu ile ilgili temel olgular bilgisi
6. İslâmiyetin doğuşu ile ilgili temel olguları açıklayabilme
7. İslâmiyetin yayılışı ile ilgili temel olgular bilgisi

8. İslâmiyetin yayılışı ile ilgili temel olguları açıklayabilme
9. Türklerin İslâmiyeti kabulünü açıklayabilme
10. Türklerin İslâmiyete hizmetlerinin farkında oluş
11. Orta Asya ve Yakın Doğu'da kurulan Türk Devletlerini tanıyabilme
12. Orta Asya ve Yakın Doğu'da kurulan Türk Devletlerindeki kültür ve uygarlığın özellikleri bilgisi

SOSYAL BİLGİLER DERSİ 6. SINIF ÜNİTELERİNİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ SAYISI	ORAN %
1. VATAN ve MİLLET	7	12	11
2. CUMHURİYETE NASIL KAVUŞTUK ?	12	39	36
3. GÜZEL YURDUMUZ TÜRKİYE	31	36	33
4. İSLÂMİYETİN DOĞUŞU, YAYILIŞI VE TÜRKLER	12	21	20
TOPLAM	62	108	100

6. SINIF
KONULAR

ÜNİTE 1

VATAN VE MİLLET

A- Vatan ve Vatan Sevgisi

B- Millet ve Millet Sevgisi
1. Milleti oluşturan ögeler
   a. Dil birliği
   b. Tarih birliği
   c. Yurt birliği
   ç. Kültür birliği
   d. Ülkü birliği
2. Türk milletinin özellikleri (Mutlu ve başarılı olmanın temel ilkelerinden olan çalışkanlık, doğruluk, hoşgörülü olmak, konukseverlik, yardımseverlik, cesaret, büyüklere saygı, küçüklere sevgi özellikle vurgulanacaktır.)

ÜNİTE 2

CUMHURİYETE NASIL KAVUŞTUK?

A-Mondros Ateşkes Anlaşması (Osmanlı Devleti'nin yıkılışına kadar kısa bir açıklama yapılacaktır.)
1. Mondros Ateşkes Anlaşmasından sonra Osmanlı Devletinin durumu
2. Mondros Ateşkes Anlaşmasından sonra yurdumuzun durumu

B- Kurtuluş Savaşı
1. Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışı
2. Millî bilincin güçlendirilmesi
   a. Genelgeler (Amasya Genelgesi)
   b. Kongreler (Erzurum ve Sivas kongreleri)
   c. Misâk-ı Millî (Ulusal Ant) ve önemi
   ç. Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılışı

C- Savaş Dönemi
1. Doğu cephesi
2. Güney cephesi
3. Batı cephesi

Ç- Barış Dönemi
1. Mudanya Ateşkes Antlaşması
2. Lozan Barış Antlaşması

D- Türk İnkılâbı ve Önemi
1. Çağdaşlaşma
2. Siyasal alanda inkılâp (saltanatın kaldırılması, cumhuriyetin ilânı, halifeliğin kaldırılması)
3. Hukuk alanında inkılâp (Teşkilât-ı Esâsiye Kanunu (Anayasa), Türk Medenî Kanunu ve Türk Ceza Kanunu)
4. Eğitim ve kültür alanında inkılâp
a. Millî Eğitim (öğretim birliğinin sağlanması, öğretimin yaygınlaştırılması, Millî Eğitim sisteminin gözeteceği esaslar ve yeni Türk harflerinin kabulü)
b. Millî kültür (medeniyet-kültür ilişkileri, taklitçilikten kaçınma)
5. Toplumsal alanda inkılâp (kıyafette değişiklik, takvim, saat ve ölçülerde değişiklik, soyadı kanunu, Türk kadın hakları)
6. Ekonomik alanda inkılâp (millî ekonominin kurulması, tarım, ticaret, sanayi ve bayındırlık alanında gelişmeler)
7. Türk inkılâbının önemi, bize kazandırdıkları ve bu konudaki sorumluluklarımız.

E- Atatürkçü Düşünce Sistemi
1. Atatürk'ün kendi düşünce sistemini oluşturmasına neden olan etkenler
2. Atatürkçülüğün tanımı ve önemi
3. Atatürkçülüğün nitelikleri
4. Atatürkçü düşüncede millî güç unsurları
5. Atatürk ilke ve inkılâplarının dayandığı esaslar
6. Atatürk ilkeleri
a. Cumhuriyetçilik ilkesi
b. Milliyetçilik ilkesi
c. Halkçılık ilkesi
ç. Devletçilik ilkesi
d. Lâiklik ilkesi
e. İnkılâpçılık ilkesi
7. Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve devamlılığını sağlamak

F- Cumhuriyetimizin Kurucusu : Atatürk
1. Atatürk'ün hayatı
2. Atatürk'ün kişiliği ve özellikleri
3. Atatürk'ün son günleri ve ölümü
4. Atatürk'le ilgili anılar

ÜNİTE 3

GÜZEL YURDUMUZ TÜRKİYE

A- Yurdumuza Genel Bakış
1. Türkiye'nin dünya üzerindeki yeri
2. Türkiye'nin dünya üzerindeki yerinin önemi

B- Yurdumuzun Doğal Durumu
1. Yeryüzü şekilleri (Genel özellikleri verildikten sonra bunların hayatımız üzerindeki etkileri kısaca açıklanacaktır.)
2. İklimi ve etki alanları (Akdeniz iklimi, Karadeniz iklimi ve karasal iklimin özellikleri ile bu iklimlerin yurdumuzdaki etki alanları haritadan da yararlanarak belirtilecektir.)
3. Doğal bitki örtüsü (Doğal bitki örtüsünün genel özellikleri açıklandıktan sonra ormanlarımızın yararları üzerinde durulacaktır.)
4. Akarsuları ve gölleri (Başlıca akarsular ve göller harita üzerinde de gösterilerek belirtilecek ve bunlardan sağlanan yararlar ile bu suların kirletilmemelerinin önemi üzerinde durulacaktır. Sınır aşan akarsularımızın ekonomik ve politik önemi de kısaca vurgulanacaktır.)

5. Yurdumuzu çevreleyen denizler ve genel özellikleri ile bunlardan sağlanan yararlar
6. Türkiye'nin kara sınırları ve genel özellikleri

C- Doğal Çevremizin Önemi ve Sorunları
1. Doğal çevremiz ve önemi
2. Çevre sorunları ve sonuçları
a. Hava kirliliği ve sonuçları
b. Toprak kirliliği ve sonuçları
c. Su (deniz, göl, akarsu) kirliliği ve sonuçları
(Katı atıkların ve geri dönüşümü olmayan maddelerin hava, toprak ve su kirliliğine etkileri belirtilecek , bunların değerlendirilmesi üzerinde özellikle durulacaktır.)
ç. Gürültü ve sonuçları

Ç- Çevre Sorunlarının Çözümü
1. Çevre sorunlarının çözümünde bize düşen görevler
2. Çevre sorunlarının çözümünde devlete düşen görevler

D- Doğal Afetler ve Korunma Yolları
1. Depremler ve korunma yolları
2. Erozyon ve önleme çalışmaları (TEMA Vakfı ve bu kuruluşun bu alandaki çalışmaları üzerinde de durulacaktır.)
3. Sel baskınları ve önleme çalışmaları
4. Toprak kayması ve önleme çalışmaları
5. Çığ ve buna karşı alınabilecek önlemler
6. Yangınlar (Özellikle ülkemizdeki orman yangınlarının sonuçları üzerinde durulacaktır.)

ÜNİTE 4

İSLÂMİYETİN DOĞUŞU, YAYILIŞI VE TÜRKLER

A- İslâmiyetten Önce Araplar (1. Arapların din ve inanışları, 2. Arapların sosyal yaşamı)

B- İslâmiyetin Doğuşu
1. Hz. Muhammed'in hayatı ve peygamberliği
2. Hicret ve Hz. Muhammed'in seferleri (Hicret ve seferlerin neden ve sonuçları üzerinde durulacaktır.)

C- İslâmiyetin Yayılışı (Hz. Muhammed, Dört Halife, Emevîler ve Abbasîler dönemlerinde İslâmiyetin yayılışı haritaya dayalı olarak işlenecektir.)
Ç- İslâm Kültür ve Uygarlığı
1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat

D- Türkler ve İslâmiyet
1. İslâmiyetten önce Türklerin din ve inanışları
2. İslâmiyetten önce Türklerin sosyal hayatı
3. Türklerin İslâmiyeti kabulü (Türk-Arap ilişkileri de ele alınacaktır.)
4. Türklerin İslâmiyete hizmetleri

E- Orta Asya ve Yakın Doğu'da Kurulan Türk Devletleri
1. Karahanlılar
2. Gazneliler
3. Büyük Selçuklu Devleti
4. Eyyûbîler
5. Memlûkler

(Bu devletlerin kurulduğu yer, kurucuları, önemli siyasal olayları ve yıkılışları üzerinde durulacaktır.)

F- Orta Asya ve Yakın Doğu'da Kurulan Türk Devletlerinde Kültür ve Uygarlık

1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat

6. SINIF
ÖZEL AMAÇLAR

ÜNİTE 1
DEMOKRATİK HAYAT

1. "Demokratik Hayat" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Demokrasinin önemini kavrayabilme
3. Demokrasinin temel ilkeleri bilgisi
4. Demokrasinin temel ilkelerini kavrayabilme
5. Demokrasinin korunmasında bireylere düşen görevler bilgisi
6. Kamuoyunu oluşturan etkenler bilgisi
7. Eğitim ve demokrasi arasındaki ilişkiyi kavrayabilme
8. Eğitimde demokrasinin önemini kavrayabilme
9. Devletin temel amaçları bilgisi
10. Devletin vatandaşa karşı görevlerinin bilgisi
11. Toplumsal yardımlaşmanın önemini kavrayabilme
12. Başkalarına yardım etmeye istekli oluş
13. Çocuk haklarının bilgisi
14. Çocukların korunmasının önemini kavrayabilme
15. Çocukların korunmasının önemini takdir ediş
16. Zararlı yayınların çocuklara etkilerini açıklayabilme
17. Kendisine yararlı yayınları seçebilme
18. Gençliğin sorunlarının farkında oluş
19. Gençliğin korunmasının önemini kavrayabilme
20. Belli başlı meslekleri tanıyabilme
21. Meslek seçiminin birey ve toplum hayatı için önemini kavrayabilme
22. Nitelikli eleman yetiştirmenin ülke ekonomisine katkılarının farkında oluş
23. Akraba evliliklerinin sakıncalarını kavrayabilme

ÜNİTE 2
COĞRAFYA VE DÜNYAMIZ

1. "Coğrafya ve Dünyamız" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Coğrafyanın konusu bilgisi
3. Coğrafya öğrenmenin gerekliliğini kavrayabilme
4. Dünyanın özellikleri bilgisi
5. Dünyanın hareketleri ile ilgili sınıflamalar bilgisi
6. Dünyanın hareketlerinin sonuçlarını açıklayabilme
7. Kıtaları tanıyabilme
8. Kıtaların özellikleri bilgisi
9. Okyanusları tanıyabilme
10. Okyanusların özellikleri bilgisi
11. Model küre üzerinde kıtaların ve okyanusların yerini gösterebilme
12. Dünya üzerinde herhangi bir yerin coğrafî konumunu açıklayabilme
13. Dünya üzerinde herhangi bir yerin matematik konumunun sonuçlarını kavrayabilme
14. Dünya üzerinde herhangi bir yerin özel konumunun sonuçlarını kavrayabilme
15. Türkiye haritası üzerinde herhangi bir yerin coğrafî konumunu bulabilme
16. Dünyamızda insanlığı etkileyen başlıca olaylar bilgisi
17. Dünyamızda insanlığı etkileyen başlıca olayların önemini kavrayabilme
18. 20. yüzyılda bilim ve teknolojide meydana gelen bazı önemli olayların insanlığa etkileri bilgisi

ÜNİTE 3
TÜRKİYE TARİHİ

1. "Türkiye Tarihi" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Türklerin Anadolu'yu yurt edinmeleri ile ilgili olgular bilgisi
3. Türklerin Anadolu'yu yurt edinmeleri ile ilgili olguları açıklayabilme
4. Malazgirt Meydan Savaşı'nın önemini kavrayabilme
5. Anadolu'da kurulan ilk Türk devletlerini tanıyabilme
6. Anadolu'da kurulan ilk Türk devletlerinin Türk tarihi bakımından önemini kavrayabilme
7. Anadolu Selçuklu Devleti ile ilgili olgular bilgisi
8. Anadolu Selçuklu Devleti ile ilgili olguları açıklayabilme
9. Anadolu Türk Beyliklerini tanıyabilme
10. Anadolu Türk Beyliklerinin Türk tarihi bakımından önemini kavrayabilme
11. Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemindeki Türk denizciliğinin özellikleri bilgisi
12. Anadolu Selçukluları Dönemindeki kültür ve uygarlığın özellikleri bilgisi
13. Beylikler dönemindeki kültür ve uygarlığın özellikleri bilgisi
14. "Türkiye Tarihi" ünitesi ile ilgili haritaları okuyabilme

ÜNİTE 4
MOĞOLLAR VE DİĞER TÜRK DEVLETLERİ

1. "Moğollar ve Diğer Türk Devletleri" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Moğollar ve Diğer Türk Devletleri ile ilgili olgular bilgisi
3. Moğollar ve Diğer Türk Devletleri ile ilgili olguları açıklayabilme
4. Moğol yayılmasının Anadolu'nun Türkleşmesine olan etkilerini kavrayabilme
5. Moğollar ve Diğer Türk Devletlerindeki kültür ve uygarlığın özellikleri bilgisi
6. Moğollar ve Diğer Türk Devletleri ile ilgili haritaları okuyabilme

ÜNİTE 5
TÜRKİYE'MİZ

1. "Türkiye'miz" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Genel nüfus sayımı bilgisi
3. Genel nüfus sayımının sağladığı yararların farkında oluş
4. Yurdumuzda nüfusun genel dağılış bilgisi
5. Yurdumuzun nüfus dağılışını gösteren haritayı okuyabilme
6. Kırsal yerleşim yerlerinden kentlere göçün nedenleri bilgisi
7. Kırsal yerleşim yerlerinden kentlere göçün sonuçlarını kavrayabilme
8. Kent yaşamına uyum kurallarının farkında oluş
9. Yurdumuzdaki nüfus artışının nedenleri bilgisi
10. Yurdumuzdaki nüfus artışının sonuçlarını açıklayabilme
11. Aile plânlamasının önemini kavrayabilme
12. Yurdumuzdaki nüfus kaybının nedenleri bilgisi
13. Yurdumuzdaki nüfus kaybının sonuçlarını açıklayabilme
14. Yurdumuzdaki yerleşim yerleriyle ilgili sınıflamalar bilgisi
15. Yurdumuzdaki yerleşim yerleriyle ilgili sorunlar bilgisi
16. Yurdumuzdaki yerleşim yerleriyle ilgili sorunların giderilmesinin önemini kavrayabilme
17. Yurdumuzdaki yerleşim yerleriyle ilgili sorunlara çözüm önerilerinde bulunabilme
18. Yurdumuzdaki ekonomik hayatı oluşturan alanları tanıyabilme
19. Yurdumuzdaki tarım bilgisi
20. Yurdumuzdaki hayvancılık bilgisi
21. Yurdumuzdaki su ürünleri bilgisi
22. Yurdumuzdaki orman ürünleri bilgisi
23. Yurdumuzdaki madenler ve enerji kaynakları bilgisi
24. Yurdumuzdaki sanayi bilgisi
25. Yurdumuzdaki ulaşım bilgisi
26. Trafik kazalarının topluma verdiği zararların farkında oluş
27. Yurdumuzdaki iletişim bilgisi
28. Yurdumuzdaki turizm bilgisi

29. Turizmin ülke ekonomisine katkılarını kavrayabilme
30. Eğitimin bir toplumun sağlıklı gelişmesindeki yerini ve önemini kavrayabilme
31. Sporun bir toplumun sağlıklı gelişmesindeki yerini ve önemini kavrayabilme
32. Sportif faaliyetlere katılmaktan zevk alış

ÜNİTE 6
OSMANLI DEVLETİNİN KURULUŞU

1. "Osmanlı Devletinin Kuruluşu" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Osmanlı Devletinin kurulduğu sırada Anadolu'nun durumu bilgisi
3. Osmanlı Devletinin kurulduğu sırada Balkanların durumu bilgisi
4. Kayıların Anadolu'ya gelişi ile ilgili olgular bilgisi
5. Osmanlı Devletinin kuruluşu ile ilgili olgular bilgisi
6. Osmanlı Devletinin kuruluşu ile ilgili olguları açıklayabilme
7. Balkanlar'da ilerleme ile ilgili olgular bilgisi
8. Balkanlar'da ilerleme ile ilgili olguları açıklayabilme
9. Osmanlı Devleti ile Anadolu Türk Beylikleri arasındaki ilişkileri kavrayabilme
10. Ankara Savaşı ile ilgili olgular bilgisi
11. Ankara Savaşı ile ilgili olguları açıklayabilme
12. Balkanlardaki ilerleme ile ilgili olgular bilgisi
13. Balkanlardaki ilerleme ile ilgili olguları açıklayabilme
14. "Osmanlı Devletinin Kuruluşu" ünitesi ile ilgili haritaları okuyabilme

SOSYAL BİLGİLER DERSİ 6. SINIF ÜNİTELERİNİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ SAYISI	ORAN %
1. DEMOKRATİK HAYAT	23	18	17
2. COĞRAFYA VE DÜNYAMIZ	18	18	17
3 TÜRKİYE TARİHİ	14	18	17
4 MOĞOLLAR VE DİĞER TÜRK DEVLETLERİ	6	12	11
5. TÜRKİYE'MİZ	32	21	19
6. OSMANLI DEVLETİNİN KURULUŞU	14	21	19
TOPLAM	107	108	100

6. SINIF
KONULAR

ÜNİTE 1

DEMOKRATİK HAYAT

A- Demokrasi ve Demokrasinin Türk Toplumu İçin Önemi

B- Demokrasinin Temel İlkeleri
1. Millî egemenlik
2. Hürriyet ve eşitlik
3. Siyasî partiler

C- Demokrasinin Korunmasında Bireylere Düşen Görevler
Ç- Demokraside Kamuoyu ve Basının Önemi
1. Kamuoyunun tanımı
2. Kamuoyunu oluşturan etkenler (Sivil toplum örgütlerinin oluşumu vurgulanacaktır.)
3. Kamuoyunun toplumdaki yeri ve önemi
4. Basın ve yayının önemi (Basın ahlâk ilkelerine uygun yayın yapılmasının önemi vurgulanacaktır.)
5. Kamuoyu ve basın ilişkisi

D- Eğitim ve Demokrasi İlişkisi (Öğrencilerin okulda demokratik davranış kazanmalarına önem verilecektir, özellikle birbirlerinin görüş ve düşüncelerine karşı anlayışlı ve saygılı olmaları sağlanmaya çalışılacaktır.)

E- Meslek ve Meslek Seçimi
1. Meslek ve meslek sahibi olmanın birey ve toplum hayatı için önemi
2. Nitelikli eleman yetiştirmenin ülke ekonomisi açısından yararları

F- Devlet ve Vatandaş İlişkisi
1. Devlet ve devleti meydana getiren ögeler
2. Devletin temel amaç ve görevleri
a. Devletin temel amaçları
b. Devletin vatandaşa karşı görevleri (sosyal ve ekonomik haklar, siyasal haklar, eğitim ve sağlık hakkı, tüketicinin korunması)
c. Türkiye Cumhuriyeti Devletinin değiştirilemez nitelikleri (Anayasada belirtilen yönetim şeklinin ve onun niteliklerinin, resmî dilin, başkentin, bayrağın, millî marşın değiştirilemeyeceği açıklanacaktır.)

3. Vatandaşlık hak ve görevleri
a. Seçme ve seçilme hakkı
b. Kanunlara uymak
c. Vergi vermek
ç. Askerlik yapmak

G- Toplumda Yardımlaşma
1. Doku ve organ bağışının önemi
2. Yardımlaşma ve dayanışmanın önemi

H- Çocuk Hakları ve Çocukların Korunması (Çocuk sağlığının ve kimsesiz çocukların korunması ile zararlı yayınların çocuklara olumsuz etkileri üzerinde durulacaktır.)

I- Gençliğin Korunması (Gençlerin uyuşturucu, alkol, kötü alışkanlıklardan, AIDS "Edinilmiş Bağışıklık Yetersizliği Sendromu" ve Hepatit B - sarılığın bir çeşidi - gibi bulaşıcı hastalıklardan ve zararlı yayınlardan korunması, onların spor, sanat ve araştırmaya yönlendirilmesi vurgulanacaktır.)

İ- Akraba evliliklerinin sakıncaları

ÜNİTE 2

COĞRAFYA VE DÜNYAMIZ

A- Coğrafya
1. Coğrafyanın konusu
2. Coğrafya öğrenmenin gerekliliği

B- Dünyamız
1. Dünyamızı tanıyalım (Dünyamızın Güneş sistemi içindeki yeri, Dünyamızın şekli, yüz ölçümü, ekseni, ekvator, kutup noktaları, yarım küreler, paralel ve meridyen daireleri)
2. Dünyanın hareketleri ve sonuçları
a. Dünyanın kendi ekseni etrafındaki hareketi ve sonuçları
b. Dünyanın güneş çevresindeki hareketi ve sonuçları
3. Kıt'alar
4. Okyanuslar
(Kıt'alar ve okyanusların yeryüzündeki dağılışları üzerinde durulacak, konular öğretime yardımcı unsurlarla pekiştirilecektir.)
5. Dünya üzerinde herhangi bir yerin coğrafî konumunun belirlenmesi (enlem ve boylam)
a. Matematik konum ve sonuçları (Meridyenler arasındaki saat farkı, Türkiye'den örnekler verilerek açıklanacaktır.)
b. Özel konum ve sonuçları (Türkiye örnek olarak alınacaktır)

C- İnsanlığı Tehdit Eden Bazı Önemli Olaylar
1. Dünyamızda bazı canlı türlerinin yok olmasının doğal dengeye etkisi
2. Doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesi (su, besin, enerji, madenler vb.)
3. Savaş, açlık ve israf
4. Nükleer, biyolojik ve kimyasal silâhlar ile mayınların kullanımı
5. Başlıca bulaşıcı hastalıklar (AIDS "Edinilmiş Bağışıklık Yetersizliği Sendromu", Hepatit B)
6. Eğitimsiz nüfus ve işsizlik

Ç- 20. Yüzyılda Bilim ve Teknolojide Meydana Gelen Bazı Gelişmeler ve Önemli Olaylar
1. Nükleer enerji
2. İletişim teknolojileri
3. Uzayın keşfi
4. Ulaşım teknolojileri
5. Silâhsızlanmaya gidilmesi
6. Doku ve organ nakli

ÜNİTE 3

TÜRKİYE TARİHİ

A- Türklerin Anadolu'yu Ana Yurt Edinmeleri
1. Anadolu'ya Türk akınları
2. Malazgirt Meydan Savaşı (Savaşın nedenleri ve sonuçları üzerinde durulacaktır.)
3. Anadolu'da kurulan ilk Türk devletleri (Danişmentliler, Saltuklular, Mengücekliler, Artuklular. Daha çok Türk tarihi yönünden taşıdıkları önem üzerinde durulacak ve Anadolu'nun Türkleşmesi için yaptıkları çalışmalar vurgulanacaktır.)

B- Anadolu Selçuklu Devleti
1. Devletin kuruluşu ve yükselişi
2. Anadolu Selçukluları ve Haçlılar (Haçlı seferlerinin nedenleri ve sonuçları üzerinde durulacaktır.)
3. Anadolu Selçuklu Devletinin dağılışı

C- Anadolu Türk Beylikleri (Osmanoğulları, Karamanoğulları, Germiyanoğulları, Karesioğulları, Hamitoğulları, Menteşeoğulları, Candaroğulları ve diğer beyliklerin kuruldukları yer belirtilerek Türk tarihi açısından önemleri üzerinde durulacaktır. Okulun bulunduğu yerde ve komşu illerde kurulmuş olan beylikler daha detaylı ele alınacaktır.)

Ç- Anadolu Selçuklu Devleti ve Beylikleri Döneminde Türk Denizciliği
D- Anadolu Selçuklu Devleti ve Beylikleri Döneminde Kültür ve Uygarlık
1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat
(Bu konular seviyeye uygun şekilde açıklanacaktır.)

ÜNİTE 4

MOĞOLLAR VE DİĞER TÜRK DEVLETLERİ

A- Moğollar
B- Altın -Orda Devleti
C- Timur Devleti
Ç- Babür Devleti
D- Akkoyunlular
E- Karakoyunlular

(Bu devletlerin merkezleri ve egemen oldukları bölgeler harita üzerinde gösterilerek, kuruluşları, kurucuları, siyasal olayları ve yıkılışları üzerinde ayrıntıya girilmeden durulacaktır. Moğol yayılmasının Anadolu'nun Türkleşmesine etkisi belirtilecektir.)

F- Kültür ve Uygarlık
1. Devlet yönetimi
2. Din ve inanış
3. Sosyal ve ekonomik yaşam
4. Yazı, dil ve edebiyat
5. Bilim ve sanat

ÜNİTE 5

TÜRKİYEMİZ

A- Yurdumuzda Nüfus ve Yerleşme
1 Yurdumuzda nüfus
a. Genel nüfus sayımları ve yararları (Genel nüfus sayımlarının ne zaman ve nasıl yapıldığı açıklanacak, yararları üzerinde durulacaktır.)
b. Yurdumuzda nüfusun genel dağılışı (Seyrek ve sık nüfuslu yerler ve nedenleri üzerinde durulacak, konu ilgili haritalarla pekiştirilecektir.)
c. Kırsal yerleşmelerden kentlere göçün nedenleri ve sonuçları (Özellikle çarpık kentleşme ve göç edenlerin kent yaşamına uyum sorunları üzerinde durulacaktır.)
ç. Yurdumuzda nüfus artışının nedenleri ve sonuçları (Aile plânlaması eğitimi, önemi ve yararları vurgulanacaktır.)
d. Yurdumuzda nüfus kaybının nedenleri ve sonuçları (Özellikle, ana ve bebek ölümlerinin yüksek oranda olması, trafik kazaları, salgın hastalıklar, doğal afetlerin etkisi, savaş ve göçlerin etkisi üzerinde durulacaktır.)
2. Yurdumuzda yerleşme
a. Kırsal yerleşmeler
1) Köyler
2) Köylerimizin başlıca sorunları (sağlık, eğitim, aydınlanma, ısınma, iletişim, ulaşım vb.)
b. Kentsel yerleşmeler
1) Kentler
2) Kentlerimizin başlıca sorunları (hava kirliliği, çarpık kentleşme, konut yetersizliği, sağlıksız konut, su ihtiyacı, atık suların boşaltılması, atık suların arındırılması, şehir içi taşıma ve ulaştırma, sağlık, spor tesisleri ve yeşil alanların yetersizliği vb.)

B- Yurdumuzda Ekonomik Hayat
1. Tarım (tarla ve bahçe kültürleri)
2. Hayvancılık
3. Su ürünleri
4. Orman ürünleri
5. Madenler ve enerji kaynakları
6. Sanayi
7. Ulaşım (Kara yolu, hava yolu, deniz yolu, demir yolu ulaşımları verilerek özellikle son yıllarda artan trafik kazalarının ülke ekonomisine verdiği maddî ve manevî zararlar ile bunların önlenmesi konusunda gerekli eğitim ve ilk yardım bilgileri üzerinde durulacaktır.)
8. İletişim (Uydu ve internet gibi son teknolojik gelişmelerden de söz edilecektir.)
9. Ticaret (iç ticaret ve dış ticaret)
10. Turizm (Tarihî zenginliklerin korunması, doğal güzelliklerin geliştirilmesi üzerinde durulacak, turizmin ülke ekonomisine katkıları açıklanacaktır.)

C- Yurdumuzda Eğitim, Sanat ve Spor
1. Yurdumuzda eğitim
2. Yurdumuzda sanat
3. Yurdumuzda spor

ÜNİTE 6

OSMANLI DEVLETİNİN KURULUŞU

A-Osmanlı Devletinin Kurulduğu Sırada Anadolu ve Balkanların Siyasal Durumu
B-Osmanlı Devletinin Kuruluşu
1. Kayıların Anadolu'ya gelişi ve yerleşmesi
2. Osmanlı Devletinin kuruluşu
a. Marmara Bölgesinde ilerleme / fetihler
b. Rumeli'ye geçiş ve burada yerleşme
3. Balkanlarda ilerleme
a. Edirne'nin fethi
b. Sırp Sındığı Savaşı
c. I. Kosova Savaşı
ç. Niğbolu Savaşı
4-Anadolu'da Türk siyasal birliğinin kurulması (Osmanlı Devleti ile Anadolu Türk beylikleri arasındaki ilişkiler)
5-Ankara Savaşı ve sonuçları
a. Ankara Savaşı
b. Türk siyasal birliğinin bozulması ve yeniden kurulması
6-Balkanlarda ilerlemeye devam edilmesi
a. Edirne-Segedin Antlaşması
b. Varna Savaşı
c. II. Kosova Savaşı (Savaşlar yer, zaman, neden ve sonuç ilişkisine dayanılarak kısaca açıklanacaktır.)

7. SINIF

ÖZEL AMAÇLAR

ÜNİTE 1
TÜRKİYE'NİN COĞRAFİ BÖLGELERİ

1. "Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Türkiye'nin coğrafî bölgelerini oluşturan elemanlar bilgisi
3. Türkiye'nin coğrafî bölgeleri ile ilgili sınıflamalar bilgisi
4. Karadeniz Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
5. Karadeniz Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
6. Karadeniz Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
7. Marmara Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
8. Marmara Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
9. Marmara Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
10. Ege Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
11. Ege Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
12. Ege Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
13. Akdeniz Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
14. Akdeniz Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
15. Akdeniz Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
16. Güneydoğu Anadolu Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
17. Güneydoğu Anadolu Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
18. Güneydoğu Anadolu Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
19. Doğu Anadolu Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
20. Doğu Anadolu Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
21. Doğu Anadolu Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
22. İç Anadolu Bölgesi bölümlerinin özellikleri bilgisi
23. İç Anadolu Bölgesi bölümlerinin özelliklerini kavrayabilme
24. İç Anadolu Bölgesini gösteren haritayı okuyabilme
25. Türkiye'nin coğrafî bölgelerini gösteren haritayı okuyabilme

ÜNİTE 2
İSTANBUL'UN FETHİ VE SONRASI

1. "İstanbul'un Fethi ve Sonrası" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. İstanbul'un fethi ile ilgili olgular bilgisi
3. İstanbul'un fethi ile ilgili olguları açıklayabilme
4. Osmanlı Devleti'nin batıdaki ilerlemeleri ile ilgili olgular bilgisi
5. Osmanlı Devleti'nin batıdaki ilerlemeleri ile ilgili olguları açıklayabilme
6. Osmanlı Devleti'nin denizlerdeki ilerlemeleri ile ilgili olgular bilgisi
7. Osmanlı Devleti'nin denizlerdeki ilerlemeleri ile ilgili olguları açıklayabilme
8. Osmanlı Devleti'nin doğuda ve güneydeki ilerlemeleri ile ilgili olgular bilgisi
9. Osmanlı Devleti'nin doğuda ve güneydeki ilerlemeleri ilgili olguları açıklayabilme
10. Batıda, doğuda ve denizlerdeki gelişmelerde Osmanlı padişahlarının rolünü açıklayabilme
11. "İstanbul'un Fethi ve Sonrası" ünitesi ile ilgili haritaları okuyabilme

ÜNİTE 3
AVRUPA'DA YENİLİKLER

1. "Avrupa'da Yenilikler" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Avrupa'daki yeniliklerle ilgili olgular bilgisi
3. Avrupa'daki yeniliklerle ilgili olguları açıklayabilme
4. Avrupa'daki yeniliklerin önemini kavrayabilme
5. Avrupa'da yeniliklerin yapıldığı ülkeleri harita üzerinde gösterebilme

ÜNİTE 4
17 ve 18. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ

1. "17 ve 18. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. 17. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olgular bilgisi
3. 17. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olguları açıklayabilme
4. 18. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olgular bilgisi
5. 18. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olguları açıklayabilme
6. Yenileşme hareketleri ile ilgili temel olgular bilgisi
7. Yenileşme hareketleri ile ilgili temel olguları açıklayabilme
8. "17 ve 18. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti" ünitesi ile ilgili haritaları okuyabilme

ÜNİTE 5
19 ve 20. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ

1. "19 ve 20. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Fransız İhtilâli ile ilgili olgular bilgisi
3. Fransız İhtilâli ile ilgili olguları açıklayabilme
4. 19. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olgular bilgisi
5. 19. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olguları açıklayabilme
6. 19. yüzyılda yenileşme ve demokratikleşme çabaları ile ilgili olgular bilgisi
7. 19. yüzyılda yenileşme ve demokratikleşme çabaları ile ilgili temel olguları açıklayabilme
8. 20. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olgular bilgisi
9. 20. yüzyılda Osmanlı Devleti ile ilgili temel olguları açıklayabilme
10. "19 ve 20. yüzyıllarda Osmanlı Devleti" ünitesi ile ilgili haritaları okuyabilme

ÜNİTE 6
OSMANLI KÜLTÜR VE UYGARLIĞI

1. "Osmanlı Kültür ve Uygarlığı" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Osmanlılarda devlet yönetiminin özellikleri bilgisi
3. Osmanlılarda hukuk sistemi ile sosyal ve ekonomik hayatın özellikleri bilgisi
4. Osmanlılarda eğitim - öğretim, bilim ve sanatın özellikleri bilgisi

ÜNİTE 7
YURDUMUZUN KOMŞULARI VE TÜRK DÜNYASI

1. "Yurdumuzun Komşuları ve Türk Dünyası" ünitesinde geçen kavramların anlam bilgisi
2. Yurdumuzun komşularını tanıyabilme
3. Yurdumuzun komşularının coğrafî özellikleri bilgisi
4. Türklerin komşu ülkelerdeki nüfus varlığının farkında oluş
5. Türkiye'nin komşu ülkelerle olan sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkilerini açıklayabilme
6. Bağımsız Türk Cumhuriyetlerini tanıyabilme
7. Bağımsız Türk Cumhuriyetlerinin coğrafî özellikleri bilgisi
8. Türkiye'nin Bağımsız Türk Cumhuriyetleri ile olan sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkilerini açıklayabilme
9. Asya'da Türklerin yaşadığı başlıca diğer ülkeleri tanıyabilme
10. Asya'da yaşayan Türklerin nüfus varlığının farkında oluş
11. Asya'da Türklerin yaşadığı özerk cumhuriyetleri tanıyabilme
12. Asya'da özerk cumhuriyetlerde yaşayan Türklerin nüfus varlığının farkında oluş
13. Avrupa'da Türklerin yaşadığı başlıca ülkeleri tanıyabilme
14. Avrupa'da Türklerin yaşadığı başlıca ülkelerin coğrafî özellikleri bilgisi
15. Avrupa'da yaşayan Türklerin nüfus varlığının farkında oluş
16. Türkiye'nin, Avrupa'da Türklerin yaşadığı başlıca ülkelerle olan sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkilerini açıklayabilme
17. Türkiye dışındaki vatandaşlarımızın yaşadığı ülkeleri tanıyabilme
18. Uluslar arası kuruluşlar ile ilgili kısaltmalar bilgisi
19. Ulusal kuruluşlar bilgisi
20. Uluslar arası kuruluşlar bilgisi
21. Uluslar arası kuruluşların önemini kavrayabilme
22. Türkiye'nin üyesi olduğu uluslar arası kuruluşlar bilgisi
23. Uluslar arası kuruluşlar ile Türkiye arasındaki ilişkiyi kavrayabilme

SOSYAL BİLGİLER DERSİ 7. SINIF ÜNİTELERİNİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	ÖNGÖRÜLEN DERS SAATİ SAYISI	ORAN %
1. TÜRKİYE'NİN COĞRAFİ BÖLGELERİ	26	24	22
2. İSTANBUL'UN FETHİ ve SONRASI	11	18	18
3. AVRUPA'DA YENİLİKLER	6	9	8
4. 17 ve 18. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ	6	12	11
5. 19 ve 20. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ	10	12	11
6. OSMANLI KÜLTÜR VE UYGARLIĞI	4	9	8
7. YURDUMUZUN KOMŞULARI ve TÜRK DÜNYASI	23	24	22
TOPLAM	86	108	100

7. SINIF
KONULAR

ÜNİTE 1

TÜRKİYE'NİN COĞRAFİ BÖLGELERİ

A-Coğrafî Bölge ve Bölüm
1.Bölge, bölüm ve yöre
2.Türkiye'de coğrafî bölgeleri oluşturan elemanlar

B-Türkiye'nin Coğrafî Bölgeleri ve Bölümleri
1.Karadeniz Bölgesi
a. Batı Karadeniz Bölümü

b. Orta Karadeniz Bölümü
c. Doğu Karadeniz Bölümü
2.Marmara Bölgesi
a. Yıldız Bölümü
b. Ergene Bölümü
c. Çatalca-Kocaeli Bölümü
ç. Güney Marmara Bölümü
3-Ege Bölgesi
a. Ege Bölümü
b. İç Batı Anadolu Bölümü
4-Akdeniz Bölgesi
a. Antalya Bölümü
b. Adana Bölümü
5.Güneydoğu Anadolu Bölgesi
a. Orta Fırat Bölümü
b. Dicle Bölümü
6.Doğu Anadolu Bölgesi
a. Yukarı Fırat Bölümü
b. Erzurum-Kars Bölümü
c. Yukarı Murat - Van Bölümü
ç. Hakkâri Bölümü
7.İç Anadolu Bölgesi
a. Konya Bölümü
b. Yukarı Sakarya Bölümü
c. Orta Kızılırmak Bölümü
ç. Yukarı Kızılırmak Bölümü

C. Türkiye'nin Stratejik Durumu
1. Türkiye'nin jeopolitik yeri ve önemi
2. İç tehdit
3. Dış tehdit
4. Yurt sevgisi

ÜNİTE 2

İSTANBUL'UN FETHİ VE SONRASI

A-İstanbul'un Fethi, Nedenleri ve Sonuçları

B-Osmanlı Devletinin Batıdaki İlerlemeleri
1. Sırbistan, Mora Yarımadası, Eflâk ve Boğdan'ın alınması
2. Bosna-Hersek ve Arnavutluk'un alınması
3. Osmanlı-Macar ilişkileri (Belgrat'ın alınması, Mohaç Meydan Savaşı)
4. Osmanlı -Fransız ilişkileri (Kapitülâsyonlar)
5. Osmanlı-Avusturya ilişkileri (1. Viyana Kuşatması, Alman Seferi, Zigetvar Seferi)

C- Osmanlı Devletinin Denizlerdeki İlerlemeleri
1. Karadeniz'in bir Türk gölü hâline gelmesi (Amasra, Sinop, Trabzon, Kırım, Kili ve Akkerman'ın alınması)
2. Akdeniz'de Türk denizciliği (Ege Adalarının alınması, Cezayir'in Osmanlı yönetimine geçmesi, Preveze Deniz Savaşı, Kıbrıs'ın alınması, İnebahtı Deniz Savaşı, Tunus'un alınması, Fas'ın Osmanlı himayesine girmesi)
3. Hint deniz seferlerinin nedenleri ve sonuçları

Ç- Osmanlı Devletinin Doğuda ve Güneydeki İlerlemeleri
1. Osmanlı-Akkoyunlu ilişkileri (Otlukbeli Savaşı, neden ve sonuçları)
2. Osmanlı-İran ilişkileri (Çaldıran Savaşının ve Kanunî'nin İran seferlerinin neden ve sonuçları, 1577-1590 Osmanlı -İran savaşları)
3. Osmanlı-Memlûk ilişkileri (Mercidabık ve Ridâniye Savaşlarının nedenleri ve sonuçları)

ÜNİTE 3

AVRUPA'DA YENİLİKLER

A-Yeni Buluşlar ve Sonuçları (barut, top, pusula, matbaa, kâğıt)

B-Kaşifler ve Sonuçları (nedenleri, Amerika'nın keşfi, Dünya'nın dolaşılması ve sonuçları)

C-Rönesans (nedenleri ve sonuçları)

Ç-Reform (nedenleri ve sonuçları)

D-Aydınlanma Çağı

E-Sanayi İnkılâbı

ÜNİTE 4

17 ve 18. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ

A-17. Yüzyılda Osmanlı Devleti
1. Siyasal durumu
a. Osmanlı Devletinin Doğu siyaseti (Osmanlı- İran ilişkileri)
b. Osmanlı Devletinin Avrupa siyaseti (Osmanlı- Avusturya, Osmanlı-Lehistan, Osmanlı- Venedik ilişkilerinin nedenleri ve sonuçları)
2. İç isyanlar (nedenleri ve sonuçları)
3. Yenilik hareketleri (yenilik hareketlerinin nedenleri, yapılan yenilikler ve yenilik hareketlerinin sonuçları)

B-18. Yüzyılda Osmanlı Devleti
1. Karlofça Antlaşması sonrası gelişmeler
a.Osmanlı-Rus, Osmanlı-Venedik, Osmanlı-Avusturya ilişkileri (Pasarofça Antlaşması'na kadar olayların nedenleri ve sonuçları üzerinde durulacaktır.)
b.Osmanlı-Rus ve Avusturya ilişkileri (Belgrad Antlaşması), Osmanlı-Rus ilişkileri (Küçük Kaynarca Antlaşması, Osmanlı-Rus ve Avusturya ilişkileri (Ziştovi ve Yaş Antlaşmaları), Osmanlı-Fransız ilişkileri, Osmanlı-İran ilişkileri (Olayların nedenleri ve sonuçları üzerinde durulacak, antlaşmaların önemi vurgulanacaktır.)
2. Yenileşme hareketleri (ıslahat hareketleri)
a. Lâle Devri
b. Islahat Hareketleri (I. Mahmut, III. Mustafa, I. Abdülhamit ve III. Selim dönemlerinde yapılan yenilikler)

ÜNİTE 5

19 VE 20. YÜZYILLARDA OSMANLI DEVLETİ

A-19. Yüzyılda Osmanlı Devleti
1. Fransız İhtilâli ve Osmanlı Devletindeki siyasal gelişmeler
a. Fransız İhtilâli ve Osmanlı Devletine etkileri (Neden ve sonuçları üzerinde durulacaktır)
b. Sırp ve Yunan İsyanları (nedenleri ve sonuçları)
c. Mısır ve Boğazlar sorunu (Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa'nın ayaklanması)
ç. Kırım Savaşı ve sonuçları
d. 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı, neden ve sonuçları
2. 19. Yüzyılda yapılan yenilikler ve demokratikleşme çabaları
a. II. Mahmut döneminde yapılan yenilikler
b. Tanzimat ve Islahat fermanları
c. I. ve II. Meşrutiyet

B-20. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti ve Yıkılışı
1. Trablusgarp Savaşı neden ve sonuçları
2. Balkan Savaşları neden ve sonuçları
3. Birinci Dünya Savaşı
a. Osmanlı Devletinin savaşa girmesi
b. Osmanlı Devletinin savaştığı cepheler
c. Savaşın sonuçları

ÜNİTE 6

OSMANLI KÜLTÜR VE UYGARLIĞI

A. Devlet yönetimi
1. Merkez yönetimi
2. Taşra yönetimi
3. Toprak yönetimi
4. Maliye
5. Ordu

B. Hukuk Sistemi ile Sosyal ve Ekonomik Yaşam
1. Hukuk sistemi
2. Sosyal yaşam
3. Ekonomik yaşam

C. Eğitim, Öğretim, Bilim ve Sanat
1. Eğitim ve öğretim
2. Bilim
3. Sanat

ÜNİTE 7

YURDUMUZUN KOMŞULARI VE TÜRK DÜNYASI

A. Yurdumuzun Komşuları
1. Bulgaristan
2. Yunanistan
3. Suriye
4. Irak
5. İran
6. Azerbaycan-Nahcivan
7. Ermenistan
8. Gürcistan
9. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

B. Türk Dünyası
1. Bağımsız Türk cumhuriyetleri (Türkiye, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Azerbaycan önceki konularda ele alındığından burada üzerinde durulmayacaktır.)
a. Kazakistan
b. Türkmenistan
c. Özbekistan
ç. Kırgızistan

2. Asya'da Türklerin yaşadığı başlıca diğer ülkeler ve yerler
a. Afganistan
b. Tacikistan
c. Doğu Türkistan -Uygur Özerk Eyaleti
ç. Rusya Federasyonu'nun Asya kesimindeki özerk cumhuriyetler

3.Avrupa'da Türklerin yaşadığı diğer ülkeler ve bölgeler

a. Romanya
b. Makedonya
c. Arnavutluk
ç. Bosna- Hersek
d. Yugoslavya Federal Cumhuriyeti (Sırbistan- Karadağ)
e. Rusya Federasyonu'nun Avrupa kesimindeki özerk cumhuriyetler
f. Moldova (Gagauz Özerk Cumhuriyeti)
g. Ukrayna (Kırım Tatarları)
h. Avrupa'da Türk topluluklarının yaşadığı diğer yerler

(Ülkelerin coğrafi özellikleri kısaca açıklandıktan sonra Türklerin, bu ülkelerdeki nüfus varlığı belirtilecek, ülkelerin Türkiye ile olan sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkileri üzerinde durulacaktır)

4. Türkiye dışında yaşayan vatandaşlarımız

C. Ulusal ve Uluslar Arası Kuruluşlar

1. Ulusal kuruluşlar

a. Yurdumuzdaki sosyal yardım kurumları (Kızılay, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu, Yeşilay, Türk Hava Kurumu, Milli Eğitim Vakfı)

b. Vatandaşların sosyal yardım kurumlarına katılması ve önemi

2. Uluslar arası kuruluşlar

a. Birleşmiş Milletler ve Yardımcı Organları [Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF), Dünya Sağlık Örgütü (WHO), Uluslar Arası Çalışma Örgütü (ILO), Uluslar Arası Para Fonu (IMF), Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO)]

b. Türkiye'nin üyesi olduğu uluslar arası kuruluşlar [Birleşmiş Milletler (BM), Kuzey Atlantik Antlaşması Teşkilatı (NATO), Karadeniz Ekonomik İş Birliği, Avrupa Ekonomik İş Birliği ve Kalkınma Teşkilatı (OECD), Avrupa Konseyi, Türksoy, Avrupa Birliği (AB)]

ATATÜRKÇÜLÜKLE İLGİLİ KONULARIN YER ALACAĞI İLGİ ALANLARI/ÜNİTELER			
ÖNCEKİ UYGULAMA		YENİ UYGULAMA	
Sınıf	Bundan önceki Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"	Sınıf	Yeni Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alması gereken "Atatürkçülükle İlgili Konular"ın işleneceği üniteler
4	ATATÜRK'ÜN KİŞİLİĞİ VE ÖZELLİKLERİ		
4	* Sanatseverliği	6	Türkiyemiz
4	* Türk milletinin temel özelliklerini vurgulaması; Türk olmaktan [illegible]	3	Vatan ve millet
4	* Vatan ve millet sevgisi	3	Vatan ve millet
4	* İnsan sevgisi	3	Vatan ve millet
4	ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR		
4	* Diğer din, ırk ve kültürlere hoşgörü	3	Vatan ve millet
4	* Demokrasi	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	- Demokrasinin [illegible] önemi	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	- Milli birlik ve beraberlik yönünden demokrasinin önemi	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	* Türk kadınının toplumdaki yeri	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	- Türk kadınının [illegible] toplumdaki yeri	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	- Toplumun temel unsuru aile	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	- Aile bireyleri arasında demokrasinin önemi	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	* Milli kültür		
4	- Atatürk'ün milli kültür konusundaki düşünceleri	4	Tarih, İlk Yurdumuz ve Tarihte Anadolu
4	* Türk tarihinin köklü ve zengin oluşu	4	Tarih, İlk Yurdumuz ve Tarihte Anadolu
4	* Türk milletinin tarihteki yeri	4	Tarih, İlk Yurdumuz ve Tarihte Anadolu
4	* Eğitimde öğretmenin önemi ve yeri	4	Aile, Okul ve Toplum Hayatı
4	* Güzel sanatlar		
4	- Atatürk'ün [illegible] güzel sanatlara [illegible]	6	Türkiyemiz
4	- Sanat-kültür ilişkisi	6	Türkiyemiz
4	- Toplumda sanatçının yeri	6	Türkiyemiz
4	* Türk Dili ve Edebiyatı		
4	- Türkçenin yaşayan ve zengin bir dil olma özelliği	3	Vatan ve Millet
4	- Milli kültürün korunmasında dilin önemi	3	Vatan ve Millet
4	* Türk musikisi ve sahne sanatları		
4	- Geleneksel ve çağdaş [illegible] sanatları	6	Türkiyemiz
4	ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE MİLLİ GÜÇ UNSURLARI		
4	* Sosyo- kültürel güç		
4	- Güzel sanatların önemi	6	Türkiyemiz
4	- Güzel sanatların bir toplumun gelişmesindeki yeri ve önemi	6	Türkiyemiz
4	TÜRKİYE'YE YÖNELİK İÇ VE DIŞ TEHDİT		
4	* Tehditlerin nedenleri		
4	- Türkiye'nin jeopolitik önemi	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Türkiye'nin jeopolitik konumunun önemli olması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Stratejik bakımdan dünyanın kritik bir bölgesinde olması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Avrupa ve Asya arasında bir köprü teşkil etmesi	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Karadeniz ve Akdeniz arasındaki su yollarına sahip olması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Akdeniz, Orta Doğu ve Avrupa uygarlıklarının kesiştiği yerde olması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Petrol kaynaklarına yakın olması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
4	- Dünya güç dengesini etkileyen bir noktada bulunması	5	Güzel Yurdumuz Türkiye
5	ATATÜRK'ÜN HAYATI	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Fikir hayatı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Askerlik hayatı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Siyasi hayatı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Eserleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Atatürk'ün son günleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Atatürk'le ilgili anılar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	ATATÜRK'ÜN KİŞİLİĞİ VE ÖZELLİKLERİ	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Çok yönlülüğü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Önder oluşu	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Öğretmen yönü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* [illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* İleri görüşlülüğü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
5	* Açık sözlülüğü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?

ATATÜRKÇÜLÜKLE İLGİLİ KONULARIN YER ALACAĞI / İŞLENECEĞİ ÜNİTELER

ÖNCEKİ UYGULAMA		YENİ UYGULAMA	
Sınıf	Bundan önceki Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"	Sınıf	Yeni Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alması gereken "Atatürkçülükle İlgili Konular"ın işleneceği üniteler
8	* Bireyleşme ve bölümleşme gücü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* İnsan sevgisi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Vatan ve millet sevgisi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	ATATÜRK'ÜN "FİKİR DÜŞÜNCE" SİSTEMİNİ OLUŞTURMASINA NEDEN OLAN ETKENLER		
8	* Fikirlerin ve [illegible] durumu	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Siyasi durum	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Ekonomik durum	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Sosyal ve kültürel durum	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Askerî durum	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Bağımsızlık fikri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE SİSTEMİ	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Atatürkçülüğün tanımı ve önemi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Atatürkçülük ve özellikleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR		
8	* İnsan hak ve hürriyetleri ile sorumluluklar		
8	Hak ve hürriyetin tanımı	6	Demokratik Hayat
8	Hürriyetin çeşitli şekilleri	6	Demokratik Hayat
8	Kişi hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Din ve vicdan hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Düşünce hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Düşünceyi açıklama hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Bilim ve sanat hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Basın hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Mülkiyet hakkı	6	Demokratik Hayat
8	Öğrenim hürriyeti	6	Demokratik Hayat
8	Kanun önünde eşitlik	6	Demokratik Hayat
8	Siyasi hürriyetin önemi	6	Demokratik Hayat
8	[illegible]	6	Demokratik Hayat
8	* Vatandaşlık görevleri	6	Demokratik Hayat
8	Seçme ve seçilme hakkı	6	Demokratik Hayat
8	Vergi vermek	6	Demokratik Hayat
8	Askerlik yapmak	6	Demokratik Hayat
8	Kanunlara ve kurallara saygılı olmak	6	Demokratik Hayat
8	* Türk kadınının toplumdaki yeri		
8	Türk kadınının tarihteki yeri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Sosyal haklar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Siyasi haklar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Akılcılık ve bilimin yeri ve önemi		
8	* "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir" prensibi	7	[illegible]
8	Akılcı ve bilimsel davranışın önemi	7	[illegible]
8	Bilimin insan yaşamındaki yeri ve önemi	7	[illegible]
8	* "Yurtta sulh cihanda sulh" prensibi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* [illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Eğitim politikası		
8	Millî terbiye	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Çağdaş olmak	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî eğitim sisteminin esasları	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Öğretim birliğinin sağlanması	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Karma eğitim	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Eğitimin yaygınlaştırılması	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Eğitimde [illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî kültürümüzün yaygınlaştırılması	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?

ATATÜRKÇÜLÜKLE İLGİLİ KONULARIN YER ALACAĞI / İŞLENECEĞİ ÜNİTELER

ÖNCEKİ UYGULAMA		YENİ UYGULAMA	
Sınıf	Bundan önceki Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"	Sınıf	Yeni Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alması gereken "Atatürkçülükle İlgili Konular"ın işleneceği üniteler
8	ATATÜRK İLKELERİ	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Atatürk ilke ve inkılâplarının devamlılığı esastır	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî birlik bilinci	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Vatan ve millet sevgisi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî dil	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Bağımsızlık ve özgürlük	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	[illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî kültürün geliştirilmesi esastır	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	[illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî birlik ve beraberlik, ülke bütünlüğü	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Cumhuriyetçilik ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Genel tanımı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Cumhuriyetçiliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Milliyetçilik ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşünce sisteminde milliyetçilik tanımı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürk milliyetçiliğinin tanımı ve nitelikleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Millî birlik ve beraberliğin anlamı ve önemi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Milliyetçiliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Türk milletine bağlılık ve güvenmek	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Halkçılık ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşüncede halkçılık tanımı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	[illegible]	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Halkçılığın Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Devletçilik ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşünce sisteminde devletçiliğin tanımı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşüncede devlet ve fert ilişkileri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşünce sisteminde devletin başlıca vazifeleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Devletçiliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Laiklik ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürkçü düşüncede laiklik tanımı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Dini istismar ve bağnazlık konusunda Atatürk'ün düşünceleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Din ve vicdan hürriyeti	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürk ve İslâm dini	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Cumhuriyet ilkesini ve sosyal din ve devlet işleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* İnkılâpçılık ilkesi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Atatürk'ün inkılâp anlayışı	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	İnkılâbın Türk toplumuna sağladığı faydalar	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve devamlılığın sağlanması	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE MİLLÎ GÜÇ UNSURLARI	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Siyasi güç		
8	Millî dış politika	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	"Yurtta sulh cihanda sulh" prensibi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	* Askerî güç		
8	Türk Silahlı Kuvvetlerinin özelliği, önemi, yeri ve görevleri	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
	* Sosyo-kültürel güç		
8	Eğitimin önemi	5	Cumhuriyete Nasıl Kavuştuk?
8	Kanunun ve basının önemi	6	Demokratik Hayat
8	Kamuoyunun tanımı	6	Demokratik Hayat
8	Kamuoyunu oluşturan etkenler	6	Demokratik Hayat
8	Kamuoyunun bir toplumdaki yeri ve önemi	6	Demokratik Hayat
8	Basının önemi	6	Demokratik Hayat
8	Kamuoyu ve basın ilişkisi	6	Demokratik Hayat
8	Bilim ve teknolojinin anlamı ve önemi	7	[illegible]
8	TÜRKİYE'YE YÖNELİK İÇ VE DIŞ TEHDİT		
8	* Tehdidin nedenleri		
8	Türkiye'nin jeopolitik önemi	4	Güzel Yurdumuz Türkiye
8	Türkiye'nin jeopolitik konumunun önemli etkileri	4	Güzel Yurdumuz Türkiye

Sınıf	Konular: Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"	Sınıf	Yeni Sosyal Bilgiler öğretim programında yer alması gereken "Atatürkçülükle İlgili Konular"ın işleneceği üniteler
	[illegible]		
	ÖNCEKİ UYGULAMA		YENİ UYGULAMA
6	- Stratejik bakımdan dünyanın kilit bir bölgesinde olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Avrupa ve Asya arasında bir köprü teşkil etmesi	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Karadeniz ve Akdeniz arasındaki su yollarına sahip olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- [illegible]	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Petrol bölgelerine yakın olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Dünya güç dengesini etkileyen bir noktada bulunması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	Güçlü Türkiye'nin anlatılması		
6	- Türkiye'nin zengin yer altı ve yer üstü kaynaklarına sahip olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Genç ve dinamik bir nüfus potansiyeline sahip olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- Ekonomik gücünün gelişmekte olması	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	- [illegible]	6	Güzel Yurdumuz: Türkiye
6	TÜRKİYE CUMHURİYETİ ANAYASASI		
6	- [illegible]	6	Demokratik Hayat
6	* 1921 Anayasası	6	[illegible]
6	* 1924 Anayasası	6	[illegible]
6	* 1961 Anayasası	6	[illegible]
6	* Yürürlükteki Anayasamız	6	Demokratik Hayat
	Milli Tarih öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"		
7	ATATÜRK'ÜN KİŞİLİĞİ VE ÖZELLİKLERİ		
7	* [illegible]	7	19. ve 20. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti
7	* [illegible]	7	19. ve 20. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti
7	* Vatan ve millet sevgisi	7	19. ve 20. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti
7	* Önder oluşu	7	19. ve 20. Yüzyıllarda Osmanlı Devleti
	Milli Coğrafya öğretim programında yer alan "Atatürkçülükle İlgili Konular"		
7	[illegible]		
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	[illegible]		
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	* [illegible]		
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	* [illegible]		
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri
7	- [illegible]	7	Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri

SOSYAL BİLGİLER DERSİNDE KULLANILABİLECEK ARAÇ VE GEREÇLER

A. HARİTA ve LEVHALAR

	KODU
1. ASYA-AVRUPA, HUN VE KAVİMLER GÖÇÜ	5197
2. BÜYÜK SELÇUKLU DEVLETİ	45150
3. İSTİKLÂL SAVAŞI HARİTASI	45180
4. MOĞOL DEVLETİ VE PARÇALANMASI	45106
5. ORTA ASYADA KURULAN TÜRK DEVLETLERİ	45198
6. ORTA ÇAĞDA İSLÂM İMPARATORLUĞU	45199
7. OSMANLI DEVLETİNİN KURULUŞU-YÜKSELİŞİ	45190
8. OSMANLI DEVLETİNİN GERİLEMESİ	45187
9. TARİH ÖNCESİ ANADOLU VE YAKIN DOĞU UYGARLIĞI	45196
10. TİMUR DEVLETİ	45207
11. TÜRKİYE SELÇUKLU DEVLETİ	45206
12. TÜRKLERİN ANA YURDU VE GÖÇLER	45213
13. BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI AVRUPA VE OSMANLI DEVLETİ	45209
14. AFRİKA FİZİKİ HARİTASI	45120
15. AFRİKA SİYASİ HARİTASI	45121
16. ASYA FİZİKİ HARİTASI	45130
17. ASYA SİYASİ HARİTASI	45531
18. ATATÜRK RESMİ	45218
19. AVRUPA FİZİKİ HARİTASI	45125
20. AVRUPA SİYASİ HARİTASI	45126
21. DÜNYA SİYASİ HARİTASI	45561
22. DÜNYA FİZİKİ HARİTASI	45162
23. GENÇLİĞE HİTABE	45214
24. GÜNEY AMERİKA FİZİKİ HARİTASI	45170
25. İSTİKLÂL MARŞI	45179
26. KIBRIS HARİTASI	42580
27. KUZEY AMERİKA FİZİKİ HARİTASI	45165
28. OKYANUSYA FİZİKİ HARİTASI	45535
29. TÜRKİYE FİZİKİ HARİTASI	45201
30. TÜRKİYE MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ	45202
31. TÜRKİYE TARIM ÜRÜNLERİ HARİTASI	45230
32. YENİ ANDIMIZ LEVHASI	45235
33. YERKÜRE	45205

B. VİDEO KASETLER

	Süre (dakika)
a. Dizi adı: HAVAYI ANLAMAK	
(1) Bilim ve Yaşadığımız Dünya	14
(2) Bulutlar ve Yağış	15
(3) Dünya Hava Tahminleri	14
(4) Enerji Dengesi	15
(5) Şiddetli Fırtınalar	15
(6) Hareket Halindeki Hava Sistemleri	15
(7) Rüzgârlar ve Hava Akımları	13
(8) Dünyanın Atmosferi	13
(9) Dünyamızda Rüzgârlar	13
b. Dizi adı: DÜNYAMIZ	
(1) Yeryüzünün Yapısı	10
(2) Yer Kabuğundaki Değişimler	13
(3) Buzullar	11
(4) Yanardağlar	10
(5) Nehirlerin Hareketleri	10
(6) Okyanuslar	14
(7) Kayalar ve Mineraller	12
(8) Enlem Boylam ve Zaman Birimleri	14

(9) Atmosfer 10
(10) Kirlilik Sorunu 15
(11) Dünyamız ve Sular 11
(12) Toprak 11

c. Dizi adı: SOSYAL BİLGİLER
(1) Yurdumuzda İlk İnsanlar 1 10
(2) Yurdumuzda İlk İnsanlar 2 10
(3) Anadolu'da İlk Medeniyetler 1 10
(4) Anadolu'da İlk Medeniyetler 2 8
(5) Türkiye'nin Dağları 11
(6) Türkiye'nin Denizleri ve Kıyıları 10
(7) Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü 12
(8) Türkiye'nin Akarsuları ve Gölleri 13
(9) Ekonomik Hayat 11
(10) Kurtuluş Savaşı 13
(11)Atatürk 12
(12) Yeryüzünde Kara Ve Denizler 15
(13) Dünyamız ve Türkiye 9
(14) Osmanlı Devletinin Kuruluşu 15
(15) Osmanlı Devletinin Yükselişi 13
(16) Osmanlı Devletinin Yıkılışı 14

ç. Dizi adı: CUMHURİYETİMİZİ NASIL KURDUK?
(1) Mucizeler Yaratan Türk Atatürk 25
(2) Atatürk ve Milli Mücadele 1-2-3-4 109
(3) Cumhuriyetin İlanı (Atatürk Anlatıyor) 13
(4) Hatay'ın Kurtuluşu (50 Yılın İçinden) 16
(5) Cumhuriyetin İlk Konukları (50 Yılın İçinden) 14
(6 Hoş Geldin Gazi (50 Yılın İçinden) 20
(7) 1936 T.B.M.M. (50 Yılın İçinden) 12
(8) Cumhuriyetin 10 Yılı (50 Yılın İçinden) 21
(9) Atatürk Anlatıyor 1 (Kurtuluş Savaşına Başlarken) 16
(10) Atatürk Anlatıyor 2 (İnönü ve Sakarya Savaşları) 16
(11)Atatürk'le 1-2-3-4 .... 15'şer
(12) Demokratik Hayat 11
(13) Alparslan ve Malazgirt Meydan Savaşı 19

d. DİZİ ADı: ÇEVRE KORUMA (1-12 ÇEVREDE BİR GEZİ) .... 15'er

e. DİZİ ADı: TÜRKİYEMİZ
(1) Batı Karadeniz Bölümü 17
(2) Doğu Karadeniz Bölümü 15
(3) Orta Karadeniz Bölümü 16
(4) Karadeniz'de Bir Köy 15
(5) Fındık 15
(6) Amasya 14
(7) Bolu 15
(8) Erzincan 11
(9) Erzurum 14
(10) Kars 18
(11) Sinop 17
(12) Tokat 17
(13) Zonguldak 19
(14) Bilecik 14
(15) Bursa 15
(16) Sakarya 20
(17) Kocaeli 20
(18) Balıkesir 20
(19) Edirne 18
(20) Çanakkale 18
(21) Kırklareli 15

(22) Tekirdağ 15
(23) İpek Böcekçiliği 20
(24) Haşhaş, Pamuk,Üzüm,İncir, Tütün, ... 15'er
(25) Kıyı Ege 15
(26) İç Ege 15
(27) Marmara Bölgesi Turizmi 25
(28) Marmara Bölgesi Genel 18
(29) Marmara Bölgesi Endüstrisi 18

C. FİLM ŞERİDİ
Dizi adı : SOSYAL BİLGİLER - TÜRKİYEMİZ

	Film Karesi	Kodu
(1) Çevremizde Turizm	26	452
(2) Çevremizdeki Tarihi Eserler	23	453
(3) Çevremizde Ulaştırma ve Taşıma İşleri	28	407
(4) Barınaklarımız	30	408
(5) İç Anadolu Bölgesi Doğal Durum	36	297
(6) Akdeniz Bölgesi Doğal Durum	57	305
(7) Ege Bölgesinde Turizm	36	400
(8) Ege Bölgesi Eski Uygarlık Merkezleri	39	463
(9) Marmara Bölgesi (genel)	36	486
(10)Marmara Bölgesi (endüstri)	36	487
(11) Marmara Bölgesi (turizm)	39	488
(12) Ege Bölgesi 1	30	490
(13) Ege Bölgesi 2	23	491
(14) Rize	24	355
(15) Artvin	35	359
(16) Siirt	28	360
(17) Sinop	35	361
(18) Zonguldak	36	362
(19) Amasya	28	363
(20) Hatay	40	364
(21) Bitlis	35	365
(22) Tokat	34	366
(23) Bolu	36	367
(24) Kastamonu	33	368
(25) Malatya	36	395
(26) Muş	30	396
(27) Elazığ	34	397
(28) Adıyaman	27	398
(29) Bingöl	30	409
(30) Tunceli	32	410
(31) Kütahya	32	421
(32) Afyonkarahisar	27	422
(33) Uşak	32	423
(34) Denizli	31	424
(35) Aydın	37	425
(36) Muğla	36	432
(37) İzmir	42	454
(38) Manisa	35	455
(39) Bursa	35	459
(40) Bilecik	35	460
(41) Ankara	37	464
(42) Edirne	44	479
(43) Tekirdağ	26	480
(44) Kırklareli	31	481
(44) Çanakkale	38	482
(45) Balıkesir	35	483
(46) Kocaeli	31	484

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI

Karar Sayısı : 63 Karar Tarihi : 13/04/1998

Konu : İlköğretim Okulu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programına Göre Hazırlanan Baskıya Hazır Nüshaların Müracaatlarının kabulü.

Öğretim programlarının yenilenmesi ve geliştirilmesi, konulan yeni dersler için programlar hazırlanması süreklilik arz eden çalışmalardır. Ayrıca 4054 sayılı Rekabetin Korunması Hakkında Kanun da "mal ve hizmet piyasalarındaki rekabeti engelleyici, bozucu ve kısıtlayıcı anlaşma, karar ve uygulamaları ve piyasaya hakim olan teşebbüslerin bu hakimiyetlerini kötüye kullanmalarını önlemek, bunun için gerekli düzenleme ve denetlemeleri yaparak rekabetin korunması"nı öngörmüş bulunmaktadır.

Bu nedenlerle:

1. 1997-1998 Öğretim Yılının başlamasından sonra, 1998-1999 Öğretim Yılından itibaren uygulanmak üzere Kurulca kabul edilen ve bugüne kadar Tebliğler Dergisi'nde duyurusu yapılmayan İlköğretim Okulu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı'na göre hazırlanan "baskıya hazır nüsha"lar, Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları Yönetmeliği'nin 6. maddesinin (e-4) bendi kapsamından istisna tutularak bunlar için başvuruların 29 Haziran 1998 tarihinden kabulünün,

2. Söz konusu baskıya hazır nüshalardan, 31 Temmuz 1998 tarihine kadar Kurulca ders kitabı olması uygun bulunanların, adı geçen Yönetmeliğin 22. maddesinin son paragrafı kapsamındaki ders kitapları ile birlikte, en geç Ağustos 1998 ayının ikinci haftasının sonuna kadar Tebliğler Dergisi'nde duyurulmasının,

Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNVER, Üye — Dr. Ezdihar KARABULUT, Üye — Nazım İrfan TANRIKULU, Üye

Ömer ÖZÜDURU, Üye — Sürmeli AĞDEMİR, Üye — Mustafa ERTÜRK, Üye

Selahattin MEYDAN, Üye — Haşim AYAOKUR, Üye — Sevim ÇAMELİ, Üye

Ömer AÇIKEL, Üye — Dr. Veli KILIÇ, Üye

U Y G U N D U R
13/04/1998

Hikmet ULUĞBAY
Milli Eğitim Bakanı

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI

Karar Sayısı : 15 Karar Tarihi : 11/03/1998

Konu : Lise Milli Güvenlik Bilgisi Dersi Öğretim Programının kabulü.

Genelkurmay Başkanlığının 09/02/1998 tarih ve 0900-143-98/ Eğt.Öğt. Ş.(O.Ö.9) sayılı teklif yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülen Lise Milli Güvenlik Bilgisi Dersi Öğretim Programının 1998-1999 Öğretim Yılından itibaren uygulanmak üzere ekli örneğine göre kabulü,

Kurulumuzun 06/07/1993 tarih ve 286 sayılı Kararı ile kabul edilen Milli Güvenlik Bilgisi Öğretim Programının uygulamadan kaldırılması,

kararlaştırıldı.

Hikmet ULUĞBAY
Milli Eğitim Bakanı

Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNVER, Üye — Dr. Ezdihar KARABULUT, Üye — Nazım İrfan TANRIKULU, Üye

Ömer ÖZÜDURU, Üye — Sürmeli AĞDEMİR, Üye — Mustafa ERTÜRK, Üye

Selahattin MEYDAN, Üye — Haşim AYAOKUR, Üye — Sevim ÇAMELİ, Üye

Ömer AÇIKEL, Üye — Dr. Veli KILIÇ, Üye

MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

AMAÇLAR

1. Türk gençliğinin Atatürkçü görüş ve düşünce doğrultusunda yetişmesine katkıda bulunmak,
2. Millî stratejimizi, millî hedeflerimizi ve millî menfaatlerimizi bilmek ve bunlara karşı olan unsurlarla mücadele etmesini kavramak,
3. Türk Silâhlı Kuvvetlerini tanıtmak,
4. Türk Silâhlı Kuvvetlerinin ülkemize sağladığı yararlar konusunda temel bilgiler vermek,
5. Türk gencinde, temelde var olan Millî güvenlik inanç ve bilincini yurdun topyekûn savunmasına uygun bir şekilde güçlendirmek,
6. Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin bir bütün hâlinde yurdun hizmetinde bulunduğu gerçeğini anlatmak,
7. Savaş ve her türlü olağanüstü hâlden en az kayıpla çıkmak için gerekli temel bilgileri vermek,
8. Türkiye Cumhuriyetine yönelik her türlü yıkıcı ve bölücü akımları öğretmek,
9. Dünyanın tüm ordularının özel yasalara ihtiyaç duyduğunu öğretmek,
10. Türkiye'nin jeopolitik ve jeostratejik konumunu kavratmak,
11. Türkiye'nin Birleşmiş Milletler (BM), Kuzey Atlantik Antlaşması Teşkilâtı (NATO), Avrupa Birliği (AB) ve Ekonomik İşbirliği Teşkilâtı (EÇO) gibi organizasyonlara hangi amaçlarla girdiğini anlatmak,
12. Askerî Birlikleri gezi yoluyla tanımak.

AÇIKLAMALAR

1. Millî Güvenlik Bilgisi dersi, bu programa göre hazırlanmış ders kitabından faydalanılarak işlenir.
2. Millî Güvenlik Bilgisi ders kitabından başka, konu ile ilgili olarak Genelkurmay Başkanlığı veya Kuvvet Komutanlıkları'nca yayımlanan ve gizlilik derecesi olmayan dokümanlardan faydalanılır. Bu maksadı sağlamak üzere, her okul kitaplığında veya Millî Güvenlik Bilgisi öğretmenlerine ayrılan bir dolapta bu çeşit kaynaklardan yeteri kadar bulundurulması için ilgililerce gerekli tedbirler alınır.
3. Okullardaki ve birliklerdeki görsel-işitsel eğitim araçlarından ve konu ile ilgili filmlerden, ders levhalarından ve benzeri malzemelerden Millî Güvenlik Bilgisi derslerinin işlenmesinde imkânlar nispetinde faydalanılır.
4. Öğrencilere eğitim öğretim yılı içerisinde araştırma görevi olarak verilebilecek konular aşağıda verilmiştir.
   a. Ormanlarımızın Korunması
   b. Koruyucu ve Kurtarıcı Sivil Savunma
   c. Türk Silâhlı Kuvvetlerinin Savaş ve Barışta Görevleri
   ç. Türk Savunma Sanayiinin Genel Politikası
   d. Türk Savunma Sanayii Ürünleri
   e. TAI-ASELSAN ve ROKETSAN Kuruluşları
   f. Türk Silâhlı Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı ile Mehmetçik Vakfının Görevleri
   g. Türk Hava Kurumunun Görev ve İşlevi
5. Millî Güvenlik Bilgisi dersi yıllık ev ödevi, bu programda belirtilen konularla ilgili bir araştırmayı icap ettiren, öğrenciye faydalı olacak olan ve özellikle ATATÜRKÇÜLÜK konularında olmak üzere bir defa verilir.
6. Bu programa göre hazırlanacak ders kitabı B 5 ebadında, 10-12 forma olur.

KONULAR

KONU: MİLLÎ GÜVENLİĞİN TANIMI (1 HAFTA)

1. Millî Güvenlik Nedir?
2. Millî Güvenliğin Tespitinden Sorumlu Organlar
   a. Bakanlar Kurulu
   b. Millî Güvenlik Kurulu
      (1) Teşkili
      (2) Amacı
      (3) Millî Güvenlik Kurulunun Çalışma Yöntemi
      (4) Millî Güvenlik Kurulunun Görevleri

OKUMA PARÇASI: ASKERLİK İLE İLGİLİ TANIMLAR

KONU: MİLLÎ GÜVENLİK STRATEJİMİZ (7 HAFTA)

1. Millî Strateji Nedir?
2. Millî Strateji Unsurları Nelerdir?
   a. Millî Güç
      (1) Tanımı
      (2) Millî Güç Unsurları
         (a) Siyasî Güç
         (b) Askerî Güç
         (c) Ekonomik Güç
         (ç) Nüfus Gücü
         (d) Coğrafi Güç
         (e) Bilimsel ve Teknolojik Güç
         (f) Psikososyal ve Kültürel Güç
   b. Millî Hedef
      (1) Tanımı
      (2) Millî Hedeflerimiz
         (a) Siyasal Hedefler
         (b) Sosyal ve Kültürel Hedefler
         (c) Ekonomik Hedefler
         (ç) Askerî Hedefler
   c. Millî Menfaatlerimiz
3. Millî Hedefler ve Millî Menfaatler Konusunda Vatandaşa Düşen Görevler

KONU: TÜRK SİLÂHLI KUVVETLERİNİN KURULUŞ VE TEŞKİLÂTI (2 HAFTA)

1. Millî Güvenlik Stratejimizde Türk Silâhlı Kuvvetlerinin Yeri ve Önemi
2. Tanımlar
   a. Teşkilât
   b. Kuruluş
3. Türk Silâhlı Kuvvetleri
   a. Kuruluş
   b. Türk Silâhlı Kuvvetlerinin Görevi
4. Kara Kuvvetleri Komutanlığı
   a. Kuruluşu
   b. Görevleri

5. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı
   a. Kuruluşu
   b. Görevleri
6. Hava Kuvvetleri Komutanlığı
   a. Kuruluşu
   b. Görevleri
7. Jandarma Genel Komutanlığı
   a. Kuruluşu
   b. Görevleri
8. Sahil Güvenlik Komutanlığı
   a. Kuruluşu
   b. Görevleri

OKUMA PARÇASI: BİR TÜRK SİLÂHLI KUVVETLERİ PERSONELİ NASIL YETİŞİR?

KONU: TÜRK SİLÂHLI KUVVETLERİ VE ÖZEL YASALARI (2 HAFTA)

1. Devletler, Silâhlı Kuvvetlere Neden İhtiyaç Duyarlar?
2. Silâhlı Kuvvetler Özel Yasalara Neden İhtiyaç Duyarlar?
   a. İç Hizmet Kanunu
   b. Personel Kanunu
   c. Ceza Kanunu

OKUMA PARÇASI: ASKERÎ OKULLAR

KONU: TÜRK SİLÂHLI KUVVETLERİNİN ÜLKEMİZDEKİ GÖREVİ VE İŞLEVİ (2 HAFTA)

1. Koruma ve Kollama Görevi
2. Huzur ve Güvenliği Sağlama Görevi
3. Meslek Kazandırma İşlevi
4. Doğal Afetlerde Halka Yardım
5. Okuma Yazma Kursları
6. Sağlık Hizmetleri
7. Ülkeyi Tanıma ve Tanıtma
8. Savunma Sanayii

KONU: ATATÜRK İLKELERİ VE MİLLÎ BİRLİK VE BERABERLİK (9 HAFTA)

1. Türk Tarihinde Millî Birlik ve Beraberlik
   a. Millî Birliğin Doğurduğu Olumlu Sonuçlar
   b. Millî Birliğe Önem Verilmeyişinin Olumsuz Sonuçları
2. Atatürkçülük Nedir?
3. Atatürkçülüğün Oluştuğu Ortam
4. Atatürk'ün Millî Birlik ve Beraberlik Anlayışı
5. Atatürk İlkeleri
   a. Cumhuriyetçilik
   b. Milliyetçilik
   c. Halkçılık
   ç. Devletçilik
   d. Lâiklik
   e. İnkılâpçılık

OKUMA PARÇASI: ATATÜRK'E GÖRE TÜRK ASKERİ

KONU: TÜRKİYE CUMHURİYETİ ÜZERİNE OYNANAN OYUNLAR (8 HAFTA)

1. Türkiye'nin Konumu
   a. Jeopolitik Konum
   b. Jeostratejik Konum
2. Komşularımız ve Tarihsel Hedefleri
   a. Yunanistan'ın Hedefleri
      (1) Megalo İdea
      (2) Ege Adaları ve Kıta Sahanlığı
      (3) Kıbrıs
   b. Rusya'nın Genel Politikası
   c. Ermenistan'ın Amacı
   d. İran'ın Amacı
   e. Irak'ın Amacı
   f. Suriye'nin Amacı

3. Anadolu üzerine Oynanan Oyunlar
   a. Cumhuriyet Öncesi
   b. Cumhuriyet Sonrası
      (1) Bölücülük Faaliyetleri
         (a) Lozan Barış Antlaşmasına Göre Ülkemizdeki Azınlıklar Kimlerdir?
         (b) Şark Meselesi Nedir?
         (c) Coğrafya ve İklimin Bölgelerin Gelişmesi Üzerine Etkisi
      (2) Yıkıcı Faaliyetler ve Amacı
      (3) İrticai Faaliyetler
         (a) İrticai Faaliyetler ve Amacı
         (b) Türkiye'nin Güçlenmesi Neden İstenmiyor?

OKUMA PARÇASI: KIBRIS BARIŞ HAREKÂTI

KONU: TÜRKİYE'NİN İŞTİRAK ETTİĞİ MİLLETLER ARASI ORGANİZASYONLAR (2 HAFTA)

1. Milletler Arası Organizasyonların Önemi
2. Türkiye'nin Üye Olduğu İttifaklar
   a. Birleşmiş Milletler
      (1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
      (2) Yapısı
   b. Avrupa Birliği
      (1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
      (2) Yapısı
      (3) Türkiye'nin Statüsü ve Türkiye Açısından Önemi
   c. NATO (Kuzey Atlantik Antlaşması Teşkilâtı)
      (1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
      (2) Yapısı
      (3) Türkiye'nin Statüsü ve Türkiye Açısından Önemi
   ç. Batı Avrupa Birliği
      (1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
      (2) Yapısı
      (3) Türkiye'nin Statüsü ve Türkiye Açısından Önemi

d. Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilâtı
(1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
(2) Türkiye Açısından Önemi
e. Avrupa Konseyi
(1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
(2) Yapısı
(3) Türkiye'nin Statüsü ve Türkiye Açısından Önemi
f. Karadeniz Ekonomik İşbirliği
(1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
(2) Yapısı ve Önemi
g. Ekonomik İşbirliği Teşkilâtı (ECO)
(1) Kuruluş Amacı ve Tarihçesi
(2) Önemi

KONU: SEFERBERLİK (1 HAFTA)

1. Barış, Seferberlik ve Savaş Hâli
   a. Barış
   b. Seferberlik Hâli
   c. Savaş Hâli
2. Seferberlik
   a. Tanımı
   b. Önemi
   c. Türleri
3. Seferberlik İlânı ve Uygulamanın Başlaması
   a. Seferberlik İlânı
   b. Seferberlik Uygulaması

KONU: SİVİL SAVUNMA (1 HAFTA)

1. Sivil Savunma Kavramının Doğuşu
2. Sivil Savunmanın Tanımı
3. Ülkemizde Sivil Savunma Teşkilâtı
   a. Merkez Teşkilâtı
   b. Taşra Teşkilâtı
   c. Sivil Savunma Mahallî Kuvvetleri
4. Sivil Savunma Genel Müdürlüğünün Görevleri
5. Nükleer Biyolojik Silâhlar (NBC)

KONU: EMNİYET TEŞKİLÂTI VE GÖREVLERİ (1 HAFTA)

1. Emniyet Teşkilâtı
2. Görev ve Yetkileri
3. Rütbe ve Kıyafetler
   a. Rütbeler
   b. Kıyafetler
   c. Personel

TİCARET VE TURİZM ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI : B.08.0.TTÖ.0.12.02.01-310-135/617 16/03/1998

KONU: Turizm Haftası

GENELGE
1998/22

İLGİ : a) 26 Temmuz 1976 tarih ve 1893 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığının 14/07/1976 tarih ve Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 7692-11583 sayılı genelgesi.

b) 03 Ocak 1983 tarih 2129 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan "Turizm Konulu Okul Şarkıları"

c) 06 Haziran 1983 tarih ve 2140 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan "İlkokul, Ortaokul, Lise ve Dengi Okullar Eğitici Çalışmalar Yönetmeliği"

d) Millî Eğitim Bakanlığının 28/01/1997 tarih, Ticaret ve Turizm Öğretimi Genel Müdürlüğünün B.08.0.TTÖ.0.12.02.01-310-6/309 (1997/08) sayılı genelgesi.

1. Öğrencilere, Türk Millî Eğitiminin Genel Amaç ve Temel İlkelerine uygun olarak turizmin ülkelerin ekonomik ve sosyal hayatındaki önemini benimsetmek, onların ülkemizdeki turizmin gelişmesine katkıda bulunmalarını, ülkesini tanıyıp sevmelerini sağlamak amacıyla, ilgi (c) yönetmeliğin, 59. ve 74. maddeleri gereğince, 15-22 Nisan tarihleri arasında ülke çapında kutlanan "TURİZM HAFTASI" nda geçen yıl ilgi (d) genelge doğrultusunda, Turizm Bakanlığı ile iş birliği içerisinde çeşitli faaliyetler yapılmış; resim, kompozisyon ve fotoğraf yarışmalarında "İl birincisi" seçilen öğrenciler ödüllendirilmişlerdir.

2. Bu yıl 15-22 Nisan 1998 tarihleri arasında ilgi (c) yönetmelik ve ilgi (a) genelge esaslarına göre 22.'si kutlanacak "TURİZM HAFTASI"nda, Turizm Bakanlığının ilgili kuruluşları ile iş birliği içerisinde aşağıdaki faaliyetler yapılacaktır.

a) Hafta programı, Valiliklerce il ve ilçelerde kurulacak komisyonlarca belirlenecektir. 15 Nisan 1998 Çarşamba günü "TURİZM HAFTASI" il ve ilçe merkezlerinde, imkânları elverişli bir okulda ilgili kurum ve kuruluşların iş birliği yaparak hazırlayacakları bir program dahilinde törenle açılacaktır. Açılış törenlerinde, ilgi (b) Tebliğler Dergisinde yayımlanan "TURİZM KONULU OKUL ŞARKILARI" öğrenci koroları tarafından seslendirilecektir. Ayrıca, bütün eğitim kurumlarında 15 Nisan 1998 Çarşamba günü, hafta ile ilgili açılış törenleri yapılacaktır.

b) Turizm sloganlarının yazıldığı bez pankartlar, yerleşim birimlerinin giriş ve çıkışlarına, terminallere, meydanlara, okullara, spor salonlarına ve varsa havaalanlarına asılacaktır.

c) Mahallî basın ve yayın yoluyla haftanın tanıtımı ve desteklenmesi sağlanacaktır.

d) Mülkî İdare Amirlerinin başkanlığında kurulacak Koordinasyon Kurulunda görüşülerek ve Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı ile iş birliği sağlanarak, turizm programı bulunan fakülte ve yüksek okulların öğretim görevlileri, belediyeler, kamu kurum ve kuruluşları, turizm sektörü ve buna bağlı birlik ve dernekler ile başta ticaret meslek liseleri olmak üzere, Anadolu Ticaret Meslek Liseleri, Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Liselerinin yönetici ve meslek dersleri öğretmenlerinin İl Turizm Müdürlükleriyle ortaklaşa yürütecekleri ilköğretim ve orta öğretim kurumları öğrencileri ile yetişkinlere yönelik konferans, panel vb. bilimsel faaliyetler düzenlenecektir.

e) Hafta boyunca okullarda "TURİZM KÖŞELERİ" hazırlanacak ve turizmi konu alan "DUVAR GAZETELERİ" çıkarılacaktır.

f) Ticaret ve Turizm Öğretimi Genel Müdürlüğü'ne bağlı okulların yanı sıra diğer orta öğretim kurumlarında okutulan "TURİZM" dersi ile rehberlik ve eğitici kol çalışmalarında turizm ve "TURİZM HAFTASI"nın anlam ve önemi üzerinde durulacaktır.

g) Öğretim kurumları imkânları ölçüsünde yörenin örf, âdet ve geleneklerini yansıtan yemek, kıyafet, folklor vb. konularda sergi, defile kermes ve şenlikler düzenleyeceklerdir.

h) İl Halk Eğitim Merkezi Müdürlükleri, İl Eğitim Araçları ve Donatım Merkezi Müdürlükleri, İl Kültür Müdürlükleri ve İl Turizm Müdürlükleri ile iş birliği yapılarak, halka ve öğrencilere ülkemizin tarihi ve turistik değerlerini ihtiva eden filmler gösterilecektir, el sanatları, folklor vb. konularda konferanslar, sergiler, şenlikler düzenleyeceklerdir.

i) Ülkemizin dış ödemeler dengesi bilançosunda önemli bir yeri olan turizmin ülke ekonomisindeki yeri ve önemi hafta boyunca ayrıca vurgulanacaktır.

j) Kültür Bakanlığı ve bağlı kuruluşları ile iş birliği içerisinde hafta boyunca müzelerin ücretsiz ziyaret edilmeleri sağlanacaktır.

j) Kamu araçlarından yararlanılarak öğretmen ve öğrenci grupları ile yöre halkına çevre gezileri düzenlenecektir.

k) İl ve İlçelerde mahallî imkânlar ile,

1) Ev kadınlarına yönelik yöresel yemek yarışmaları,

2) Halk şenliği, eğlenceler,

3) Sergiler, fuarlar, tiyatrolar, (Kitap, fotoğraf, resim, el sanatları vb.)

4) Okullar arası turizm bilgi yarışmaları,

5) Her türlü basın ve yayın araçlarından yararlanılarak turizm etkinlikleri ile örgün ve yaygın turizm eğitimi konuları, turizm türleri, turizm eğitimi veren okul, kurum ve kuruluşların tanıtımı yapılacaktır.

3. Bu genelgenin illere ulaştığı tarihte gerekli duyuru yapılmak suretiyle, İlköğretim, lise ve dengi okul öğrencileri arasında; turizm bilincinin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi amacıyla çeşitli etkinliklere kutlanan Turizm Haftası süresince İl Turizm Müdürlükleri ve İl-İlçe Millî Eğitim Müdürlükleri iş birliği ile EK-1, EK-2'de belirtilen yarışmalar düzenlenecektir.

Bilgilerinizi ve "TURİZM HAFTASI"nın amacına uygun, etkin bir şekilde kutlanmasının sağlanmasını rica ederim.

Bener CORDAN
Bakan a.
Müsteşar

EKLER:
EK-1: Yarışma Konuları (2 Sayfa)
EK-2: Formun Kullanımı (2 Sayfa)

DAĞITIM :
Gereği :
B Plânı

Bilgi :
A Plânı
Turizm Bakanlığı

EK-1

YARIŞMA KONULARI

* İlköğretim okulları arasında "Ülkemiz ve Turizm" konulu şiir yarışmaları (İl birinci, ikinci ve üçüncüleri seçilecektir.

* Lise ve dengi okullar arasında "Turizm" konulu slogan yarışmaları (İl birinci, ikinci ve üçüncüleri seçilecektir.)

YARIŞMA ŞARTLARI

1. Bu yarışmalara ülkemizdeki tüm ilköğretim okulları ile lise ve dengi okulların öğrencileri katılabilir.

2. Yarışmalar ilçelerde İlçe Millî Eğitim Müdürlüklerince, illerde ise İl Turizm Müdürlükleri ve İl Millî Eğitim Müdürlüklerinin ortaklaşa kuracakları komisyonlar tarafından yürütülecektir.

3. Komisyonda görev alacak kişilerin özellikle yarışmaya katılan öğrencilerle birinci derecede akrabalık bağının olmamasına dikkat edilecektir.

4. İlçelerden yarışmaya katılan eserler önce İlçe Millî Eğitim Müdürlüklerinde oluşturulan komisyonlarca birincisi belirlenip illerde oluşturulan Komisyonlara gönderilecektir.

5. Merkez ve ilçelerden İl Komisyonlarına gelen eserler arasından birinci, ikinci ve üçüncü eserler seçilerek, İl Turizm Müdürlüklerine teslim edilecektir. **Seçilen eserler İl Turizm Müdürlükleri aracılığı ile en geç 18 Mayıs 1998 günü mesai bitimine kadar Turizm Bakanlığı Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğü'ne gönderilecektir.** Turizm Bakanlığı ile Bakanlığımıza İlçe ve İl Millî Eğitim Müdürlüklerince doğrudan gönderilen sonuçlar değerlendirmeye alınmayacaktır.

6. Lise ve dengi okullarda düzenlenecek slogan yarışmalarında daha önceden kullanılan turizm sloganlarının veya benzerlerinin kullanılmaması gerekmektedir.

7. İl Turizm Müdürlükleri lise ve dengi okullarda birinci olan öğrencilere Kampa Katılım Formu'nu eksiksiz doldurtarak sloganlarla birlikte en geç, **18 Mayıs 1998 günü mesai bitimine kadar Turizm Bakanlığı Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğü**'ne göndereceklerdir.

YARIŞMA ÖDÜLÜ

İlköğretim okullarında yapılacak yarışmalar sonucunda İl birincilerine İl Turizm Müdürlüklerince (sektör yardımı ile) çeşitli okul malzemeleri, Turizm Bakanlığı Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğünce il birinci, ikinci ve üçüncülerine ülkemizin turistik yörelerini tanıtıcı poster ve broşürlerden oluşacak kit ile Kültür Bakanlığı yayınlarından bir adet kitap verilecektir.

Lise ve dengi okullar arası slogan yarışmasında İl birincisi olan öğrencilere 1998 yılında hizmete açılması durumunda Turizm Bakanlığına bağlı Kuşadası-Davutlar Gençlik Kampında 10 gün tam pansiyon tatil imkânı sağlanacaktır. Kamptan yararlanacakları tarihler öğrencilere ayrıca bildirilecektir. İkinci ve üçüncü olan öğrencilere İl Turizm Müdürlükleri tarafından, Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğünce hazırlanacak başarı belgeleri verilecektir.

GENÇLİK KAMPINDAN;

* Sadece lise ve dengi okullar İl birincisi olan öğrenci faydalanacaktır.
* Kampta çadırda konaklama, sabah, öğle, akşam yemekleri verilmektedir.
* Kampa gidiş-dönüş yol ücretleri öğrenciye aittir.
* Öğrencilerin kampa gidiş ve gelişleri velileri tarafından organize edilecektir.

*Çeşitli nedenlerle kamptan yararlanmak istemeyenler, durumu kendisinin ve velisinin imzası bulunan bir dilekçe ile Turizm Bakanlığına bildireceklerdir.

KATILMA ŞARTLARI

Kampa katılacak öğrencinin konaklama (çadır), sabah, öğle ve akşam yemekleri Bakanlık tarafından, kampa gidiş-geliş yol ücretleri ve ulaşım öğrenci tarafından karşılanacaktır.

1. Öğrencinin velisinden yazılı izin alması gerekmektedir. (Kampa Katılım Formunda)
2. Kampa katılımında sağlık yönünden sakınca bulunmamalıdır. (Kampa Katılım Formunda)
3. Öğrenciler, kampa gelirken okul kimliklerini ve nüfus cüzdanlarını yanlarında bulunduracaklardır.
4. Kampa katılacak öğrenciler beraberinde çarşaf, nevresim, yastık kılıfı ile eğitim çalışmalarında kullanmak üzere gerekli olabilecek giysilerini (mayo, eşofman vb.) getireceklerdir.
5. Olumsuz davranışları ile kamp disiplinini bozan öğrenciye Kamp Disiplin Kurulunca verilecek cezalar ailesine bildirilecek, gerekirse ailesine bildirilerek kamptan uzaklaştırılacaktır.
6. Kampa katılmak üzere başvuran öğrencilerin herhangi bir mazeretinden dolayı kampa katılamama durumlarında, kampın başlama tarihinden en az 10 gün önce Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğüne katılamayacaklarını bildirmeleri gerekmektedir.

BAŞVURU ADRESİ: Turizm Bakanlığı
Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğü
İnönü Bulvarı No:5 Emek-ANKARA
TEL: 0 312 221 06 66-0 312 221 35 83-212 83 00/2932
FAX: 0 312 221 33 20

EK-3

FORMUN KULLANIMI

Kampa katılım formları dört bölümde düzenlenmiştir. Bu Formda:

Birinci Bölüm: Öğrencinin kimliği, veli izin belgesi ve sağlık raporundan meydana gelmiştir. Bu bölüm öğrenci tarafından doldurulacak, velisi ve hükümet tabibince imzalanıp mühürlenecektir.

İkinci Bölüm: Öğrenci kimliğinin tespiti ile İl Turizm Müdürlüğüne başvurunun yapıldığı bölümdür. Bu bölüm Okul Müdürü tarafından imzalanarak mühürlenecek ve İl Turizm Müdürlüğüne gönderilecektir.

Üçüncü Bölüm: Ödüle hak kazanan öğrencinin İl Turizm Müdürlüğünce Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğüne bildirildiği bölümdür.

Dördüncü Bölüm: Kampa kabul bölümüdür. Bu bölüm Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğünce kamp yeri ve devre tarihleri belirlenerek imzalanıp mühürlendikten sonra bir nüshası Kamp Müdürlüğüne, bir nüshası öğrenciye gönderilecektir. Öğrenci kampa gelirken kendisine gönderilen nüshayı yanında getirecektir.

LİSE VE DENGİ OKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN

T.C.
TURİZM BAKANLIĞI
YAYGIN EĞİTİM DAİRESİ BAŞKANLIĞI
1998 YILI GENÇLİK KAMPLARINA KATILIM FORMU

1. BÖLÜM

KAMPA KATILACAK ÖĞRENCİNİN

Adı ve Soyadı: ....
Doğum Tarihi: ....
Sınıfı-Numarası: ....
Okulu-İli: ....

VELİSİNİN

Adı ve Soyadı: ....
Adresi: ....
....
....

Tel:
Oğlumun/Kızımın Gençlik Kampına katılmasını kabul ediyorum.

İMZA

Yukarıda adı-soyadı yazılı öğrencinin Gençlik Kampına katılmasında sağlık yönünden bir sakınca yoktur.

Hükümet Tabibi
Mühür-İmza

---

2. BÖLÜM

..................VALİLİĞİ
İL TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

Okulumuzun .... numaralı .... sınıfında okuyan .... adlı öğrencinin velisinin izni ve sağlık yönünden kampa katılmasında bir sakınca bulunmadığı görülmüştür. Gençlik Kampına kabulünü arz ederim.

OKUL MÜDÜRÜ
Adı ve Soyadı
Mühür-İmza

TEL:

---

3. BÖLÜM

TURİZM BAKANLIĞI
TURİZM EĞİTİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE

Kampa katılmak üzere bütün işlemleri tamamlanmış bulunan ....'ın Turizm Haftası için ayrılan .... devreye alınmasını arz ederim.

İL TURİZM MÜDÜRÜ
Adı ve Soyadı
Mühür-İmza

---

4. BÖLÜM (Bu kısım Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğünce doldurulacaktır.)

..................**GENÇLİK TURİZMİ KAMPI MÜDÜRLÜĞÜNE**

Kampa katılmak üzere bütün işlemleri tamamlanmış bulunan ....'ın .... devreye alınmasını rica ederim.

TURİZM EĞİTİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÖNEMLİ NO: 1 Formun aslı Turizm Eğitimi Genel Müdürlüğüne gönderilecektir.

YATIRIMLAR VE TESİSLER DAİRESİ BAŞKANLIĞI

SAYI: B.08.0.YTD.029.07.00.700/1604
KONU: Onarım ve tadilat teklifleri ile harcamalarda dikkat edilmesi gereken hususlar.

ANKARA
01 Nisan 1998

GENELGE
1998/28

4316 Sayılı 1998 Malî Yılı Bütçe Kanunu ile bu kanuna bağlı cetvellerde yer alan hükümler, 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu, 1050 sayılı Muhasebe-i Umumiye Kanunu ile Maliye Bakanlığınca yayınlanan 98/1 sıra nolu Devlet İhaleleri Genelgesine göre okullarımız ve kurumlarımızın kullanımındaki bina-tesislerde yapılacak onarım ve tadilat işlemleri hakkında aşağıdaki açıklamaların yapılması uygun görülmüştür.

1. 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu kapsamına giren, ilköğretim okulları, pansiyonlu ilköğretim okulları, yatılı ilköğretim bölge okulları ile, okul öncesi ve ana sınıflarında yapılması gereken onarım ve tadilatlarla ilgili teklif ve gerçekleştirme işlemleri Bakanlığımızın 24/02/1998 tarih ve 1998/15 sayılı Genelgesi doğrultusunda yapılacaktır.

2. Diğer kurum ve tesislere ait binaların onarımı ile ilgili teklifler; yılı bütçesiyle tahsis edilen ödeneklerin Maliye Bakanlığınca belirlenecek, serbest bırakma oranlarına göre, imkânlar ölçüsünde ve öncelikleri dikkate alınarak değerlendirilecektir. Sonuçta tahsisi öngörülen ödenekle, bu ödeneğin kullanma amacı da belirtilmek suretiyle ihale talimatı verilecektir. Bu durumda, onarım ve tadilat tekliflerinin Bakanlığımızın 27/01/1994 tarih ve 1994/13 sayılı genelgesinde belirtilen esaslara göre, proje, keşif, mahal listesi, teknik gerekçe raporları, işin kapsamı, ihtiyaç, öncelik sırasını gösterir teklif listesi, onarım ödeneği isteme formu ile birlikte inşaat mevsimi (genellikle eğitim-öğretimi aksatmaması bakımından okulların tatil ayları) ve öğretim yılı takvimi göz önüne alınarak, zamanında ve dağıtımsız olarak doğrudan Bakanlığımız Yatırımlar ve Tesisler Dairesi Başkanlığına intikal ettirilecektir.

3. Bakanlığımıza bağlı kurum ve tesislerinin onarımı için ayrılan ödeneklerin kısıtlı olması nedeniyle keşiflerin düzenlenmesinde eğitim-öğretim hizmetlerini aksatacak nitelikte görülen, öncelikli işlerden; çatı, kalorifer tesisatı, elektrik tesisatı ve sıhhi tesisat gibi onarımlar için ödenek talebinde bulunulacaktır. Birimlerin ısıtma sistemlerinde değişiklik yapılması ile ilgili ödenek talebinde bulunulmayacaktır.

4. Bakanlığımızdan ödenek tahsisi ve ihale talimatı alındıktan sonra işin gerçekleştirilmesinde, bütçe yılı içinde ayrıca ödenek gönderilmesi mümkün olamayacağından müteahhit ve taşorana yaptırılan iş için katma değer vergisi ödenmesinin de tahsis edilen ödenekten karşılanacağı dikkate alınacak, ayrıca bu amaçla ödenek talebinde bulunulmayacaktır.

5. Kurum ve tesislerimiz binalarında projelendirmenin dışında Bakanlığımızın onayı alınmadan herhangi bir değişiklik veya ilave yapılmayacak, mülkiyeti Hazineye ait olmayan ve Bakanlığımıza tahsisli bulunmayan binaların büyük onarımlarının yapılması veya ikmali yoluna gidilmeyecektir.

6. Bakanlığımızca ödenek dağıtım planlaması, kurum ve tesislerimizin fiziki durumu, onarım ihtiyacı ve kısıtlı ödenek dikkate alınarak yapılmaktadır. Bu bakımdan, gönderilen ödeneklerin sadece ve özellikle ihale talimatı yazısında niteliği belirtilen işlerin yapımında kullanılması, gerektiği hallerde yeniden düzenlenecek keşif bedelinin, katma değer vergisi dahil gönderilen ödenek miktarını geçmemesi sağlanacaktır.

7. Bütçenin bina küçük onarımı kodundan, kurum ve tesislerimize gönderilen ve ihale edilmesine gerek görülmeyen ödenekle; boya, cam, kireç, plâstik boya, musluk vb. malzeme satın alınıp, kullanımdan doğan hasarlar ve bakım işinin olanaklar ölçüsünde yardımcı hizmetler personeline, uygun kuruluş ve okullarda öğrencilere (teknik işler meyanında) veya döner sermaye işletmelerine yaptırılması sağlanacaktır.

8. Lüzumlu malzemenin idare tarafından temin edilmesi, halkın, kişi ve kuruluşların iş gücü ve diğer imkânlarından faydalanılması göz önüne alınarak illerde, kuruluş merkezlerinde, büyük şehir belediyesi sınırları içindeki ilçeler ve nüfusu 50.000'i geçen ilçelerde 16.000.000.000-TL., diğer ilçelerde ise 7.000.000.000-TL. ya kadar olan onarım işleri, 2886 sayılı Kanunun 81. maddesinin (a) bendi uyarınca emaneten yaptırılabilecektir. Emanet suretiyle yaptırılacak işlerin rekabete imkân verecek şekilde en geniş ölçüde duyurulması için gerekli tedbirlerin alınması ve Emanet Yönetmeliğine göre yaptırılacak işlerin; gerek 98/1 sayılı Devlet İhaleleri genelgesinde ve gerekse 2886 sayılı Kanunun 81. maddesinde ifade edilen işlerden olmasına dikkat edilecektir. Emanet işlerde keşif, Emanet Yönetmeliğinin 3. maddesine göre düzenlenecektir.

9. 2886 sayılı Devlet İhale Kanununun 28. maddesi gereğince; " 1998 Yılında Girişilecek Yapım İhalelerinde Uygun Bedelin Tercihinde Kullanılacak Kriterler Hakkında Tebliğ, 17 Mart 1998 tarih ve 23289 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanmıştır. Bu tebliğ, 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu kapsamına giren ve keşif bedeli 60 Milyar liradan fazla olup da kapalı teklif usulüyle veya belli istekliler arasında kapalı teklif usulüyle ve keşfindeki birim fiyatlar üzerinden indirim yapılmak üzere ihaleye çıkarılan (keşif bedeli 75 milyar liranın altında kalan "emanet" işleri hariç) yapım işlerinde uygulanacaktır.

Ancak; idareler istedikleri takdirde, keşif bedelleri, belirtilen sınırların altında olan yapım ve emanet işleri için de bu tebliğ hükümlerini uygulayabilirler.

10.1998 Malî Yılı Bütçe Kanunu ile getirilen hükümler paralelinde, genel bütçeye dahil dairelerle, katma bütçeli idarelerin harcamayı gerektirecek taahhüt ve sözleşme tasarılarından;

a) Miktarı 40.000.000.000.-TL. ya kadar olanlar Maliye Bakanlığı vizesi dışındadır.

b) Miktarı 40.000.000.000.-TL., ile 100.000.000.000.-TL. arasında olanlardan kuruluş merkezlerinde yapılanlar Maliye Bakanlığı, diğerleri ise Maliye Bakanlığı adına bizzat o ilin Valisi veya görevlendireceği Vali Yardımcısı tarafından vize edilecektir.

c) Miktarı 100.000.000.000.-TL.yı geçenler Maliye Bakanlığının vizesine tabidir. Bu sebeple vize talepleri ilgili kuruma yapılacaktır.

11.1998 Malî Yılı Bütçe Kanununa ekli cetvelde yeralan hükümlere göre özel idarelerin harcamayı gerektiren taahhüt ve sözleşme tasarılarının tamamı 1998 yılında vize dışı bırakılmıştır.

12. Tutarı 40.000.000.000.-TL.yı aşan sözleşmelerin; işe başlamadan önce, 832 sayılı Sayıştay Kanunun 1260 ve 3162 sayılı Kanunlarla değişik 30. maddesinin son fıkrası hükmüne dayanılarak çıkarılıp, 16/06/1985 tarih ve 18786 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanan 1985/5 esas numaralı Sayıştay Genel Kurulu Kararına ve 1998 Malî Yılı Bütçe Kanununun (İ) cetveline göre tescilinin yapılmasına özellikle dikkat edilecektir. Bu tutarın altında kalan sözleşmeler ile dayanaklarının birer örneğinin kayıt için Sayıştay ve Maliye Bakanlığına gönderilmesi gerekmektedir. Ayrıca, idarelerce Sayıştay Başkanlığına gönderilecek sözleşme dosyalarının ihtiva etmeleri gereken bu belgelerin neler olacağına ilişkin, Sayıştay Başkanlığının (451 seri nolu) Genelgesi 01/02/1994 tarih ve 21836 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanmıştır.

13. İhale sözleşmeleri ile ilgili dosya hazırlandıktan sonra, işin ihalesine esas olacak 1 keşif özetinin bir örneğinin ihaleden önce bilgi için Bakanlığımıza gönderilmesi gerekmektedir.

14. Onarım işlerinden eğitim ve öğretimi 1. derecede etkileyenler seçilecek ve öncelik sırasına göre yaptırılacaktır.

15. 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu uyarınca işin ihalesi yapılırken, kurum işlerini aksatmayacak işlere hemen başlanılacak, aksatacak işler ise kurumun tatilde olduğu zaman yapılacak, işin bütçe yılı sonuna kadar mutlaka tamamlanması sağlanacaktır.

16. 1050 sayılı Muhasebe-i Umumiye Kanunu hükümlerine göre, 1998 yılında 2. derece İta Amirleri; merkez ilçeler ile nüfusu 50.000'i geçen ilçelerde 16.000.000.000.-TL., diğer ilçelerde ise 7.000.000.000.-TL.yı geçmeyen her türlü sözleşmeleri Bakanlığımızdan izin almadan yapmaya yetkili kılınmışlardır.

17. Keşif bedeli; illerde, kuruluş merkezlerinde, büyük şehir belediyesi sınırları içindeki ilçeler ve nüfusu 50.000'i geçen ilçelerde 16.000.000.000.-TL., diğer ilçelerde 7.000.000.000.-TL.yı aşan yapım, bakım ve onarım işleri için mahallî komisyon tarafından yapılan geçici ihalenin 1050 sayılı Kanunun 62. maddesi gereği olarak Bakanlığımızın onayından geçirilmesi ve müteahhidi ile sözleşme yapılabilmesi için; ihale tarihi, keşif bedeli, müteahhidin adı ve soyadı, ihale usulü ile birlikte komisyonca tercih edilen ihaleye esas eksiltme oranının da bulunacağı tel veya ivedi yazı ile Bakanlığımızdan (Yatırımlar ve Tesisler Dairesi Başkanlığı) onay istenecektir.

18. Onay işlemi ihale komisyonu tarafından alınan ihale kararını takip eden 15 iş günü içinde gerçekleştirilecek ve ihalenin onaylandığı günden itibaren 5 iş günü içinde işin müteahhidine, kesinleşen ihale kararı tebliğ edilecektir.

19. Yapılan ihale ile ilgili ilân ve diğer giderler için yapılacak ödemeye esas olacak miktar, birimin bağlı olduğu "Genel Müdürlük veya Daire Başkanlığından" zamanında istenecektir.

20. 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu ve 1050 sayılı Muhasebe-i Umumiye Kanunu ile ilgili parasal sınırlar, 27 Aralık 1997 tarih ve 23213 mükerrer sayılı Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe konulan 1998 Malî Yılı Bütçe Kanununa bağlı (İ) cetvelinde belirlenmiştir. Ayrıca, bu parasal sınırlar; Maliye Bakanlığının 98/1 sıra nolu Devlet İhaleleri genelgesinde de açıklanmıştır. Bu nedenle, 01 Ocak 1998 tarihinden itibaren yukarıda sözü edilen tebliğlerde belirlenen parasal limitlere uyulacaktır.

21. Keşif, sözleşme ve ekleri de göz önüne alınarak, hazırlanacak mukayeseli keşif özetlerine göre aynı işin % 30 içine girmesi zorunlu olduğu tespit edildiği takdirde, Bakanlığımızdan izin alınmadan **eksiltme tenzilatı kadar** iş devam ettirilecek, ayrıca ödenek gönderilmesi mümkün olamayacağından karşılığı olmayan işler kesinlikle yaptırılmayacaktır.

Ancak, müteahhit keşif, sözleşme ve eklerine göre işi bitirmiş ve ilişiğini kesmişse, eksiltme tenzilatının aynı kurumun diğer ihtiyaçlarında kullandırılması için yapılacak işin niteliği de belirtilmek suretiyle Bakanlığımızdan izin istenecektir.

22. İhale evrakı kurumlardaki dosyasında saklanacaktır.

23. Bakanlığımızca gönderilen ödenekle onarımın yapılması herhangi bir nedenle mümkün görülmez ise, en kısa süre içerisinde ödeneğin tenkisi sağlanacak, tenkis ilmuhaberinin bir örneği derhal Bakanlığımıza gönderilecektir.

Gereğinin buna göre yapılması için yazımızın ilinizdeki tüm Bakanlığımız birimlerine duyurulmasını önemle rica, bilgilerinizi arz ederim.

Hikmet ULUĞBAY
Millî Eğitim Bakanı

DAĞITIM
Gereği:
-Merkez Birimlerine
-Valiliklere

Bilgi:
-Maliye Bakanlığı
-Bayındırlık ve İskan Bakanlığı

DUYURULAR

ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Durumu aşağıda açıklanan özel öğretim kurumlarına kurum açma ve öğretime başlama izni verilmiştir.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Hasan EREN
Genel Müdür V.

Tarih ve Sayısı : 17/11/1997-17941
Kurumun Adı : Özel Gençlik Dershanesi Fuar Şubesi
Adresi : Ferhuniye Mh. Karatay Sk. No: 1 Selçuklu/KONYA
Kurucusu : Genç Eğitim Yayıncılık A.Ş. adına Ramazan AKSOY
Kontenjanı : 192

Tarih ve Sayısı : 18/11/1997-18063
Kurumun Adı : Antalya Özel Başar Öğrenci Etüd Eğitim Merkezi Kursu
Adresi : Zerdalilik Mh. 1367. Sk.4 Yusuf Zeybek Apt. No: 4 ANTALYA
Kurucusu : Şükran AŞÇI
Kontenjanı : 29

Tarih ve Sayısı : 17/11/1997-17975
Kurumun Adı : Rize Özel Bayraktar Bilgisayar Kursu
Adresi : Karadeniz Cad. Kadıoğlu İşh. 2. Kat. Pazar/RİZE
Kurucusu : Dursun Ali BAYRAKTAR
Kontenjanı : 20

Tarih ve Sayısı : 18/11/1997-18062
Kurumun Adı : Antalya Özel Alanya Değişim Yabancı Dil Kursu
Adresi : Pazar Yeri Gür İşhane Kat:2-3 Alanya/ANTALYA
Kurucusu : Öz. Alanya Değişim Ders ve Eğt. H.Ltd.Şti. adına Hayri AYDOĞAN
Kontenjanı : 28

Tarih ve Sayısı : 17/11/1997-17971
Kurumun Adı : İstanbul Özel Özarslan Bilgisayar Kursu
Adresi : Kavacık Mh. Otağtepe Cad. No: 64/1-2 Beykoz/İSTANBUL
Kurucusu : Adem ARSLAN
Kontenjanı : 24

Tarih ve Sayısı : 17/11/1997-17974
Kurumun Adı : İstanbul Özel Işın Bilgisayar Kursu
Adresi : Fatih Bulvarı Taşçı Pasajı No: 161 Sultanbeyli/İSTANBUL
Kurucusu : Işın Bil.Eğt.Hiz.Tekn.Ele. ve İ.S.T.L.Şti adına Saniye KAHRAMAN
Kontenjanı : 20

Tarih ve Sayısı : 19/11/1997-18250
Kurumun Adı : Özel Global Dershanesi
Adresi : Merkez Mh. Harzemşah Sk. No: 28/2 Şişli/İSTANBUL
Kurucusu : Global Eğ.Hiz.A.Ş. adına Nuray ERSOY
Kontenjanı : 227

İÇİNDEKİLER

BU DERGİDEKİ YÖNETMELİKLER, KARARLAR, GENELGELER VE DUYURULAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	16	31	46	61
2	17	32	47	62
3	18	33	48	63
4	19	34	49	64
5	20	35	50	65
6	21	36	51	66
7	22	37	52	67
8	23	38	53	68
9	24	39	54	69
10	25	40	55	70
11	26	41	56	71
12	27	42	57	72
13	28	43	58	73
14	29	44	59	74
15	30	45	60	75

Abone kaydının yapılabilmesi için abone bedeli olan 6.000.000.TL illerde Defterdarlık Muhasebe Müdürlüklerine, ilçelerde Mal Müdürlüklerine (Çeşitli gelirler faslına) yatırılarak vezne alındısının aslının açık adresinizle birlikte "Millî Eğitim Bakanlığı-Yayımlar Dairesi Başkanlığı-Teknikokullar-Ankara" adresine gönderilmesi gerekmektedir.

MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ-İSTANBUL 1998

T.C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TEBLİĞLER DERGİSİ

YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINCA AYDA BİR ÇIKARILIR

CİLT: 61 MAYIS 1998 SAYI: 2488

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI

Karar Sayısı : 65 Karar Tarihi : 27/04/1998

Konu : Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları Yönetmeliğinin Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine ve Geçici Madde Eklenmesine Dair Yönetmelik

"Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları Yönetmeliğinin Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine ve Geçici Bir Madde Eklenmesine Dair Yönetmelik"in ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

Hikmet ULUĞBAY
Millî Eğitim Bakanı

Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNVER
Üye

Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye

Nazım İrfan TANRIKULU
Üye

Ömer ÖZÜDURU
Üye

Sürmeli AĞDEMİR
Üye

Mustafa ERTÜRK
Üye

Selahattin MEYDAN
Üye

Haşim AYAOKUR
Üye

Sevim ÇAMELİ
Üye

Ömer AÇIKEL
Üye

Dr. Vali KILIÇ
Üye